

١٦١٢

كتاب في

تفسير الاحلام







( مختصر في تفسير المنامات ) ، لم يعلم المؤلف . كتب في  
القرن الحادي عشر الهجري تقديرا .

١٥٣ ق

١٥ س

١٦١٢

نسخة حسنة ، خطها نسخ ، ناقصة الأول والآخرة  
قوبلت على نسخة أخرى .

١ - الأعلام والرؤيا أ - تاريخ النسخ

ب - تعبير الرؤيا ج - كتاب في تفسير الأعلام .



من نسب الى النبي صلى الله عليه وسلم ولا يميل قلبه اليهم نعوذ  
 بالله من ذلك ومن راه مع النبي صلى الله عليه وسلم فانه ينال  
 سلامة القلب من الغش ومن راه في مدينة النبي صلى الله  
عليه وسلم او في سوق فانه يجتمع الشهدا والصالحان  
 وينال علما ومن راه محصورا في داره ظلم عالم كبير من  
 الناس ببلده وان راى انه خول محصورته او ليس ثوبه  
 فان كان سلطانا قتلته وعينته او عالما مكرمه وعرض الله  
 عز وجل بسببه ومن راى انه صاحب امانة او شاكرا او سكن معه  
 وكان سديما في النقطة فلنناصب لمصيبة تناله بسيف  
 او سجن وعذاب تنولى ذلك من حجب الله عقله فاضله  
 واصمه واعم قلبه ثم تكون عاقبته بعد المصيبة حميدة  
**فصل** ومن راى حلي بن ابي طالب رضي الله عنه نصر  
 على اعدائه وقرت عيون ولياه وان راه شتخا بسلاح  
 فان صاحب الرواية يتصل بالسلطان وينال منفعة  
 وان راه كحال متوكل موه في سلطانه وان راه ابيض الرأس





واللحمه وكان فقيها ضعفا امره في فقهه ومن رآه  
ونفذ جراحه فان صاحبه لو ياب من بطني عليه وينزع  
عن ولايته وان رآه في هيبه الحرب في مدرسته من مدراس  
المسلمين وقع بين اهله فتنه سيف اولسان وان  
روى في مكان منه كعاز هلكوا جميعا وان رآه يسجد  
الله ويعبد من دونه لله شفع ذلك المكان وان روى  
مرجوما بالجحاره والسهام ظهرت هناك فسادا  
او منافقون على سلطان او على عالم كبير ومن رآه خرج  
سيما من عمه فانه ياب او لاده بطلب لولاه وان  
رآه يقاتل فانه ينصر ولاده وان رآه وبياه مخضوبتا  
فان اولاده صاحب لروا ينصرون عليه **فصل** واما  
رويا العلم فزياده في علم من رآه **فصل** ورويا الحكماء  
زياده في الحكمه **فصل** ورويا الوعاظ زياده في الفج  
والسور **فصل** ورويا الاولياء والصالحين زياده  
في الدين **فصل** فمن رآه الحضر عليه السلام وكان خائفا من

قال ان خصبا وخيرا ومن رآه ان تحول بعض الصالحين فحيا  
قله مناز لهم وان تحول بعض بنى الدنيا فانه تنسح ديناه  
وتفسد دينه على قله منزله من تحول في حبيته وان رآه  
ال تحول اسمه اصابتة نايبه او عيب في بدنه يغلب ليشبه  
ذلك العيب على اسمه الا ان يكون من تحول اسمه اليه  
يرى على الصالح والخير مثل سعيد ومحمد وصالح وما  
اشبه ذلك **الباب الثامن** في روى السموات  
رويا السما الدنيا ذلك على فضل الملك وحشمه وجند  
**فصل** فمن رآه صعد السما بسلم نال عزنا للملك  
ومن وقعت عليه السما خاصة خرب سقف بيته  
وان كان مريضا دل على موته وان رآه السما تنقش خضرته  
فانه يشهد بالزور لقوله تعالى ما تشهد ثم خلق السموات  
والارض ومن رآه صعد الى السما لينظر اليها فانه  
ينال ولايته ورفعته ومن رآه صعد الى السما مشقوما  
اصابتة مشقة لقوله تعالى من يرد ان يضل به يجعل



صدره ضيقا حرجا كما نجا بصعد في السماء وان رآه انه قد اراه  
وغاب فيها فانه يموت **فصل** وان رآى انه نزل منها فافا  
يشرف على الموت ثم ينجو **فصل** وان رآى انه في السماء  
الثانية فانه نال علما وادبا وكتابة وفطنة **فصل** وان  
رآى في السماء الثالثة فانه نال رفعة وسرورا **فصل**  
وان رآى انه في السماء الرابعة فان كان اهلا للولاية نال  
رئاسة وهيبة **فصل** وان رآى انه في السماء الخامسة  
نال ولاية على الشرطة والقتال **فصل** وان رآى انه  
في السماء السادسة فانه نال علما وفضلا ويكوز حارما  
في الامور وخازن ملك **فصل** وان رآى انه في السماء السابعة  
نال عفارا وارضيا وفلاحا ووكلا وان رآى انه  
فوق السماء السابعة نال رفعة ولحمه يمتلي امره ويملك  
**فصل** وان رآى السماء اخضرت فانه خصب وخير  
تكون في ذلك العام **فصل** وان رآها اصفت  
فانه مرض يقع فيه الناس **فصل** وان رآها من جديد

قل

قل المطر في ذلك العام **فصل** ومن رآى انه خرج من السماء  
الى الارض فانه يرتكب ذنبا عظيما او يصيبه افة لقوله  
تعالى ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير  
او يصير به الريح في مكان سحيق **فصل** فان كان  
راسه منكوسا في حال سقوطه وادعا طول عمره لقوله  
تعالى ومن نوره تنكسه في الخلق وقد يكون نذرا له  
من الوقوع في معصية لقوله تعالى فمن يبشركم بها على  
وجهه اهدى من يبشركم بها صراطا مستقيما وقد  
نذر على تنكسه المرض بعد راحته وعلى نكث الشاب  
وعودته او على ارتفاع الاسافل من هله على الاكابر  
**فصل** ومن رآى السماء انتفتحت وخرج منها شيء  
فانه جدد لاهل ذلك الارض يحصل لها الخصب  
والعدل **فصل** وان خرج منها شهاب فانه عذر  
يظهر ويبس في اهل ذلك المكان وربما وقع بينهم عداوة  
وتفرق **فصل** وان خرج منها سبع فان سلطانا



جابر ارجل تلك الارض لان السبع سلطان الوحوش وهو  
معتدل فيما يصيد ويحوش **فصل** وان خرج منها  
ابل فزال لامطار نكت في ذلك العام **فصل** وان راي  
السما قريبا من الارض دل على استجابة دعوه او رفع  
اعمال صالحه لقول تعالى في حق الكفار لا تفتح لهم ابواب السما  
والذي يفتح له ابواب السما مؤمن بحجاب الدعوه **فصل**  
وان راي السما مغلفة الابواب وقف الغث عن الناس  
**فصل** وان راي انه ينظر الى السما شرقا وغربا فانه  
يسافر وبنال ولاية وعزا ان كان هلا **فصل** وان  
راى انه سرق السما فانه يسرق مصيفا او خلف يمينا كاذبا  
**فصل** ومن راي السما سقطت على الارض فان كان  
كبرا البلد مريضات وان كان غابا قدم وربما دل سقوطها  
على نزول المطر لان العرب تسمي المطر سما قال الانبياء  
اذ اتزل السما بارض قوم وعبيناه وان كانوا غضايا  
**فصل** وان راي صوتا تزل مثل لسما اصاب الناس  
محن

محن بل ذنوب اكتسبوها وجرايم ارتكبوها لقوله  
تعالى الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد فصب  
عليهم ربك صوت عذاب **فصل** ومن راي انه ياخذ  
السما باسنانه فانه تقع في مصيبة او نقصان مال او  
ينطاول الى شيء فيعجز عنه ويصيبه غضب من قبل  
ربيب **فصل** وان راي انه يدور في السما وينزل  
فانه ينال علم النجوم او يدخله غامض العاوم **فصل**  
وانه راي انه استند الى سماء نال رايته **فصل** وان  
راى السما تنكح على كثرة الحزف قال الشافعي  
ان فصل الربيع شئ بديع **فصل** تفحك الارض من بك السما  
**الباب التاسع** في رؤيا الشمس والقمر **فصل**  
الشمس تدل على الملك فمن راي انه استمكن منها او ملكها  
فانه ينال من الملك الاعظم مقدرة بقدر ما ملك منها  
فان راي انه صار شمسا منيرة لها شعاع فانه يصيب  
ملكه بقدر الشعاع قال الكاظمي



كانك شمس والنور كواكب **ا** اذ اطلعت لم يتدمنهن كواكب  
ومن رايها وتعلق بها فانه تصيب خيرا من وزيرها وكاتبها  
ومن راي الشمس طلعت في بيته خاصه وهي صافية منبارة  
تزوج ان كان عزبا والا لانا اهل البيت من اهلك ما  
ينفقون به بقدر ما نالهم من صنو الشمس ومن راي  
الشمس بارزته فانه يغترب بنو اهلك لقوله تعالى  
قال هذا راي ومن رايها طلعت في بيته وليس لها نور  
فهي زوجه توسع عليها ديناها وان كان تلجرا دمع في  
تجارته وان راي الشمس كلمته فال رفعة من جهة الملك  
**فصل** وان راي الشمس والقمر كماء ومضى معها  
فانه يموت لقوله تعالى وجمع الشمس والقمر يقول  
الا نسمان يومئذ ابن امفا وحر الشمس اذا جاوز الحد  
واصابه ناله هم من سلطان وان راي الشمس طلعت  
على ذميه نال رزقا ودنيا واسعه وان رايها طلعت  
على جسد تحت ثيابه والناس لا يعلمون به اصابه برص

وان رات امرأة ان الشمس دخلت في جيبها وحترت  
من تحت ذيلها فالتها نثروج بملك وبعث عندها  
ليلة واحد وان طلعت من فرجها فارقتها وان  
راي بطنه شق وطلعت فانه يموت وكذا من راي  
انه يتبع الشمس حتى غابت فانه يموت لقوله تعالى  
ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضنا به البياض بيسرا  
ومن راي الشمس صورة كهل فان السلطان يعول  
جند ويكثر جند ويعمل في الناس وان رايها في صورة  
شاب فان الملك يظلم رعيته ومن راي نار اطلعت  
من الشمس واحترقت ما يليها من الكواكب فان الملك  
يطرد حاشيته **فصل** وخمر الشمس اذا حال الملك  
**فصل** وصفرها مرض **فصل** وسوادها قهر الملك ودله  
**فصل** ومن راي الشمس قد غابت فان الامر الذي يطلبه انبياء  
خير كان او شر **فصل** ومن راي الشمس تخرب  
في غير مجازاتها فان الملك يخرج عليه خوارج من الناس



مختلفه **فصل** ومن رأى الشمس بلا شعاع فإن الملك  
ينقص هيئته بقدر ما نقص من الشعاع ومن رأى شعاع  
الشمس لا يقع عليه دون علمه فإنه يعزل إن كان والياً  
وإن كان صانعاً وقفت صنعته وإن كانت امرأة فإن  
زوجها لا ينفق عليها لمور بما طلبتها **فصل** وإن رأى الشمس  
فقد انشقت وخرج نصفها وله شعاع فإن الملك خرج  
عليه خارجي بنيا لنصف ملكه وإن مضى النصف الأول  
إلى الآخر احتوى على جميعه فإن عادت الشمس إلى مكانها  
عاد الملك إلى صاحبه وإن عاد نصفها الذي خرج عاد  
نصف الملك إذا كان نورها باقياً **فصل** وإن رأى الشمس  
حلت في شئاً من منزل نال أهله خيراً وعناً **فصل** وإن  
رأى أنه الشمس فإنه يفرض زوجته أو سلطاناً ومكره  
**فصل** وإن رأى أنه يطلبها ويردها ولم يكن في  
النقص منه من حب الجاوس فيها ولا اعتادها فإنه يدل على  
محبتة وإقباله على سلطان **فصل** ومن رأى الشمس

خرجت

خرجت من ذكره فإنه يرزق ولداً يكون ملكاً أو وزيراً  
**فصل** وإن رأى الشمس والقمر اجتماعاً على ضيائها  
ونورها فإنه يدل على رواج امرأة جميلة قال الشاعر  
حلت زينة من هرون منزله، دون السما محل السمع والبصر  
شمس تزوجها من هاشم قسراً، فالق الله بين الشمس والقمر  
**فصل** وطلوع الشمس من مغربها تدل على ملك  
الملك وقيل طلوع الشمس من مغربها يدل على قضا  
حاجته من رآها وقيل طلوعها من مغربها يدل على  
توبه يقدمها الراي لقوله عليه السلام ما يبك لشوبه  
مفتوح ما لم تطلع الشمس من مغربها وقيل طلوعها  
من مغربها تدل على قربة جلي للراي لأن طلوعها من  
المغرب تدل على اشتراط الساعة وقتل طلوعها  
من مغربها تدل على حادث في الأرض وإن كان قد  
أودع شئاً من الشر ظهر ولا يكتم **فصل** وإن رأى  
المرضى الشمس قد طلعت من المغرب فإنه يعود إلى الصحة



ولا تحمد ذلك لغیره فالحق ان ذلك على المخالفه والعمل بما يحسن  
العاده **فصل** وغروب الشمس على السفر واخفا  
ما يريد من خير او شر **فصل** ومن طلع الى ان يطلع الشمس  
فانه يعيش وهو ما يحزنونا **فصل** وان راي ملك  
انه يطلع الشمس دل على اقتراب اجله **فصل** وان راي  
سحابا او غيره غطا الشمس حتى ذهب نورها حدث  
بالملك حادث من مرض او تغير ما هو فيه فان راي  
السحاب تجلي عنها فان لم يرض والهمم والغمر يتجلى عن  
الملك **فصل** وتزول الشمس على الفرات فيخرج دم لطان  
وقتل تدل على مرض حار **فصل** ومن راي انه يعيش  
الافى الشمس فانه يسافر **فصل** القميد على وزير  
او على عامل كبير او غلام حسن او امرأة حسنة فمن راي القم  
في حجره او في يديه او عند فانه تزوج زوجا بقدر ضوء القمر  
**فصل** فان كان كله مظلم فانه تزوج غير كفو والملك  
تشتهون الرجل الرفيع القدر والحسن الوجه بالقمر ورات صفيه

بنت حي رضى الله عنها في منامها وهي اذ ذاك عند زوجها  
اليهودي كان قرا قبل من المدينه فوقع في حجرها فذكرت  
منامها الزوجها اليهودي فلقطها وقال لعلك طمعتي هذا  
الملك الصالح الذي في المدينه بعني رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فصدقته رويها وصارت لرسول الله صلى  
الله عليه وسلم فتزوجها ولم يزل اثر اللطمه في عينيها حتى  
سما لها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاحبرته برويا  
وقول زوجها فيها **فصل** ومن راي القمر كلمه نال  
ربايسه وقرى بامن الوزير **فصل** وان رات امرأة  
حامل ان القمر في حجرها وضعت غلاما الا ان تكون في  
الدروب ما يدل على الجارية مثل ان تغلق عليه بابا  
او تنسره بتيانها او تحجبه عن الناس **فصل**  
ومن رات القمر في مكان وهي تمد يدها ولا فضل  
اليه فانها تشتهي لولد الذكر ولا مثاله وان كانت  
حامله وضعت انثى **فصل** ومن راي القمر يخول في



صورة رجل فان لوز يبرز **فصل** ومن رأى القمر  
غاب فان الامرا الذي يطلبه قد انقضى وانتهى خبرا  
كان ومثرا **فصل** والمرأة الكافرة اذا رأت القمر من  
غير سقوط فالحق انك انت غير حامل **فصل**  
ومن رأى القمر في بئره فانه يقدم له غايب **فصل**  
ومن رأى القمر على الارض ما شئت امره **فصل**  
ومن رأى وجهه في القمر كما يراه في المرأة فان كان له  
حامل بشر يولد والادل على ان شراب جله **فصل**  
وان رأى القمر ناسطا العافانه يدل على عزل الوزر لانه اذا  
صار يد رافعا لكل نوره ثم يحدث له النقصان بعد ذلك  
**فصل** واذا را الملك ان القمر مظلم فان رعيته ومن تحت  
يده ينكرون امره **فصل** ومن رأى القمر صار شمسافانه  
ينال عز من ابيه وامه وامراته **فصل** ومن رأى انه اخذ  
من القمر بيده فانه يشرف حاله بطلب العلم والافان او يحبه  
رجل كبير وسلطان **فصل** واذا رأى المريض القمر فانه يحمد

ذلك

لذلك لكثرة الطوبى المختصة به وان رآه في نقصان  
فانه نقصان في حشمه وان رآه في زياده فهو زياده  
في كماله وصحته **فصل** ومن رأى انه يسجد للشمس سلال  
والقمر فانه يرتكب ذنبا عظيما او يطعم مائة او وزير في البيا  
**فصل** ومن رأى الشمس والقمر يسجدان له فان ابوه  
راضيان عنه **الباب العاشر** في رؤيا النجوم  
والكواكب اشراق الناس وقد سمي الله تعالى اخوة  
يوسف في رؤياه كواكب قال الله تعالى اني رايت  
احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين  
وكانت اخوة يوسف احدى عشر رجلا **فصل** فمن  
رأى كواكب اجتمعت عنده في داره منيرة اجتمع عنده  
قوما من الروسا وان راها في منزله ولا نور لها اجتمع عنده  
قوما اشراق **فصل** ومن رأى انه يقذف بالنجوم فانه  
يقذف بالنبي عليه السلام لقوله صلى الله عليه وسلم انما  
كالنجوم **فصل** ومن رأى انه ياكل النجوم فانه ياكل اموال



اشتراف الناس **فصل** والى رأى انه يشترطها من غير  
اكل فانه يداخل اشتراف الناس بقدر ما اشترط منها  
**فصل** ومن رأى انه يخول كوكبا نارا وقارا وعزه  
ومن رأى يبدى كوكبا ارق ولد اشترضا قال لا تك  
نجوم سما كذا غاب كوكب **ك** بدا كوكب تاوى الله كوكبا  
ومن رأى انه سرق كوكبا فانه يسرق شيئا له قيمة  
ورعا سرق مجنا لان المجن عكس النجم **فصل** ومن  
رأى كوكبا سفل من السما الى مكان حدث في ذلك  
المكان مصيبة رجل من اشتراف الناس **فصل**  
ومن رأى انه يرجم بالنجوم كثر الكلام فيه وفتح القنا  
عليه وزماد على الشراق الاجبار من مجالس الامرا  
والقضاء والحكام لقوله تعالى الامن سرقا لسبعه  
منها ب ثاقب ومن رأى انه صار نجوما فان كان عليه دن  
فقط عليه دنة وقد يدل على سفره ونظم الى النجوم  
في الاسرار وزماد على صابيه ومها شترته للنجوم براسه

وقد تدل لمن راها احد على الجراح واللعن بالرماح فانهم  
اسنة الرماح بالنجوم وان نظر الى النجوم في مواضعها من  
السما فانه ينظر في علم النجوم او ينظر ما يعلم به اوقات الليل والنهار  
او يدرك اسفل عاجل او مرض اجل لقوله تعالى فتطرقن في  
النجوم فقال اني سئتم الى سما سقيم لان من كتب علم الموت  
لا بد ان يسلم **فصل** وان رأى النجوم بدت لها رادل على  
حادث يظهر كقتال او ضيقا وشدة تجرى على صاحب الرويا  
لما جرى على السنة الناس عن اصابتة شدة بعجز عن احتيا  
رأى النجوم لها **فصل** ومن رأى انه يرى النجوم فانه يبارى  
بقدر ما رعى منها وزماد على النجوم على العشق قال لا تك  
باليلة لم انها بت مرتقيا **ك** ارعى النجوم الى ان نور الخلق  
**فصل** ومن رأى ظهره صار نجوما دل على كثرة نسله وخروج  
الاشتراف من ظاهره **فصل** ومن رأى نجما سقط عليه صاب  
عزا ورفعه وان كان علمه دين حل الا ان يكون في الرويا ما يد  
على المكروه فانه يدل على موته لما جرى على السنة الناس لقولهم



لن مات سلفه بنجهم **فصل** ولما الكواكب الخمسة وهي  
 نطل والمرخ وعطارد والمشتري والزهره  
 فانها تترك على العدو وعلم من يعتمد عليه في الامور فزحل  
 صاحب عذاب الملك والمشتري خازن الملك والمرخ  
 صاحب السفن والى جند الملك وعطارد المشتري  
 والزهره زوجة الملك وقيل امرأة غير قرابه فمن رآها  
 وكان عازيا تزوج امراه من غار حبشه **فصل** ورويا  
 الشعري نذرا امرا باطل لانها كانت تغيب من دوزخ الله  
**فصل** وسهيل رجل عشار **فصل** وبنات نعش غيبير رجل  
 عالم ومن رآها سقطت كلها مات في ذلك البلد على وجه **فصل**  
 والتراب رجل حازم في الامور فمن رآها سقطت على الارض دل على  
 موت الانعام وقلة الثمر في ذلك العام ومن رآها من المصنوع دل  
 على انقضاء ما صنع واحكامه وشمسك في الرويا والنجوم  
 عجيبه احببت ان ذكرها لغيرتها قال الكرمات رحمه الله  
 بلغني ان في ايام امير المؤمنين هرون الرشيد ان بعض  
 الهذ

الهند راي روبا فامر بعض تجار المسلمين بالهند ان يسألوا  
 عن تاويلها علما العرب وباتت بها ففعل ذلك فصدق  
 روبا وقدر قتل اصدق الروبار وباملك او مملوك وكان في روبا  
 الملك الهند كان راي ان كوكب برج العقرب في السماء تحولت  
 اسد لها اذ تاب طوال وعيون زرق فيها لحيب النار منقشة  
 شعورها والواخا واعرافها واذ تابها نزل بعضها على بعض  
 كخرج من اشداقها بوارق النيران تحرق ما انت عليه من شجر او مدر  
 ونها دخان صبا يذهب السما والارض تغشى لا بصار وراي  
 رجل شيخا قايما ومسط ذلك ولد سميت وحسن وجمال يسبح عاروا  
 تلك الاسد وشعورها فانفسكن وتنجلي تلك الصبا به وتخلد  
 تلك النيران والدخان قلدا قلدا حتى نذهب ذلك بصنيعه  
 بها وتحوّل تلك الاسد الى حالها الاول فصارت كواكب  
 برج العقرب في السماء كما كانت تبا ساكنة فاوّلها رجل من المسلمين  
 بالعراق فمسب لعلها بتاويل علم العرب والعجم واصول علم  
 في بروجها واقاليمها وانسابها الى جواهرها حتى خلص من تاويلها



قال ان برج العقرب في السماء يقال هو العرب ويتكلم بوجه  
 وجوه الميرج الحرب والدماء في علم العجم واما كواكب  
 برج العقرب في علم العرب فهو رجال واقبالهم في فضل الله  
 تعالى في التناول فيما دى رجال العرب بعضهم على بعض لان  
 جوهر الاسد هو عدو في علم العرب والعجم وتضمر عدوهم  
 الى الحرب والدماء جوهر الميرج فانه في علم العجم صاحب الدماء  
 والاعماط واذناب الاسد فهو كثرة الاعداء في علم العرب  
 واما زبد بعضها على بعض فهو وعبدا العرب بعضهم بعضا  
 ولما تقتل شعورها فهو هيبتهم على من رآهم واما بوارق  
 النيران التي تخرج من اشداؤها فتخرج ما انت عليه من شجر  
 او مدر فلها بارقة السيوف في علم العرب تعري من غارها  
 وتاتي في الرجال وهم الشجر في تناول العرب وعلم المددوم  
 انبعاث الرجال فتحطمهم ببولهايل والدخان هو الهول  
 في تناول العرب والصبابة هي لغشها والنجم فيها فهي تغشى  
 الابصار وتظلم المذهب واما الشئخ القائم وكسها ذو

السمت

ذو السمات الحسن والجمال الظاهر فهو جد العرب والمسلمين  
 والجد هو قدرا لله المقدور من الله بالعباد فيه واما  
 مسيح الشئخ بيل روسل لاسد وشعورها فهو الفرق  
 والخالق من جد العرب وهو قدرا لله المقدور ويتشكن  
 ذلك كله الاثر كذا لاسد يسكن له وتجل الصبابة والذخات  
 والنيران تصنع قسلا قسلا حتى ذهب كله وآك  
 الامم الى العافية وتكون تلك لاسد الى حالها الاول  
 كواكب في برج العقرب وسكنت النايير واعز الله  
 دسه وحفصه واحله بنبه صلى الله عليه وسلم

**الباب الحادي عشر**

والبرق والزلازل **فصل** الرعد وعبدا وتقدرا  
 من سلطان نقول العرب لمن يتهدد هو يرعد وبرق  
 وتبدل الرعدا المواعيد الحسنة والاوامر الحركه  
 وتبدل على اصوات الطبول والسمات على العسا  
 والبروق على النصال والنبود المنشور والمطر

انخذ العايد على نعيمه  
 والرويا الف منقار

كر



على الرماة البراقة الصواعق على الموت فصل ومن رأى لما  
يسيل من غير مطر فان ذلك دم يهراق في تلك البلاد  
او المحلة **فصل** فمن سمع رعدا في السماء فافها او امر من السلطان  
وان كان للناس قد اضا جوا الى المطر ذلك على الامطار  
او على مواجيد السلطان وان رأى ذلك مسافرا فوطل  
سفره وان كان مع المطر برق ورعد وصواعق فهي انا حوام  
كبرد وريح وجراد واما وباء وموتان واما فتنة وحرب  
والبرق يدل على خوف من السلطان او على نسل السلطان  
او على ضرب من السياط وربما دل على السلطان على المواجيد  
الحسنة والضحك والسرور والافئدة والجمع من الرعب  
والرجا لما يكون عند من الصواعق والعذاب والرحمة  
والمطر **فصل** فمن رأى برقاً دون الناس ورأى انواره  
تضربه او يخطف بصره فان كان مسافرا اصابته  
عطلة بمطر او امر من سلطان وان كان زراعا قد  
عطش زرعه اصاب لغث والرحمة وان كان والد

او مولاه او سلطانا مسلطا عليه لا يلتفت اليه اقبل  
عليه وضحك في وجهه لان الشجر البتير هو البرق  
بالضحك والمطر بالبكا لان الضحك عند العرب ابداء  
المخفيات وظهور المسرات وكذلك يسمون الطلع  
اذا التفت عنده كلمة ضحكا وان كان معه مطر دل على  
فتح ما بهدوا اليه من ما بهي عليه **فصل** ومن رأى نديتنا ول  
شائن البرق او اصابه فان انسانا يجبه على برو خير ومن  
رأى البرق ولا مطر معه وكان له وعد فانه لا ناله قال الشاعر  
لا يكن برقك برقاً خلياً ان خيرا الضل ما المامعه  
وان كان معه مطر فانه نباله واي حذب عند العرب  
هو البرق الذي لا يطع في المطر ثم يكذب **فصل** والزلازل  
خوف من سلطان وقتل الزلزلة في المكان لمختص  
يدل على نقلة وتحويل لقوله تعالى اذا زلزلت الارض  
زلزالتها واخرجت الارض ثقلها وقتل الزلزلة حادث  
من قبل الملك لا عظم فان كانت عامه فالحدث عام والا



فالموضع والبلدة التي خصت بالزلزلة **فصل** وكذا  
ان اصاب لارض خسف فانه حادث يحدث بها من  
مكروه مجرى على اهلها **فصل** فان راى جبلا من الجبال  
تزلزل او رجف او زال عن مستقره ثم استقر فزاله  
فان سلطان ذلك الموضع او عظماؤه يصيبهم شدة  
وعول عظيم ثم يذهب عنهم **فصل** ومن راى لارض  
هوت به وخرت علمه بالحارب دون غيره فادل على موته  
**الباب الثاني عشر** في روي السحاب والمطر  
والهوى والسفن والبحار السحاب يدل على السلام  
**فصل** فمن راى كما فو ان السحاب نزل علمه فانه يسلم  
وعن جعفر الصادق رضي الله عنه من راى قتيصة من  
السحاب فقد شملته من الله نعمة وبذلك السحاب علم  
العلم فمن راى انه اصاب منه شئ او جملة او جميع او  
ملكه فانه يصيب من العلم بقدر ذلك فان راى انه نجى  
السحاب ولم يزل منه شئ فانه نجى العلم ولا يمان من علمهم

ومن راى انه يبعث في السحاب فانه يبعث له قصور  
في الجنة بما عمل من الحسنات ومن راى انه صار سحابا يجر طر  
على الناس فانه ينال ما لا يستفيد الناس منه ومن امطر  
عليه من السحاب فانه يتعلم ادبا من رجل ذي حكم **السحاب**  
الذي لا مطرفة عالم لا ينفع بعلمه ومن سمع مناديا من  
الغمام فانه يحج والسحاب لا يسود يدل على البطالة والاحمر  
قوته والابيض يدل على الاستغفار والاعمال ومن راى سحابة  
طلعت من الارض الى السماء فانه يسافر **فصل** والمطر اذا  
كان بلا اضطراب في الهوى فهو دليل خصيب وخير ولا  
يكد للمساكين لانه يدل على عاقبته وكذا من صنعته تحت الشمس  
والهوا فهو دليل بطالة والفلاح اذا راى المطر في شئ  
وخصيب واذا كان المطر دما غيبا او نرايا فهو ظلم من  
الملك وقتل المطر اذا كان نرايا لا غبار فنه فهو خصيب والمطر  
العام خصيب ورحمة واذا راى المطر موم فرج منه واذا نزل  
بدار خاصة فهو جدرى او خصيب فم والتلج خصيب اذا كان



في اناته ولم يكن غالباً فان كان غالباً فهو عذاب والبرد ممال وكثير عذاب  
لقوله تعالى وتزلزل السماء من حال فها من برد فيصيب به من يشاء  
وبصرفه عن نيتنا **فصل** والماء الصافي يدل على حياة طيبة  
وعيشة هنية وشفا من مرض لمن شربه او اغتسل فيه  
والماء الكدر يدل على عسروهم وقيل الماء الكدر سلطان  
جابر فمن اغتسل في ما كدر وخرج منه خرج من هجر والنجار  
المأصر يصب اهل المكان المنجرف فيه والماء المالح نقص في المعدة  
والماء الاصفر يدل على مرض لمن شربه وكذا الماء الكدر والماء  
المربد على عيش مر والماء الحار عذاب لمن شربه لقوله تعالى  
وتشقوا ما حمله فقطع امعاهم والماء الاسود لا خير فيه  
على كل حال **فصل** والبحر يدل على ملك لقوته وخضرته  
واخذ وعطائه ويدل على الرجل العالم وما وه عليه وموج  
حججه واوامره البحر لجند سلطانه وللنمل د شجته  
ولمن وقع فيه ولا يمكنه التخلص منه سجنه فان راى انه  
يسبح ولم ير ارضه ولا غايته نيتي اليها فانه سجنه يكون ذلك

لا يدري متى يخلص منه وقد يدل البحر على الدنيا وعجائبها  
واهو الها ويدل على الفتنه المملوك ويدل على جهنم لجوارنا  
الله منها برحمة فمن روى فيه وكان ميتاً فانه في النار  
وان كان مريضاً اشفدت علته فان غرق مات من علته  
وان كان في الصبيح وهدو البحر وراى انه يسبح البحر  
داخل سلطانا اوسع في العلم او خالط العلماء وانسع في  
الاموال على قدر قوة سباحته وان غرق ولهوت ولا  
ثاله شئ من طيبه ولا فينجي فمأصوفه وغرق لقوله تعالى  
غرق فلان في الدنيا وفي النعم وفي العلم ونجى السلطان وان  
مات في غرقه فسد دينه وما فسد من طوبه وان كان  
في الشنا وهيجان البحر واضطرابه اصابه بلا من السلطان  
سجن او عذاب او نالته اسقام او رباح ضاره ومن راى انه  
قاعد على ظهر البحر او مضطجعاً داخل الملك وكان منه  
على غرر لا اله الا تو من على الغرق والملاوك لا تؤمن غايته هجر  
وان راى انه غاص في البحر لاستخراج جوهرة او لوفائه يدل



على مال يطلبه او على علم يكتسبه فقد رما استخرج على  
قدر قوته وكثرته ومن رأى البحر من بعيد ولم يجالطه  
اصابه صهر وان اخذ من عاينه في وعائه افا دما لا  
والمشى على المايد على قوة اليقين اذا كان صاحب  
الرويا من اهل الصلاح والخبر وقيل المشى على المايد  
على استئذان مرخي وقيل المشى على المايد على خطر وويل  
ورماد على كثرة مجل الراي وتدليسه **فصل**  
والمشى في الهوى بدلسا قوة يقين وحسن دن وربما  
ط على سلوك مذاهب اهل الكفر **فصل** النهر رجل  
كبير المقدار رفق انه دخل في نهر خالط ارجل من لا كبار  
ولا يجد الشرب من النهر لقوله تعالى ان الله مبتليكم نهر  
فمن شرب منه فليس مني ومن رأى انه وثب في النهر  
من جانب الى جانب فانه نجو امن صهر وينصر على عدوه  
بقوله تعالى فلما جاوزوه والذين آمنوا معه الى قوله  
فهو موهر باذن الله وقتل النهر بدلسا السهر لمن دخله

لان

لان لما منتقل مسافر وقيل الدخول منه دخول في عمل  
سلطان ومن رأى لشهر في سوق والناس يتوضون منه  
وينفقون بجايه فانه عدل من السلطان في رعيته وان  
جرك فوق الاسطح ونزل الى الدور وبل قاتل الناس  
فذلك جور من سلطان او عدو يطغى على الناس ومن  
راى نهر اخرج من دارة ولم ينصر احدا فانه معروف  
بصر منه الى الناس ومن رأى انه صار نهر اصابته  
فرحه وان رأى ما اصغرا واحمر جرك من ثدى امرأة  
فانه يابنها وهي حايض او برزق ولد من حدها باهر والاخر عاق  
**فصل** القناه تدل على المرأة والمعشقه **فصل** والحوض  
بدلسا رجل سخي متفق **فصل** والبحر تدل على المرأة وقيل  
البحر اذا كان قريبا لما في نور رجل صاحب معروف وان كان  
بعيدا لما طوبى للريثاء من نور رجل كحل ومن فارت بهره  
ولم يغرق شئنا نال رزقا والبر المجهولة تدلسا السهر  
لان المسافرين ياتون لبيها والبحر تدلسا المعشقه





ومن رأى بهر الاما فيها فقد دنت وفاته ومن رأى أنه  
وقع في بهر سافر وتغرب عن وطنه لان يوسف عليه السلام  
لما ازال لقي في الحب صار عزيزا **فصل** وعين لما الجار  
اعمال صالحه وكرامه من الله تعالى ونعمه وبلوغ  
امينه والعبود اذا انفجرت في الدار فان احدا من  
اهلها يموت وينفجر عليه عيون اهل الدار بالبكا  
وقتل اذا انفجرت في الدار عين فهو هم من رجل في  
الدار مثل الخ او صهر وان خرج الى اظواهرها  
فهو هم قد ذهب ولا يحركه من العيون كما كدر ما حوه  
وله يحرك ومن رأى نفسه في سفينة واقفه في البحر  
دله على سجنه لكنه نجوا ويكون لعاقبه حمد لان الله  
تعالى نجاه وجاهله السلام في السفينة فلهذا كانت  
السفينة نجاة من الكرب لكل من راها وان رأى السفينة  
على ارض يابسه وهي تجري به فانه يفقد ويناقي فان  
كان ممن لا يليق به ذلك فانه يرتكب امرا لا يتم له لقول الانبياء

تجوا النجاة ولا تنفلك مسالكها ان السفينة لا تجرى على اليابس  
**فصل** ومن روى انه خرج من السفينة الى البر  
كان ذلك اعجل لنجاته **فصل** ومن رأى من المسافرين  
في البحر السفينة التي هو فيها قد انحرفت فانه يرجع في  
تسفره وكذلك اذا كان لرجل له سفينتين كان احدهما  
انحرفت فان التي انحرفت محله التي يخرجى فضلها وتجو من  
البوابق وربما دل كسر السفينة على مصيبة امراه او موت  
صاحبها وان رأى لسفينة تجري على الدمر فانه يدل  
على الزنا وان رأى سفينة تكسر وتفتت فدل لواحها  
ماتت امه لانها كانت سفينة ومن رأى انه اشتكى  
سفينة وكان عزيزا تزوج او اشتكى جارية **الباب**  
**الثالث عشر** في روبا الارض والجمال والاودية الارض  
تدل على الامور والمزوجه وعلى الامه وعلى السفر وعلى المدينه  
التي هو بها **فصل** ومن رأى انه ملك ارضا مجهوله استغنى  
ان كان فقيرا او تزوج ان كان عزيبا وولي ان كان عاملا



وان باع ارضا او خرج منها الى غيرها فان كانت الارض  
التي انتقل منها مجهولة مات ان كان مريضا وعزل  
ان كان عاملا والارض المجدبة تدل على الكف والمخصبه  
تدل على الامان والخروج من القية فحسن وهو عمل صالح  
في البر لقوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القية الظالم  
اهلها ومن رآى نه بجفرت في الارض شيئا فانه ليسا فر  
بطلب الرزق لقوله تعالى دخلوا مصر ان شا الله مبين  
والخروج من المدية خوف لقوله تعالى فخرج منها خائفا  
يتزقب ومن رآى نه في قرية مكروهه لقوله تعالى وكذلك  
اخذ ربك اذا اخذ القرى وهو ظالمه ان اخذه اليهم سندله  
والدار المجهولة البناء والمدية والمواضع اذا انفرد واعن  
الدور من دار الاخرة اذا سكنها او غير اليها لقوله  
تعالى تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في  
الارض ولا فسادا الآية ومن رآى انه دخل وخرج منها  
فانه يتشرف على الموت ثم ينجو منه ومن رآى نه في صرح  
مشيد

مشيد او بروج مشيد خارج عن لبنا فانه يموت لقوله تعالى  
ايما نكوف ايديكم الموت ولو كنتم في بروج مشيد فمن  
انه خرج من ارض خصبه الى ارض جديدة انتقل من  
سنة الى بدعة او من الامان الى الكف واتى رجل الى  
ابي بكر الصديق رضي الله عنه فقال رايت ابي في ارض  
مخصبه فنزكتهها ودخلت ارضا مجدبه فقال ابي بكر  
رضي الله عنه ان صدقت رويك لتخرج من ارضك  
الى الكف فدخل الرجل الى الروم وتنصر وان رآى نه  
انتقل من ارض فيها تراب وما الى الارض فيها  
حرق وذبح ابرو الزوجه على الامرو اذا كانت الارض  
تذكره الحد معروفه ففي روجه وان كانت واسعة  
مجهولة دللت على السفر البعيد وان كانت مكروه الحد  
فسفر قريب **فصل** وصندل الارض بالتراب تدل على المضاربة  
في المكاسب وان صنزها بعصا او سبيرد على السف  
والخنز **فصل** ومن رآى الارض طويبت له فان كان ملكا







تغير حاله وادعى طلب رزقه **فصل** الدار دينا الرجل  
فان انتفعت فوق قدرها كان سعة في دينا صاحبها  
والدار المجهولة المنفردة عن الدور والآخره فاروك  
فهي من حسن وغيره كان في امراة الراي لها فان راى  
انه دخلها ولم يخرج منها دل على افتراء جلته وان خرج  
منها استشف على الموت ثم تخا وان راى انه دخله ارجل  
فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا اذ غنا  
**فصل** وان راى انه حبس في بيت جديد مجروح  
عن البيوت وكان مع ذلك ما يستدل على الشئ فانه  
قبره **فصل** الحايط يدل على الرجل وبعال حال الانسان  
فان راى انه ركب حايطا وتيقاد على حسن حاله فان  
راى انه سقط عنه فان حاله في معدته نزول عما كان  
عليه **فصل** الجبال تدل على الملوك والامراء والصلحاء  
والعلماء اثم اوتاد الارض وارضتها المصلحون لا  
حوال اهلها لقوله تعالى والقي في الارض رواسي ان تميدكم

وقال كعب العلماء للذين وتاد الارض الجبال انزع  
منها وتداستزخي مكانه ولهم من الناس يقولون فمن  
انتشر علمه وانتشر في الخرافه فلان جبل علم ورما  
د الجبل على صاحب دين ودين **فصل** واما النمل  
والرايبه والاشرفه والكديه فرجال احوالهم يتدرك  
واحد في ارتفاعه وعظمه **فصل** ومن راى جبلا اخضر  
او انهدم دل على موت سيده اهل تلك الارض وما كان  
من الجبال قايما صحها كما خلقه الله تعالى حسن جالا  
من الذي تنشر وتكسر فصار صخور الانا لقاييم بمنزلة  
الحج يسبح الله تعالى والمنكسر بمنزلة الميت وقدير  
الجبل على الغايه والمطلب لان الانسان لا يصعد  
الله الا حله فمن راى نفسه فوق جبل او مستند اليه  
لقرب الى رجل كبير واهميه اما سلطان ورجل عالم  
او فقيه او عابد ناسك ومن حفر يبر في جبل ونقل  
منه حجاره الى مكان اخر فانه يبارز انسانا قاسي القلب



وجاؤا امر اصعبا ومشقة وتعبا ومن رأى انه صعود في  
 جبل لسال عما هرب في اليفضة او املة من صحبة سلطان  
 او عالم او سافر في بر او بحر فان كان صعوده اليه كصعود  
 الجبال المسلوكة بالدرج والطرق نال ما امله وتمناه  
 وان كان صعوده منتقرا بالامسلك ولا درج  
 نالته مشقة وكان ما امله غرورا فان خلس الى علاه  
 نجا من بعض ما يحرك عليه وكل الارتفاع اذا كان  
 مستويا اصاب رايه ضرر عجل وافضل الارتفاع عالم بين  
 موضع اجوف **فصل** وان رأى انه سقط من جبل او  
 كدبه او رايه او شجرة او جانط فان سقط الى حبات  
 وعقارب دل على وقوعه في المعصية **فصل** وان سقط  
 الى مسجد او روضه او اخذ مصحفا او غنسل من  
 جنابه او صاب في جماعة دل على ترك الذنوب والافلاع  
 من النقص والعجب **فصل** ومن رأى الجبال تغتر  
 فانه يدل على قنامة قايمة اما حرب يتحرك فانه الملوك

بعضهم الى بعض او اختلاف واضطراب بحرى بين علماء الارض  
 في فتنه وشدة هلك فيها العامة وقد يدرك على موتات  
 وطاعون لانه من امارات الساعة وقد يدرك على العبد  
 في ذلك المحطات **فصل** والحجرات المنطوعة من الجبال  
 الملقاة على الارض نذرا للموت لانقطاعها عن الجبال  
 الحية المسبحة وقد نزل على اهل الفساده والغفلة  
 والبطالة والجهالة وقد شبه الله تعالى قلوب الكفار  
 بالحجارة فقال تعالى ثم قسست قلوبكم من بعد ذلك فهي  
 كالحجارة او كالحكمان تشبه الجبال الحجر فمن رأى انه ملك  
 حجرا او اشتراه او قام عليه ظف برجل على غننه او تزوج  
 امرأه على سمته وان رأى انه صار حجرا عصى ربه وقس قلبه  
**فصل** الوادي يدل على السفر وقضا الحاجة لمن رأى انه  
 خرج منه ومن سجد في واد دخل في على سلطانا وقضا له  
 ومن رأى انه سقط في واد ولم ينال له فانه بنى فايد من  
 سلطان او هديه من ربيس ومن حق واديا مرات ولحد



من اهل ومن رأى انه سكن وادب بلا زرع فانه يحج لقوله تعالى  
ركبنا انى اسكنك من ذريتى بواد غرذى ذرع عند بيتك  
المحرم ومن رأى انه صام فى واد فانه يقول لشعر لقوله  
تعالى والشعر ايتبعهم الغاوون الميزانهم فى كل واد  
بهيمنون وقد يدرك لواءك على الرجل المسلم الذى لا يقدر  
عليه الا بملاطفته كجربانه وسلطانة ويدرك على الاسد  
وعلى المحارب لقاطع الطريق فمن رأى واد يا قلح حال بينه  
الطريق فان كان مسافرا قطع عليه الطريق لصل او  
او منعه من سفره مطرا وسلطانا وصاحب مكس  
وان كان حاضرا اصابته غمة سجن او ضربا وخوفا  
ان كان قد ناله من قعره وحل ومنعه من الخالص واما  
مرض ينفع منه من برد او استسفا لا سيما ان كان ماوه  
كدر او كان في الشئ فان حال الشئ في جميع ما يدل  
فان جاز الواحدك وخرج من دج من الاستقام والبلد يا قله  
**الباب الرابع عشر** رؤيا البساتين

والرباط

والرباطين والاشجار البساتين تدل على الملاءة ونزهة ولدها  
وسقته طول حباتها وغلظ شجرة سمها **فصل** من رأى  
بستانا يا بسا اعزل زوجته عن النكاح فان رأى انه سقاه  
عاد الى نكاحها ومن سقى بستانا رجل من غرض ساقته فانه يخونه  
في امرائه وقد يدل البستان على الدنيا وعصا ربها فمن رأى  
بستانا مجهولا يا بسا ناله هرو يدك لبستانا على زوال  
الهم والضح والسرو ولقوله تعالى حذائق ذات بلجة  
من كان مغموما ورأى انه في بستان فزال همه قال ان  
لانه جلاوا عن القلب الحزن الماء والخضرة والشيء الحسن  
والبستان الواسع الذي لا يعرف له حد هو الجنة ومن رأى  
انه يحفر بين البستانين منها ما يسقى به بستانه فانه يتناول  
دوايقوى به على جماع اهل ومن رأى انه عرس في بستانه  
ربا حبين فانه يولد له ولد قليل البقا ومن رأى عرسا لبا  
او توتا فانه يولد له ولد يكون طويلا العمر فان رأى انه جلس  
عن بستانه الماء وسقى بستانا اخر فانه يجامع امراة غير



امرأة حلالا كان وحراما من رأى ما يدخل بيتا  
من غير مجرة فانه رجلا يجونه في امراته **فصل** الاستجار  
رجل يبطلون الحلال من الرزق لان حياتهم من الماء وال  
اصل كل شيء قال الله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي فمن رأى  
الله قلع شجرة قتل رجلا وان استغلاها فهو رجلا وان تزل  
عنها فارق رجلا وان رأى الله سقط عن شجرة ومات فانه  
موت في قتال رجل وان انكسر له مات اخوه او اخته  
في قتال رجل وان انكسرت رجلاه جميعا ذهب ماله في  
مخاضة رجل وان كانت الشجرة ذات شوك فهو رجل  
عسر لا يابس به احد فان صابه شوك ناله مكروه  
وان كانت الشجرة مما تنسب الى الدين كمنجزة الزيتون  
فان شوكها منعه من القول حق واذا كانت الشجرة في الماء  
رجلا فعرفها اصولها وشعبها وثمره اولادها **فصل**  
والنخل رجل عالم عزيل وولد وقطعها موته وطلع النخل  
على الولد فمن رأى الله اكل منه شيا اكل من مال ولد **فصل**

راي

راي الله ملك نخل كثيرا فانه يتولى على رجال بقدر  
ذلك النخل وان كان ثاجرا تحت تجارتهم والنخل اليابس  
رجل منافق وان قلع النخل ريح وقع في ذلك المكان وبالا  
لقوله تعالى كأنهم اعجاز نخل منقعد ورجا كان غدا يابن  
سلطان وخصوص النخل منزلة الشجر من الغنم **فصل**  
وشجرة السدر رجل شريف كريم وشجرة الموت رجل  
عني مدبر صاحب دنار دن وشجرة السفرجل رجل  
صاحب خازن لا يفتنع به لصقرته وشجرة العناب رجل  
صاحب سرور وعز وسلطنة لان الله تعالى كلم موسى  
على شجرة عناب وشجرة التين رجل يفاع لاهلة ناوك  
اليه الحشرات لان الحيات ناوكة الى شجرة التين  
وشجرة الجوز رجل عجمي شجاع وشجرة اللوز رجل تنحج  
مع الناس سخي مع اهله والحلو منه حلاوة الايمان  
والمر كلام حق وشجرة القراصيا رجل سخي مع الناس  
ومع اهله قريب من الضعف كثيرا المال والاولاد



وشجرة الغصن رجل عن كثير المال خفف الروح من جمع  
اهله صاحب سرور وشجرة الشمس رجل مستهام لا يبتغي  
وقتل هو رجل طلق الوجه وان كانت موقرة يحملها فهو رجل  
كثير المال وقيل شجرة الشمس رجل منافق لان صفة  
الشمس مرض والمرض نفاق وقيل شجرة الشمس امرأة  
موسرة في بدها ميراث ومن جناتنا تزوج وشجرة النفاق  
رجل ذو عهد وشجرة الخوخ رجل غني شجاع ثابت عند المحبة  
يجمع ما لا يكثر وشجرة الكنز رجل اعجمي يدرك له شجرة  
الصنوبر رجل عالى الصوف سمي الخلق تاوكل ليه الصوص واعلم  
ان كل شجرة تجنى ما فوقها فهو لذة عيش ما خلا الثوت فانه  
في غروقه تغيب باطل وارراق الشجر تدرك الدرام من  
اصاب منها شئنا من الدرام بقدر ما نال منها وشجرة  
الظرفا رجل منافق نفاع للفقراء ضار للاغنياء وما كان  
من الشجر طيب الريح فهو رجال يثني ثنا حسنا وما كان ركيه  
فالثنا عليهم خبت وشجرة الزيتون رجل مبارك قال الله تعالى

توفد

توفد من شجرة مباركة الزيتون **فصل** الرطب التي لا يعرف  
جودها الاسلام والدين والارض النظرة الاسلام وفي  
الحديث ان عبدا لله بن سلام رضى الله عنه قال رايت روبا  
على عهد النبي صلى الله عليه وسلم فقصبتها عليه رايت كافي في  
روضة وسطها عمود من حديد اسفلها في الارض واعلاه  
في السماء اعلاه عروة فقل الى رقب فقلت لا استطع  
فاتاني مسعت فرفع يدي من خلفي فرفعت حتى كنت اعلاها  
فاخذت بالعروة فقل الى استمسك فاستنيذت وهي بي  
فقصصتها على النبي صلى الله عليه وسلم فقال تلك العروة  
الاسلام وذلك العمود عمود الاسلام وتلك العروة الوثقى  
فانت على الاسلام حتى تموت فمن راى انه في روضه خصه  
رزق دينه وعباده وان فقد وسطها نال عا لا صالحه  
**الباب الخامس** روبا التمار والبطن والربا حين  
**فصل** العنب رزق حلال ويدل على ذهاب الالم والشفاء  
مخالستهم لان نوحا عليه السلام اصابه مرض العسل فدعا الله تعالى



فادحى اليه ان كل العنب فاكله فبرأ والعنب لاسود لا خبير في  
 روياه **فصل** التثني مال وخصيب لمن اصابه وليس في التمار  
 شيئا بعد له وعن ابن عباس رضي الله عنهما ليس في الدنا من ثمار  
 الجنة الا التثني واكله رزق يتغيب بظلم اثره وكل حبة درهم  
**والثني** الابيض دليل خير لمن صنعتته تحت الشمس والهوا  
 والاسود يدل على المطر ومن راى ندى ياكل التثني والزيتون  
 جميعا فانه خلف يميننا لقوله تعالى والتثني والزيتون اقسم  
 الله تعالى بتمام ان اكل لحدنا عن نفرا ده فني يمين غير باره  
 وقتل التثني ورفه ندامة لازاد مر عليه ان لم لما ضرب من  
 الجنة نوديت شجرة التثني ان خذ بيد فندمر على معصيته  
 ومن راى ندى ياكل التثني وكان خائفا من لقوله تعالى اليقين  
 والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين والتثني اليابس  
 مال حلال ولا يعبر بالندم الا اذا كان رطبا **فصل** الرمان  
 مال مجموع والرمانه تعبر بالف درهم او مائة او عشرة عياقد  
 صاحب الرويا وقد نكلا الرمانه المرأة والولد واذا عبرت الرمانه

بالرمان

بالرة مفهذ افت جمال فان كانت صححه فهي بكر وان كانت  
 مكسورة فهي بنت والرمانه العفنه امرأة غير عفتة  
 والرمانه تعبر للسلطان بمدته فان كسرها فقم مدته فشرها  
 سورها وحبها رجاء لها وشحمها مالها واذا كان حب للرمانه  
 ابيض دل على الدوام وان كان احمر دل على الدنا **فصل**  
 والرمان الحامض مال حرام وقتل الرمان يدل على الدماء  
 وذلك لسبب لونه ومن راى ندى اكل فشر رمانه  
 برا من مرض **فصل** الا تخرج يدل على رجل مؤمن مبتلى جواد  
 كريم عظيم الخيرة في الناس **حسن** الجببة طيب لرايحه محبوب  
 عند اهله وعند الناس وفي الحديث مثل المؤمن الذي  
 يقرا القرآن مثل الا ترحه رجحها طيب وطعمها طيب  
 فمن راى ندى اخذ منه شفا فان كان خضرا فعامة خصب  
 وان كان اصفر فخصب مع مرض وان كان في الرويا  
 ما يدل على الولد فالأخضر ولد قلم المرض والاصفر  
 ولد مسقام ومن راى ندى ياكل نرجا حلو اقال ما لا مجموعا



**فصل** الجوز مال بمجموع من قبل العجم فان كان مكشورا  
فهو مال بلا نقب **فصل** والجوز الهندي بدل عما كلام الكهنة  
فان رأى انه باكل منه صدق قولهم ومن راى انه صاكا هضا  
فانه باكل من جوز الهند وقيل جوز الهند رجل منجم فمن  
راى انه اكله صار منجم **فصل** اللوز الحلو بدل عما مال الحلال  
عاقدر قلته وكثرته فمن راى كل منه نال رزقا بخصومه  
ومن احدث لوزا من شجرة نال مالا من رجل شحم واللوز يبدل  
عادل لولاه اذا اصابوه واكلوه **فصل** الثوب الابيض  
بدل عما الدرهم والاسود بدل عما الدنانير لمن اكله او اصابه  
**فصل** المشمش اذا كان في ايامه فهو دنانير وفي غير ايامه  
مرض والاحضر بدل عما الدرهم فمن راى انه اكل مشمشا  
اصف في ايامه تصدق بالدنانير **فصل** والفستق يبدل  
عما مال هني لمن راى انه حواه او اكله **فصل** التفاح يبدل  
عما الحمه والخلو امة خير من الحامض لان الحامض مضر حرام  
وكل ثمرة لم يدرى نفعها فهو مال حرام الا البطيخ فان

اخضره

اخضره بدل عما صحة الجسم وقتل لابس كموضه التفاح  
والنبق ومن راى سلطانا رماه بنفاحه فانه رسول  
بايته بما يقتناه ويشتبهه ومن راى انه شتم تفاحه  
في مجلس خمر فانه لهو وعشيق ومن شتم تفاحه في مسجد  
فانه يثويح امرأة ورعه ومن راى انه عض تفاحه نال  
خيرا **فصل** الكهني بدل عما مال كثير وقتل الكهني الاصف  
مال مع مرض وقتل الكهني راى انه اصاب كثرى ورت  
مالا مجموعا وقتل الكهني ليل خيرا لانه يبقا زمانا ولا  
يتغير واكله في ايامه جود وفي غير ايامه مال حرام **فصل**  
السفرجل يبدل عما شفا المبرق وفي الحديث ان اكله  
ذهب الطحال عن القلب والاحضر خير من الاصف وهو  
ريح للشاجر فمن راى انه بعصه سفرجلا سافر في تجارة ربحه  
**فصل** الخوخ في غير ايامه مرض والحامض يبدل على  
رجل ذي شرفك وولده او قدوم غايبك وامرأة فمن راى  
انه جنبا ورد انا لنعمة ومحبة ومن راى انه يلبقظ وردا



من يستأن فانها يقبل امرأة فان كانت الورد حمر اقبل امرأة  
ذات لحو طرب وان شمر وردة صرف اقبل امرأة مستقامة  
والورد الكثير قبيل منواتره والورد الذي لم ينشوي يدل على  
ولاستقط من رأى منه شيا وله امرأة حامل فالها تستقط  
للجنن قتل كما له وقيل الورد يدل على مفارقة امرأة او موتها  
او تجارة زابله او فرح لا يدوم وعهد لا يبقى وان رأى من  
ان الورد مفروش تحتها او ليس منه ثوبا فانه يموت بعد  
اربعة ايام او ماو ذلك مدة مقام الورد وقيل الورد يدل على  
قدوم مسافر او ورود كتاب **فصل** وقد يدل الورد الاصف  
على المرض **فصل** والاحمر على الجمال والزنه **فصل** ورعا دل على البقي  
على الدرام **فصل** والاحمر على الدنانير ومن رأى شيا باناوله وردا  
فان عدوا بجاهد عهده لا يدوم عليه قال الشاعر  
ارى عهده كمال الورد ليس بدائم ولا خرف من لا يدوم له عهد  
ومن رأى على راسه اكلا من الورد فانه تزوج امرأة لا تنف  
صحتها والورد يدل على طيب الذكر ودهنه يدل على الذكاء وصفا

الدهن

الدهن والتغرب الى الناس وامان الخائف **فصل** الياسمين  
يدل على العلماء والى بن سمرى رجل فقال رأت الحمام يلتمظ  
الياسمين فقال بن سمرى ماقت على البصرة **فصل** البنفسج  
والاخوان يدلان على امرأة جملة فمن انه النقطة الحوانا  
من سنج جبل فان كان مكا ثاثة جارية جملة وقيل الاخوان  
يدل على قرانة امرأة صاحب الرويا فمن رأى انه اخذ اخوانا  
فانه يصادق قريبا من اهل زوجته **فصل** النمنوم  
يدل على الحزن والاستقام وعلى الرجل المذلون في امر المعزوم  
بغيره فمن انه تحول نمنوم فادل على نكوته وسقمه او على كثرة  
وجد وجهه قال الشاعر  
يا بركة النسيان من ذا الذي عندي بالبحر ان يدينو فرك  
فقال واسترجع في قوله عندي الحب كما غيرك  
لحريق يا عشقني متمسكي لونا ولونا ركنه ما انترك  
صفرة لوني نرجاز الهوى ومنبتى الان حوالى لبرك  
ورعا دل النمنوم على خوف الراى وفراة ومن يطالب **فصل**



التمام بديل على فرج او ولاية او تجاره ورجاد على امرأة او ولد  
 ذكروا اذا كان ثابتا فهو وجود **فصل** الركن بديل على المرأة وولد  
 على الولد وفي الحديث ولد من ركان لله وقال صلى الله عليه  
 وسلم في الحسن والحسين مما زحاني من الانبياء وقد بديل على  
 المهلب من لرجال ورجاد على كثرة التسبيح والذكر ومن  
 كلامهم سبحانه **فصل** وجمع الركان اذا قطعت من ثنائيا  
 ولشعاهم هو والاحزان **فصل** النرجس ان كان ثنائيا  
 فهو ولدا بق وان كان مقطوعا فالولد يموت **فصل**  
 الاس رجل وفي عهد فان رات امرأة على راسها اكليلا  
 منه تزوجت رجلا يدمر صحبته ومنزل لرويا المعبره ان  
 امرأة رات في منامها ان زوجها اعطاها باقة نرجس  
 واعطا صهرتها باقة اس فسبالت عابرا فقال ان زوجك  
 يطلقك ويمسك الضرة فبلغ ذلك المتوكل فاستدعي  
 العابر فبسا له من ان اخذته فقال من قول لشاعر  
 ليس للنرجس عهد انما العهد للاس ولان النرجس

سريع

سريع الدلول والاس يثبت شئنا وصيفا فاعجب المتوكل  
 وامر له بجائذ ديناروشى ومن راي له نغرس اسافانه  
 بعمر عماره وثقته او يعمل عملا يدمر وقد بديل الاس على  
 المال لمن اخذ منه شئنا **فصل** البهايم وولد يموت طفلا  
 او فرج لا يدمر او عاربه او ولاية نزول وقيل البهايم بديل  
 على اللهائم هم **فصل** السوسن بديل على السوء والمكروه  
 لاسطره سوقا الشاعرا **هـ هـ هـ**  
 يا ذا الذي هذا لنا سوسنا ما كنت في فعلك بن محسنا  
 تضيف اسمه سو وقد ساني باليت اني لمرار السوسنا  
 المنتور وولد يموت طفلا او فرج لا يدمر او منار فده امره  
 او تجارة او زوال ولاية المرر كوش بديل على صحة جسم  
 ومن راي له عرس مرر كوش ولد له ولد صحيح الجسم  
**الباب الثاني عشر** في روبا الحضرات والبقو  
 البقول هم لا يدمر وانما كانت هو ما لانه لا دسم فيه ولا  
 حلا وولان بنى اسرائيل استنبأ النبي باليمن والسلوك قال



الله تعالى انفسه لول الذي هو اذ في الذي هو خير **فصل**  
الفرع وهو البقطن وانه رايل نه اكله بنادل على الخاصه  
والشتر لان المقارعه المقابله وقد بدل على الفرع من الجن  
وان اكله مطبوخا فان كان معه ثواب دل على هم وحزن  
وان كان بلا ثواب فهو رزق **فصل** الاستغلال  
بورقه بدل على الانس بعد الوحشه او صلاح الحال  
في الدين والدين او عود ما فقد من اهل القصة  
يولس على العلم **فصل** البادخجان في وقته رزق  
بتعب مع صبر يسير وفي غير وقته **فصل** المساق  
دليل خير وقتل الشانق والملوخيا يدلان على خير لا نما  
يحر كان الطبعه ولد فعان القبول **فصل** الحكاه نذل  
على رجل ذكي خبه الاشراف من الناس وفضل الحكاه امرأة  
لا خرفها ولا اصل لها والحكاه الكبره كامن لقول النبي صلى  
الله عليه وسلم الحكاه هي المن الذي انزله الله على موسى وما  
وما وهاشفا العين وقطر الارض مال من راى انه اخذ

فنه فانه شغل شغل ورماد المشي فيه على التعب والقيده  
لان الماشي في الرمل يحل ولا يركض راجلا كان وراكبا ومن  
رايل نه يستف وملا وجمعه فانه مال مالا قال داود بن  
على الاصهاني الصيد ما كان سميعا ولم يكن له مال كوكا  
حلالا اكله فاذا اجتفت فيه هذا الخصال فهو صيد  
الصيد يد على الغنمه فمن راى انه اصطا دغزا الا او  
او اربها او حمار وحش نال مالا وغنمه ومن راى انه ركب  
حمار وحش بصرفه حش شافانه راكب معصيه يفارق  
جماعة المسلمين فان جمع به الحمار او صرعه اصا به شدة  
وخوف فان راى رمي طيرا او نقرة لغير الصيد فانه <sup>يقذف</sup>  
امراته او جارته الميزان والمكيال يدلان على القاضى  
قمار وى من صلاح او فساد لنسب الى القاضى فمن راى  
مميزا جدد اقا عاقا فان قاضى ذلك المكان صححها فتنها  
قويا وكفة الميزان سمع القاضى والدرهم المخصوصات مجتمع  
في سمع القاضى كما مجتمع الدرهم في كفة الميزان والضجيات



هبتة وصحفي في بلد من العلم ومن رأى نارا وقعت في  
 بلدة وحلة او دار وراها تكثر كلما انت علم من شي وراها  
 لها ولسان فانه يدل على حرب يقع بذلك الموضع فان  
 رأى انه ايج نار يستضي بها فانه يتضح له الامر الذكر  
 فان وراها احرق ثوبه اصابه هرب قدر الحرق وان  
 رأى انه يوقد نار اعلى كانون او يسبح تنورا من غير طعام  
 فانه لهج رجلا قيم اصل كذب بكلام ليثمتة او خصومه  
 او منارعه ومن رأى سيدة شعلة نارا اصاب عز من سلطان  
 فان كان لها هب او دخان فانه حرب او هول وانفا النار  
 يدل على اقتباس علم وهذا فان رأى انه يوقدها ولا تضيقه  
 لا تمنع ملك الحكمة ومن رأى نار من كل واحد منها هب  
 الى الآخر وبهم مدخلتها فانما قتلان وابيها كان خطبا  
 اكثر كانت عهد او اقرب ناسا فخطبا رجالا الذين يبدلون  
 انفسهم في اوتامتها واجها كانت الريح معها كانت الغالب لاهل جنتها  
 وانها كانت اظلم واسود كانت اودي غدا او افسد مفعدا

وان تساوي في كونها ولم تحرق فانما فساد في محله وانما كان لما  
 منها قريبا كانت اصعب ناسا وان فاضل طاعها وطفها  
 هذه المصايف المها بنصر من الله تعالى وكذا ان نزل عليها  
 من السما مطر وقد يكون ذلك كونه يخرج الى المصايف النار  
 والنف فاضل طاعها بخمد ناره ويهلك جند وكلما كانت  
 النار بدخان عال فهو اعظم هولا وعذابا لقوله تعالى يوم  
 تان السما بدخان مبين يغشى الناس هذا عذاب اليم  
 ومن رأى انه اوقد نار في ليلة مظلمة ليهدى للناس الى  
 الطريق قال علما يهدى به الناس لقوله تعالى اني انشت نارا  
 لعل انبيكم منها بغير حساب واجد على النار هدى ومن رأى انه اوقد  
 نار على الطريق من غير ظلام فانه في بدعة وغي ومن رأى  
 انه يدفأ بالنار في الشتاء فانه بينا ضنا ورما اكل فاكهة  
 لقول الشاعر  
 النار فاكهة الشتاء من برد اكل الفواكه شتاء فليصطلي  
 ان الفواكه في الشتاء شبيهة والنار لما كوال الطيب ما كل



وَمَنْ رَأَى أَنْ يَكُلَ النَّارَ فَإِنَّهُ يَأْكُلُ مَوَالَ النَّبِيِّ لِقَوْلِهِ تَعَالَى  
أَنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ مَوَالَ النَّبِيِّ ظُلُمًا أَفْأَيَا كَلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا  
وَيُصْصَوْنَ سَعِيرًا وَمَنْ رَأَى نَارًا احْرَقَتْ شَيْئًا مِنْ حُبُوبِ  
فَأَنَّ ذَلِكَ يَغْلُو سَعِيرُهُ وَإِنْ رَأَى النَّارَ وَقَعَتْ فِي سِلْعَةٍ نَفَقَتْ  
وَعَلَتْ وَكَثُرَ ظُلَامُهَا وَمَنْ رَأَى شِعْلَةَ نَارٍ عَابَا بِأَبَةٍ مِنْ غَيْرِهَا  
فَأِنَّهُ يَبْدُلُهَا الْحُجْرَةَ وَمَنْ رَأَى أَنْهُ يَقْدَحُ نَارًا فَإِنَّهُ يَفْقِدُ شَيْئًا مِنْ  
حَقِّهَا فَإِنْ ظَهَرَتْ النَّارُ ظَهَرَ ذَلِكَ الْأَمْرُ حَقًّا وَقَدْ يَدُلُّ قَلْبُ  
النَّارِ عَلَى خُصُومَةٍ مَعَ شَرِّكَهَا وَأَمْرَاهُ وَقَدْ حُجِرَ الزُّنَادُ لِلْعَبْدِ  
بِدَلِّهَا رَفَعَهُ وَوَقَّوعَ النَّارِ فِي الْأَصَابِعِ يَدُلُّ عَلَى ظُلْمٍ فِي الْكِتَابِ  
وَالنَّارُ فِي الْفَهْرِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ غَايَةُ الْمَرَادِ يَدُلُّ عَلَى الْبَاطِلِ مِنْ رَأْيٍ  
أَنَّهُ أَصَابَ رِمَادًا أَوْ جَمْعَهُ فَإِنَّهُ يَجْمَعُ مِنْ لُكْلَامٍ وَالْعِلْمُ  
مَا لَا يَنْتَفِعُ بِهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى مِثْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ  
كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ وَمَنْ رَأَى الْأَمَامَ  
طَلَّقَ لُوحَهُ مَسْتَبِشْرًا فَإِنَّهُ مَقْبُولٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ بِنَا لَخَرِافَةٍ  
وَدُنْيَاهُ فَإِنْ رَأَى أَنْهُ اسْتَعْمَلَ عَلَى بَعْضِ أُمُورِهِ الْخَاصَّةِ فَإِنَّهُ

يَصْلُبُ

نَصِبُ شَرَفًا وَذَكَرَ أَوْ أَسْتَعْمَلَ عَلَى بَعْضِ أَطْرَافِ بِلَادِهِ  
فَأِنَّهُ يَصْبِ سُلْطَانَهُ بِقَدْرِ بَعْدِ ذَلِكَ الطَّرْفِ عَنِ الْأَمَامِ  
وَإِنْ أَعْطَاهُ شَيْئًا مِنْ مَنَاعِ الدُّنْيَا أَصَابَ عِزًّا وَرَفَعَهُ  
بِقَدْرِ مَا أَعْطَاهُ وَإِنْ رَأَى أَنْهُ تَخَلَّفَ إِلَى بَابِهِ قَائِلًا عِدَاوَةً  
لَا يَقْدِرُونَ لَهُ عَلَى مَضَرَةٍ وَإِنْ رَأَى أَنْهُ يَخْتَصِمُ الْأَمَامَ سُلْطَانًا  
فَأِنَّهُ يَنْظُرُ كَمَا جِئَتْ لَهُمْ وَإِنْ رَأَى أَنْهُ يَكْفُرُ أَشْهُدًا وَالْفِرَاقُ  
مَعْرُوفٌ فَإِنَّهُ يَصِيبُ مِنَ الْأَمَامِ أَمْرًا أَوْ جَارِيَةً بِقَلْبِ  
حَالِ الْفَرَاقِ وَإِنْ كَانَ مَجْهُولًا قَائِلًا لِأَمَامٍ اشْتَرَكَ فِي سُلْطَانِهِ  
وَدَوْلَتِهِ وَإِنْ رَأَى أَنْهُ يَمُشِي وَرَأَى الْأَمَامَ فَإِنَّهُ يَقْنَدُ بِهِ؟  
أُمُورَ دُنْيَاهُ وَإِنْ رَأَى الْأَمَامَ كَأَحَدِ الْوُجْهِ عَابَسًا  
مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْرِفَ لَذَلِكَ سَبَبًا وَلَا جَرِيَّ مِنْهَا شَيْءٌ فَإِنَّهُ حَدَّثَ  
نَهْلًا تَدْوَانًا رَأَى وَجْهَ دَارٍ أَوْ حُلَّةٍ أَوْ قَرِيْبَةٍ مِنْكَ دَخُولِ  
مِثْلِهِ أَلَمْ يَأْصَابْ هَلْ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ شَدِيدٌ مِنْ قَبْلِهِ لَقَوْلِهِ  
اللَّهُ تَعَالَى إِنَّ لِلْمَلُوكِ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَإِنْ  
رَأَى الْأَمَامَ عَظَمًا عَظِيمًا سُلْطَانًا وَإِنْ رَأَى فِي وَجْهِهِ



سعة فوق قدره فانه يكون ذابها وعزوان راى عنقه  
غلظ اذل عا قدرته عا احتمال ماعلك وان راى بطنه  
عظما دل عا زيادة ماله وولد واهل بنة وقوة رجليه  
وغلظ ما يدل عا زيادة في صلاته وقوام امره الحف يدل  
عا الخادم ويدل على المال وعما الوقاية من المكارة فان  
كان معه سلاح فهو وقاية من الاعدا ومن راى انه ليس  
خفين فانه يسافر في البحر او يحمل لال الرجل فانه محجوبة عن الارض  
ومن راى انه اخذ خفاي قال به فانه بنزوح امرائه وليس  
الحق الصديق يدل عا هم وصديق او مطالب به بدن والعرب  
نقول ثلاثة لا راى لهم الكافر والخائف وصاحب الحق  
الصديق وربما دل الحف الصديق عا القته فان راى انه نزع  
زال عنه الم والصديق وليس الحف مع الطبيب لسان يدل  
عا زيادة في الجاه وسعة في الرزق وفنل روبا الحف في  
اقبال الشئنا يدل عا خروا في دباره وفي الصديق يدل عا  
هم ومن راى خفا ولم يلبسه نال مالا من الاعاج ومن راى خفته

خط

سقط في بيرا واحترق مما تئ امراته لانه من اللباس قال راى له  
تعال هه لباس لكم وانتم لباس هه والحف يدل عا <sup>شبه</sup> الى  
والديان يدل عا ولايه لمن لبسها والحدوب يدل عا الخادم  
والمرأة والجارية والمنعة وهو وقاية في الدين والمال  
وفنل الجورب يدل عا زيادة في حال الولد النعل يدل عا  
زوجته وغلط وشريك وسفر ودا به وصادق ومن راى  
انه اشترك نعلين لهما لم يمشي فانه لشريك جاريه او بنزوح  
امراه وان متشابه فانه ليسا سفر في بر والنسب المراه  
على ال لوز النعل فان كان اخضر فالمرأة دينة صلحه وان  
كان اسود فالمرأة صاحبه مال وان كان اصفر فالمرأة <sup>ضيه</sup>  
مسفاه وان كان احمر فالمرأة صاحبه زينة ونها ومن كان  
طالب سفر وراى شراك نعله قطع اقام عن سفره ومن  
راى انه ليس نعلين نعلين رفعه بنزوح امرائه وله ولد دخل  
معها ومن راى نعله بلا عقب فالمرأة لا احتمال ابدل ومن راى  
انه يمشي بنعل واحد فارق زوجته وشريكه ومن راى انه



وقع نعله الى الحرا فانه يقول على امراته وان وقع هو ونعله  
فانه يرمي حال امراته ومن رآى انه اعرج فانه يعجز عن امر <sup>بعضه</sup>  
وربما دل العرج على زيادة في الدين والعلم وان حلف فالحق بار  
لقوله تعالى ليس الا على حرج ولا على الاعرج حرج <sup>بعضه</sup> القضا  
امراة فان كان جديدا كانت بكر وان كان مكسورا او عتيقا  
كانت ثيبا ومن رآى انه بعد شيا ولا يحفظ عدده فانه باطل  
من امره والوتر في العدد خير من الشفع والله تعالى وتر  
الوتر من رآى انه بعد اثنتي عشرة من خوف وجنا من له لقوله  
تعالى ثلثي اثنتي عشرة اذ هما في الغار اليه ومن رآى انه بعد ثلثة  
اصابع ما وقع من محذرا وغيره لقوله تعالى تمتعوا في داركم  
ثلاثة ايام ذلك وعد غير مكذوب وربما دخل منى عنه لقوله  
تعالى لا تقولوا ثلثة ومن رآى انه بعد اربعة نال حكما واول  
على الورع والعفاف وطلب لنعله والكفاف لا زللوا  
والاجل والزبور والقرآن اربعة وعمل الدين اربعة  
احاديث الاول قوله صلى الله عليه وسلم ان هديتما في ايدي

الناس بحبك الناس وانه في الدنيا بحبك لله الثاني  
قوله من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعينه الثالث قوله  
الحلال بين والحرام بين والدرايع قوله الاعمال بالنيات  
وان رآى انه بعد خمسة يسك باركان الاسلام لقوله صيا  
الله عليه وسلم بني الاسلام على خمس وان رآى انه بعد سبعة  
او ثمانية اصابعه لقوله تعالى يحزنها عليهم سبع ليل  
وثمانية ايام وقتل ان كان الراى من اهل الصلاح يتميز  
بخصلة من خصال البر لقوله صيا الله عليه وسلم سبعة بظلم  
الله في ظلمه يوم لا ظل الا ظله الامام العادل وشاب  
نشأ في عبادة الله عز وجل ورجل قلبه معلق بالمسجد  
اذ اخرج منه حتى يجود اليه ورجلان تخابا في الله اجتمعا عليه  
ونفرا فاطمه ورجل نصدق بصدقه فاحضاها حتى لا تعلم  
شماله ما تنفق بمئنته ورجل دعته امرأة ذات منصب  
وجمال الى نفسها فقال الى اخاف الله عز وجل ورجل ذكر  
الله خاليا ففاضت عيناه وان رآى انه بعد تسعة اصابعه



اصابه وصحب قوما مفسدين وكان في المدينة تسعة عشر  
فسدون في الارض ولا يصلحون وان راي انه عشرة  
ثم له امره وكل له ما يريد لقله تعالى نلك عشرة كماله  
وربما دل ذلك على الحج وان راي انه عد عشرة اصابت  
شك لقله تعالى الى رايك احد عشرة كوكبا وان عشرة  
اثني عشرة وثلاثة عشرة واربعة عشرة وخمسة عشرة  
نال قوة ولبثتاره وان راي انه عد عشرين نصري على اعدائه  
لقله تعالى ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا اما  
وان راي انه عد ثلاثين فهو وعد لا يتم الا بعد عشرون وان راي  
انه عد اربعين نال ما وعد به لقله تعالى ووعدنا موسى  
ثلاثين ليلة واثمناها بعشرين فتم ميثقاته ربه اربعين ليلة  
وان راي انه عد خمسين او ستين نال علما كثيرا لانهم لعموا  
ان ادم عليه السلام خلق من ستين لونا من طين الارض وقال  
تعالى وعلم ادم الاسما كلها وان عد سبعين نال رباه وعزا  
وان عد ثمانين دل على طول بقائه وعنايه لقله تعالى

م

بكالفلحياه ومن عشرون ما تن حولا لا انا لك مسيما  
وربما اصابت عفوته بجرمة الكنسها او معصية ارتكبها لقله  
تعالى فاجلد وصر ثمانين جلده وان راي انه عد تسعين اصابه  
صيق لانه عقد صديق وفي الحديث ويل للعرب من شر قد  
اقرب فتح القوم من ردم باجوج وما جوج مثل همر وعقد  
تسعين وان راي انه عد ما به ظفر من عاده لقله تعالى  
وان يكن منكم مائة صابرة يغلبوا ما بين وان عد ثلثمائة اصابه  
خوف من قوم سوا او ملك جبار وان راي انه عد الفا او  
خمسة الاف نصري على اعدائه لقله تعالى وان يكن منكم  
الف لغلبوا الفين لقله تعالى بمقد كبر ربيكم بخمسة الاف  
وان راي انه عد ثمانية الاف او اثني عشرة الفا او ثلاثين  
الفا يخاف من شدة شرف مناعا الموت لقله تعالى لمر  
ترا الى الذين خرجوا من ديارهم وهم اليوف حدرا الموت الاية  
ومن راي انه عد اصابه هم فان راي انه سبع اصابه صيق  
الا اذا راي امرأة اشترته لقله تعالى اكرمي مثواه عسى يكون



اكرامه على قدر تمنه وروبا بيع الغلام بدل عازوال هم  
 وشراوه بدل عاغم فان راسه اشتري جارية نال خيرا  
 من تجاره وقيل من راسه عبيدا نال دلا ويكون عاقبته  
 حمدا وان راس عبيدا نال بلع الحالم فانه يعشق لانا البائع  
 لا حجر عليه الزينة تدل على الفقر وفساد الحال فمن راسي  
 الدنيا تزنت له ومما طلب حصل له فانه يفتقر  
 كذاك لقوله تعالى خذ اخذت لك الارض زخما وارزيت  
 وطن عيها انتم قادرون علمها اتاها امرنا ليل الاوتها راجعنا  
 حصيدا كان لم تغن بلا مس قال الشاعر  
 اذا امر امردنا فقصه سرفب زوالا اذا قتلتم  
 العزل يدل على السفر لمن راسه يعزل مما يعزله الرجال  
 والفسح يدل على السفر وعلى المجامعة فمن راسه يدل على  
 يسافر ويكون سفره على قدر طول المشقة وعرضها ومن راسه  
 يبيع ثوبا وفرغ منه فانه في امر قد انتهى وان كان محبوبا ساجا وان  
 كان في خصومة نضاحا وان كان مموما فرج عنه وان بقي

من التوب شي بقدر ما بقي والنساج يدل على رجل كثير الكد  
 والسعي في طلبه ويدل على الناسخ والمصنف والحراث ويدل على  
 ما الانسان فيه من مرضا ومم او سفلا وخصومة من راسه يحرك  
 جسده فانه يفتقد احوال فربا بانه وبنال منهم تعب فان راسه اجنك  
 ولم يسكن الحمة ناله تعب من اهله حتى يعالده وان سكنت الحمة  
 فانه بنال خيرا عظيما الجرب يفتح الجسم والرايدل على مال من كذا اذا  
 كان له صديد ومدة واذ كان بلا صديد فهو دليل على ميم وحزن  
 من اثاره واي عضو راسه لا انسان فانه الجرب فانه نسبة الى من  
 ينسب اليه ذلك العضو في الذواويل فان كان الجرب في الراس  
 فانه نسبة الى الالب والديس وان كان في اليد اليسرى فانه نسبة  
 الى المرأة وكل شي يظهر في البدن وله مدة فانه يدل على المال لقوله  
 وجعلت له ماله ممدودا وان راسه فلكه ظهره او عنقه فانه دنا  
 كجتم عليه المشي اذا كان هروله دل على الاعمال الصالحة والنصر على الاعدا  
 لما جاء في الحديث الصحيح يقول الله تعالى من تقبل بلي شبرا تقربت  
 منه ذراعا ومن تقبل بلي ذراعا تقربت منه باعا ومن اتى في عيشي تكبته



هروله والمشي الى ورا يدل على الرجوع عن امر قد شرع فيه  
وان كان قد شرع فيه وقف عنه ومن عادل المشي الى ورا  
دل على انسداد دمن الراي وتغير حاله لقوله تعالى ان تطيعوا  
الذين كفروا يردوكم على اعقابكم فتنقلبوا خاسرين ولم ينزل  
الناس يقولون لمن تشتفت في الدنيا حاله وتغيرت في الدنيا  
اعماله رجع الى خلف وان راي انه يتخير في مشييه دل على تغير حاله  
وفساد فعله لقوله تعالى ولا تمش في الارض مرجحا قال ان  
ولا تمش فوق الارض الا تواضعا فكم تخنها قوم هم منك ارفع  
والسعي والسياحه تدل على قلة زاده وطعامه او على كثرة  
صمته وصيامه لقوله تعالى ساجد خاضع صابغ لان  
السياحه في هذه الامه الصوم وان راي انه جرحا وجهه خسر  
في دينه ودينه لقوله تعالى انقلب على وجهه خسر الدنيا والاخره  
فان غير في مشييه او سعت به اطلع عليه بامر ينزل به او يامر لما حذر  
عليه منه قال الشاعر  
يموت الفئام من عثرة من لسانه ولبيس يموت المر من عثرة الزم

فعتزته من فذه تزمى براسه وعثرته بالرجل تنبر على مهل  
فان عثر على رجل دل على اهانة العنور عليه ووصور المكروه اليه  
والمشي يدل على طالب لرزق لقوله تعالى فامشوا في مناكبها وكلوا  
من رزقه والمشى اذا كان سعييا وكان من لا يشك في صلاحه وفعله  
يدل على عمل صالح لقوله تعالى وجا من اقصى المدينة رجل يسعى وكان  
سعيه في نصيحة وخير المصحف الكريم يدل على الملوك والفقهاء  
من المسلمين الذي يعتمد عليهم في امور الدين فمن راي المصحف  
قد عدم او احرق او غسل فان ملكا او قاضيا يموت ومن راي انه  
حمل مصحفا او نقله به فانه بلي ولا يه او يكون من حملة القرآن  
او يحفظه الله من الشيطان قال راي انه حمل على راسه فانه  
يقوم مساعيا في الحق وسعيه في الجدي في الليل وان حمل على صدره  
وصنه الى قلبه فانه يدل على ذهاب همه وخوفه لقوله تعالى لا  
يذكر الله فطمع في القلوب وان راي انه حمل على ظهره فانه قد طمعه  
دنه الا ان يكون لا يلبس به ذلك فانه يحفظه فيمن خلفه ومن  
راى السلطان يكبت مصحفا فانه ينصر الشرع ويظهر العدل



واذا روى القاضى انه يكتب مصحفا فانه يكون بخيلا بالجاه  
والعلم والعالم اذا راي انه يكتبه فانه يدل على قلة حفظه وفهمه  
وان راي تاجرا انه يكتبه فانه يكسب به تجارته وان راي ملك  
اوروى له انه يلع مصحفا فانه يدل على اقتزاعه وادارته  
القاضى انه يلع المصحف فانه يقبل الرشاة واذا راي الملك انه يحا  
المصحف بلسانه فقد ارتكب ذنبا عظيما لقوله تعالى يريدون  
ان يبطئوا نورا لله بافواههم وان راي شاهدا انه يحا وقف  
عن الشهادة ومن راي انه اشتراه عمدا بحكامه ومن راي انه  
قرأ مصحفا على النبي صلى الله عليه وسلم فانه يحفظه ومن راي انه  
ياكل اوراق المصحف فان كان من اهل الخير والصلاح فانه  
يكثر الصلاة ومن راي انه اكل البعض حفظ منه بقدر ما اكل او  
ياكل اجر تعلم القرآن او باكل ما لا يحق ومن راي انه ياكل المصحف  
وعسر علمه اساغته فانه يلقن القرآن ويعسر علمه حفظه ومن  
راى انه يقنن المصحف فانه لا يقوم بامعه من القرآن وما حجب  
علمه وان راي انه نظره المصحف فوجد سطورا اشجارا فانه

بلى ولا به على رجال لم اخطار وان راي سطورا المصحف معونه  
فانه نقول في القرآن بدعه وان راي في يده مصحفا فلما فتحه  
لم يجد فيه كتابه فانه يتجلى بغير ما هو فيه الصحيح نزل عامرا  
من راي انه ملكها لقوله تعالى ان هذا لفي الصحف الاولى وفي  
الحدث انك لا نبيا لا نورث دينا راو لا درهما انما ورثوا العلم  
وان راي امرأة تاولته صحفه فانه يتوقع امرافه فرج فان  
كانت الصحفه منشورة فانه خير من منشور وان راي غلاما  
تاوله صحفه فافها بشارة وفرح ومن راي بيده صحفه  
مطوية فانه يجشي علمه من الموت لقوله تعالى يوم نطوى  
السما كعلى السجيل للكتاب وهو يوم القيمة وان راي ملك انه  
انقذ كتابا محتوما الى ملك فان الملك فاقه الملك اليه  
محتوما على حاله فان الاول ينفي الى الثاني جديسا وبهزم الجيش  
وان كان خاطبا لامراة تزوج وان كان تاجرا خسر في تجارته  
ومن راي انه مزق كتابا ذهب عنه هاهنا من راي بيده كتابا وكان  
بینه وبين انسان تحلطا او تحكما به بانث وانقضى لقوله

المصحف  
حسبي



تعالى ثم اتركنا الكتاب <sup>عليك</sup> نبيانا الكاشي ومن راي انه يكتت وهو لا  
يحسن الكتاب ولا يقوم بها فانه يدل على جيلة يقعها وزما  
دلت على فضل صاحبها وعلمه وان راي انه يتعلم الكتاب  
وهو ممن يحسنها فانه ينبغي في طلب ما خرج منه وان راي  
انه يتعلم الكتاب ولا يمكن يحسنها فانه يدل على حضور فهمه  
او بطلب من العلم ما ينفعه في دينه ودنياه قال ان عي  
تعلم فليس المرء خلق غاملا **و** وليس اخو علم كمن هو جاهل  
فان كبر الفهم لا علم عنده **و** صغير اذا التفت عليه المحافل  
وان صغير الفهم ان كان غاملا **و** كبير اذا ردت اليه المسابا  
وان راي مسافرا ان يهدى كتابا رجع مسرورا الى اهل  
وان راي صحيفه بئسما له فانه تقدم على شئ فعله ومن  
راى انه يكتت بئسما له في صحيفه فانه ينظم شعرا او يفعل  
فعلا بئسما او يولد له ولد زنا ان لم يكن شاعرا وان راي  
الكافر يهدى مصحفا او كتابا عربيا فانه يحدك والمومن اذا  
راى يهدى صحيفه بالفارسيه اصابه ذل وكربه ومن راي

كتاب

كتابا من السمازل عليه كان بحسب ما فهم منه او وقع  
في ضميره ان كان خيرا فخر او شرا فشر ومن راي انه اخذ  
كتابا مخنوما من سلطان يخفق له موعدا لقصد سلما عليه  
الذي محجن القدا الكتاب الى بلقيش مخنوما فدخلت في الاسلام  
والكتاب لمنشور من سلطان خير مشهور وزما دل الكتاب  
على جلس مواليه لقول الشاعر **و**  
نعم الموالي والجلس كتاب **و** تلهوا به ان مكل الاصحاب  
لا مفسيا سرا اذا استنور عتته **و** وتنا له منه حكمة وصواب  
وقد يدل الكتاب على الفرح والبر ومن لا استقام قال ان عي  
ان جعلت على عيني اذا اردت من ليك كتابا منك ابرها  
ومن راي انه وهب له صحيفه فيها رفعه ملفوفه فاحفاجا به  
رويا القلم جيد القلم يدل على السخا والكرم قال ان عي  
يا قال العسكر من الجش والكرما وحامل المصفين السيوف والقلم  
القلم يدل على اليمن لقوله تعالى والقلم وما يسطررون  
وقد يدل القلم على عون الانسان وصاحب نشره وقزير



عما السيف واللسان والظفر بالاعل لقول الشاعر  
فومرا اذا اخذت الاقلام عن غضب **ك** ثم استمد واجها بالمساق  
لوالها من عادبهم وان بعدوا **ك** ما لا ينالك حلال هفتات  
ومن راي يده قلما نال علما ورفع له لقوله تعالى لذي علم  
بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال الشاعر  
اذا افتخر الابطال يوم ما يباسهم **ك** وعدوه مما يكسب الجود والكرم  
كف القلم الكتاب محك ورفعته **ك** مد الدهر ان الله انتم بالقلم  
ومن راي يده قلما والى جانبه قلم اخر فانه يجتمع باخ  
وان كان ثامد حامل وصنعت ولد اذ كرا الاقلام نذرت  
الكفاله لقوله تعالى يلقون قلامهم ابيهم بكفل مريم ومن راي يده  
قلما اخذه من سلطان وكان واليا فانه ينال رفعة وامرانا  
وان كان مغرولا ومكانا يحكم فيه والقلم مع الدواء يدل على  
وللمن له حامل والدواء تدل على المرأة والخادم وقال رجل  
لعاير رانت الى شترت مجره فقال تزوج امرأة لانزاعهم  
يومما ابيض لان قلمك لا يخرج منها الا بالمداد والسواد

ورعا دلت الدواه على دوله وشفعه ومن راي يده قلما  
وهو يلق به دواه فانه يلوط بعلامه قال الشاعر  
اي دواة لم يلقها قلمه **ك** والله والله لقد حل دمه  
سمن الجسم وعظمه يدل على زيادة المال والعز لقوله  
تعالى وزاده بسطة في العلم والجسم وهذا يدل على الفقر  
وتفصل المال والعام وقد يدل على جماعة ممن يكرهه لقول الشاعر  
واختم الادي ورؤية جانبه **ك** غدا نضني به الاجسام  
ورعا دل على العشق والشوق لقول الشاعر  
وقد وقفت على الاطلا الساطع **ك** عن الحب وطول الشوق اضنا  
الجرس يدل على رجل مورع يد الخمر كالحوالي وغره وفي الحديث  
ان الملائكة لا تصحب رفعة فيها كلب ولا جرس ورويا  
الجلال يدل على كلام وخصومه لها شهرة من راي  
الله صار سلطانا فان كان مريضاً فانه يموت لان  
السلطان لا يحكم عليه والملت لاحكم طمعه فان كان  
الداي عبدا او امة عشق وان كان عالما او حكما نال



زباجة في علمه وحكمته وقتل من يرى له سلطانا قارفا  
القبيل من اهله لان السلطان لا يقارف احدا في ملكه وان  
كان لراي لصا او خدعا في يد وجبس واشهر حاله لان السلطان  
مشهور بين الناس ولا يشهر اللص الا بقبضه وجبسه وان  
كان جاسوسا ظهرا ما يكتفه وان كان لراي امراه فليحذر  
من فضحه وان كانت مريضة مرانث وقتل من راي له سلطان  
بدل عا الدنيا ونقص دينه ومن راي السلطان ضاحكه  
في فراشه ولم ينزع ثيابه فانه يولمه ولا يهتكم له في ملكه  
وتضر به وان نزع ثيابه ولاه ثم عزله وسلب ماله ومن  
راي سلطانه احرقه فان كان مستافا فهو معذب وان  
كان جبا عاهدا فاسفوا وان كان في البحر عطيل وذهب  
ماله وان كان مريضا فليحذر عا نفسه من طبيب يسقته  
سما او درياقا او عقاقير حادة وان كان عالما اراد  
عدوه كيد فينجد الله تعالى منه كما نجا الخليل صلوات  
الله وسلامه عليه صاحب مجلس يدل عا رجله براحازم

في الامور والحاجب يدل عا رجله ريسا ديب والحازن دار  
بدل عا رجل صاحب بلا لان المال بلا وفشنة لقوله تعالى  
انما اموالكم واولادكم فتنه وكل الملك يدل عا رجل بكيب  
الذئوب صاحب لرايه يدل عا رجل قاضي قضاة لانه  
منظور اليه النقيب يدل عا رجل ذي غر صاحب الشرطة  
بدل عا رجل مود واعوانه تدل عا رجل يعينون الباطل  
صاحب النرد يدل عا رجل ذي من التجاليم العريف يدل عا  
رجل يوقع الناس في الضلالة السجان يدل عا خفشار  
القبور صاحب الخراج يدل عا رجل قفنه واربا رجل الخراج  
تدل عا رجال مومنين قايما من بامر الله تعالى الساس يدل  
عا رجل ذي مال وتدبير الجوالق والجراب يدل عا خازن  
المال والسرفان بان منعا شى ظهر والجوالق يبق يدل عا رجل  
يعلم كل انسان ما يرويه لان الجوالق وعالم كل متاع وان  
راي الجوالق ويبعد مسله وهو مخبط وبيع ويشترى فان  
ذلك يدل عا ثقاق بسلعته الدف لمن لعب به من الرجال



يدل عام وشهره وان كان في يد جارية فهو خبر ظاهر وربما  
دل على الحكم الزواج لما جاء في الحديث اعلنوا النكاح واضربوه  
علمه بالدف وقد يدل الدف على قدوم غائب وان روى  
الدف بدارومعه معارفه فانه يدل على مصيبه تقع في  
تلك الدار وان كان معه رجل على امر باطل البريط  
بذلك على الذنا وباطلها والكلام الكذب فان رآى مع  
البريط مزمارا او طبلا او لعبا كهية الرقص فاحتمل مصيبه  
رصاب بها اهل ذلك الموضع لان المزمار والطبل في  
التناول مصيبه وبكاه كل حال الصبح يدل على رجل يغتفر  
بمتاع الدنيا لان لصبح من متاع الدنيا فان رآى انه هرب  
به فانه يكون من طلاب الدنيا الزينك يفتح الزينك الباطل  
شي لا ينتفع به لقوله تعالى فاما الزينك فيذهب جفا  
ولما سفع الناس فيمكت والزبد يصم الذي لا سكان  
البايدل عامال بلا تعب وعنا الزجاج يدل على النساء  
لقول النبي صلى الله عليه وسلم لقول النبي صلى الله عليه وسلم

يا

يا احبه وفقا بالقوارير اذ به النساء وشبههن علمه الضلالة  
والعلم بالقوارير يضعفهن وجورهن وقلة اخنهن بالمصاب  
وقتل الزجاج يدل عام لا بدوم لقلة بقاياه ومن رآى الزجاج  
وقد خفي علمه من بان له وانضح لانا الزجاج لا يخفى شيئا قال  
وانت الذي صيرت جسمي <sup>الشاعر</sup> حاجة بتم طاما تخشويه الاضالع  
ومن رآى قاروره مملوه ما قال مرانه تحمل فان تبدد الماء  
سقط الولد فان كسرت القاروره هلكت المرأة وايماء  
سلم فانسب الماء الى الولد والقارورة الى المرأة الضباب يدل  
على الفتنه والقتل لان الله تعالى امر من لم يعبد العجل من يبي  
اسرائيل تقتل من عبده ارسل علم الضباب فصار الرجل  
يقتل اباه واخاه وهو لا يعرفه العرس اذا كان بفتيان ومعارف  
دل عاموت انسان بذلك المكان الذي روى فيه العداوه  
نذرا اظهرا الكتمان ونذرا الموده والصدافه من رآى النساء  
اظهر له العداوه فانه بصادقه لقوله تعالى عسى الله ان يجعل  
بينكم وبين الذين عاديتهم منهم موده ومما وقع في الروايع النضا



تدعى المحبة  
تدل على البغضاء والبغضاء المحبة وهدم الدار موت صاحبها  
والموت هدم الدار وكل النتن ندم والقدم اكل النتن والنوح  
زمر والزمر نوح والسبيل عدو والعدو سبيل والحزن فزع والفرح  
حزن والضحك بكاء والبكاء ضحك والراس ريس والريس راس  
والكبد ولد والولد كبد والقبر سجين والسجين قبر والبهت الخجل  
ابن والابن بنة والمرأة الدنيا والمرأة الغنا فقفا الفقرا غنا  
والارض ام والام ارض والنداء صوم والصوم نذر والمصروع  
غالب والغالب مصروع وذلك اذا كان من نوع واحد والعز  
ذل والذل عز ووجع الظهر موقنا الاخ وموت الاخ وجع الظهر  
والامن خوف والخوف امن والمصحف حكمه والحكمة مصحف  
العجلة خلافة لتأني تدعى العجلة قال الشاعر  
وقد يدرك المتان بعض حجة وقد يكون مع التجال للزل  
والعجلة التي تتركب تدعى عزم سلطان اعجمي لمن ركبها الفاس  
طلعا فوه ونصره فمن رأى سبيد فاسا فانه نصره عاده ولا أبراهم  
علمه الصلابة والاهم كسوا الاصنام بالفاس وقنل الفاس تدعى

نغب

نغب وتشتت القتل يدل على السفر فمن رأى انه يقتل جبلا  
فانه يسافر فان كان ما يقتله دفنقا فان قوته ليسيره  
وان كان ما يقتله غلظا دل على سفوفه خصب فان  
سهل علم القتل سهل علمه سفره وان رأى انه ينفخ لحيته  
ويقتلها جبلا فانه يأخذ رشوه على شهادة زور البكي يدل على  
خوف من سلطان فمن رأى انسانا كواه فانه يسمع كلام  
سوء من قبل سلطان فان كان الكي مستند راى من امر سلطان  
او من شئ من خلاف السنة بقدر مستند الكي وقنل من  
راى انه كوى في عرق من عروقة او في ركبته فانه ينسر  
لجاريه لولده او تزوج او يرا امراته مع رجل غريب من ذاي  
الناس تنفر عنه فانه يدل على قلة ماله وسو حاله وان  
لاهم يسعون حوله ويمتنلون قوله كنز نعمة وعلت كلمة  
قال (ان عر)  
الغنى الناس يسعون حوله وان قال قول لا تابعه وصدقوا  
فذلك واجب المر ما دام عبا وان زال عنه المطم يوما نفع قول







عنفنا نال صلاحا في سنة لانا لعنه كف عن مالا حل  
نقال رجل عفا وامراة عفته وقد عفا عنه عفا فا  
التمش يدل على عاديون ان راء في وجهه نفس قوم  
صحبته لاجل المال الوحيد دليل خسران الصلحا والرهان  
ملاجا في عزله وقال الكاشع  
وحدة الانسان خير من جلوس السوء عند  
وجلس الخسر خير من جلوس طرء وحل  
ومن راي من لولة انه وجب له ولا جلس وهو  
يدعوهم ولا يجيبونه فانه يدل على عزله وان راي ذلك رجل  
من عامه الناس فانه يفتقر ورعا لث الوحيد على هجران  
او بعد قرب الكثر يدل على العلم لما جرى على السنة الناس  
العلم كثر لا يقني ويدل على الولد النجب ويدل على المال الذي  
لم يود زكاته وقد جاكل مال لا يود زكاته فهو كثر وان كان  
ظاهرا وكل مال ادنت زكاته فليس يكثروا ان كان مدفونا  
ويدل الكثر على المارة الحسن لما جرى على السننهم فحين حصل

له امراه جملة ظفر فلان يكثروا قديدا لكتولا صيا بالحرف  
والنجاره اصلاح المعيشة وكثرة الزبوت التنا بون  
يدل على رجل كبير او ملك عظيم وقد يدل على قوم مساكين  
ومن راي من الحكماء او الملوك انه اني يتنا بون فانه يدل  
على مسكنته ونصره لقوله تعالى ان اية ملكه ان ياتكم التنا بون  
الاية وكان نصرة لطالوت على جالوت التخطي يدل على ملاله  
وكسل وهو مكروه في الدين والدنيا لقوله تعالى فلا صدق  
ولا صبا ولكن كذب وتولى ثم ذهب الى اهله يتمي التول  
يدل على مال باق لمن راي تحله تولوا من راي انه حلال دين  
واستغله فانه كمال امراة لها مونة شديدة فان راي البيت  
حله وساربه فان امراة تحمل مونة ومن راي انه ركب حايضا  
فان كان وثيقا غلظا فان حاله وثيقه حسنة والاكث  
حاله عاقد رغلظ الحايض وقوته واستمكانه منه فان راي  
انه سقط عنه فان حاله في معيشته نزول عن ما كان عليه  
ومن راي انه راحا يطن طعاما باجارا او يغير ما فانه خسر



ومعشدة من كد غيره وتكون المعشدة في قوتها وصلاحيها  
بقدر قوة الرجا وما يد من طمئنها وحسن موضعها واحكامها  
فان راى ن حجر الرجا انكسرت صاحب الرجا وان راها  
تطمخ حجاره او ما تنكر فانه خوف وان راها تدور من غير ان  
تطمخ شاد على السفر والرجا يدل على الحرب فمن راى رجا  
تدور بلا سبب كالدولاب والمافا فانه دليل على حرب فتنه  
والرجا المعوجه دليل على فتنه وفلا ورجا الريح ان دلت على  
فتنه فانه يتبطل وان دلت على رزق فهو قليل ورجا اليد  
تدل على شرم يمكن شتم ولا يتهب لما عمل الا برجل منافق  
الوند الخشب الذي تدور به الرجا والرجا التي تدور بلا  
قطع هي امراتان بغير طمئنان ومن راى انه اشترك  
رجا بتزوج ان كان عزبا او زوج ابنة او ابنة او اشترك  
للوطى او الخدمه او سافرا ان كان من اهل السف من راى  
انه كئيب فانه دل على اجتماع شتمه وصلاحي امره فان  
راى برته التي يحيط بها انكسرت او انحزمت او انقضت

منه

منه او انخرقت لفرق عليه شانه فان راها ضاعت او سرت  
فانه شرف فانه ضا دد منه ويكون عاقبتهم حيرة من راى  
انه يتوكل على عصا فانه يصل الى ما يطلب بمعونته غيره ويكون  
المستعان به في ذلك فاسد الدين لانه لا يعصا خشب ولها  
وسعة من راى انه منقطع اليد او يابسهما او لهما  
مع ذلك ما يستدل به على احوال لبرقانه يدل على الكف  
عن المعاصي من راى انه ضرب بالسياط حتى ظهرت عظامه عليه  
فانه ان كان عند الضرب مستند ودا بايدي الرجال او في  
او اسطوانة او غيرها فانه لا خسر فاما راى وان كان بخلاف  
ذلك فانه مصيب كسره وحالا حسنه من راى انه ولد له  
غلام خرج من بطنه اصا به ثم شدد فان كان منع ذلك  
كلما يستدل به على المكره دل على موت صاحبه من راى  
انه ولد جارية خرجت من بطنه فانه يخرج من نسله  
من لسود اهل بيته من راى انه مختب وعلمه يتايل النساء  
وربما ينهن اصا به ذل وخوف وبلا وفي الحديث انه لعن



وسكر المرصن يدل عاموته لقوله تعالى وخاف سكره  
الموت بالحق واذا روى حيث انه لشرب الخمر فانه منع  
في الآخرة لانه من شراب هل الجنة الا ان يكون مرات  
مصل عليها وكان في حياته ممن يستحلها فانه سبيل عامه  
فعله في حال حياته من الاثام ومن راي انه يعصر خمرا فانه  
كثير سلطانا والخمر يدل على خير لمن اراد الزواج لا منزاج  
الماء واختلاطه الفقاع وكل شراب صفر يدل على المرض  
لمن شربه فمن راي انه شربه ولم يشفه اصابه مرض  
ورمادى عاروف من خادم الدين يدل على فطرة الاسلام  
والعلم لما روى عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال  
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول بينما  
انا بيم انت بفتح لين فشرب منه ثم اعطيت فضل  
عمر الخطاب قالوا فما اوله يا رسول الله قال العلم  
والدين يدل على مال حلال بلا غيب ولا غنا لقوله تعالى  
لينا خالصا صاغيا للثوابين والدين الرابع يدل  
على

٢٥  
على مال حرام لمحوصته وخروج دمه ولبن الغنم يدل  
على مال شريف ولبن البقر غنا ولبن الحمل يدل على  
شاح حسن ولبن الثعلب يدل على شفا من مرض ولبن  
البغل يدل على عسر وهون ولبن النمر يدل على عداوة نظير  
ولبن الاسد يدل على مال من سلطان ولبن حمار الكوكب  
يدل على شوك في الدين ولبن الخنزير يدل على معصية  
في دين ومال لمن شربه وقتل اصابه مال عظيم والبن  
الادميات اذا اذ في البدن يدل على زيادة في المال  
ولا يجرد لمن رضعه فانه يدل على السجين لان الرضيع  
محجور عليه وان شربه مريض برام من مرضه فان به يكون  
نشوة وغموة ومن راي انه يدد اللبن فقد ضيع بيته  
ومن راي اللبن يخرج من الارض فانه يدل على فشة يراق  
فيها الدماء ولبن الكلاب والدياب والسنان يدل  
على المرض وقتل ان لبن الذئب يدل على مال من سلطان  
ولبن اللوامع والنواشش يدل على مصالحة بين الاعدا



حاشی الحاشی  
الامام الخليل

من رأى أنه شربه فانه يصلح عدوه، الخلد بلسا مال  
مع ورع وبركة وطول حياه لمن اكله بالخبز، ودر دى  
الخلد بلسا مال يساقط قلس المنفعه وشره بالخل  
بدل عامه اداة الاقارب وذلك لقنوطه فى الضر  
والغم بدت القزاياف وشره بالخل للمسجون دليل على  
الخلاص وكره بن سرين الخلد حوضته **الباب**  
**العشرون** فى روبا الملايس والبسط والستور  
والنواعها، **الستور** بلسا مال من الخراف والستور عليه  
والستور المجهول هم لمن راه فان كان بباب حائونا  
فهو صخرة المعيشه وان كان بباب دار فهو هم من قبل الله  
والستور العتوق هم لا يدوم والستور الاسود هم من قبل الله  
والستور على باب المسجد هم والستور المعروف الذى يرا  
بعينه لا يفع فيه ولا ضرر ومن رأى ستورا ممزقا  
فرح ونال سرورا، **العمامة** تدل على نجاح الرجل وقوته  
ولا يتد وزوجته فمن رأى من الولا ان عمامته تزلت

عن عنقه ادوارا فانه يعزل ويطلب ببقايا بقت  
علمه وكذا ان سلكت من فوق راسه او خطفت فانه  
يعزل عن ولايته وان كان غير والى طلق زوجته  
او ذهب ماله او جابه وكذا اذا رأى عمامته صارت  
من ذهب فان ولايته ذاهبه او زوجته او ماله  
ومن رأى نبياء عمه فانه يتولى ولايه او يتزوج زوجة  
تفيسه وراى من جعفر المنصور ان النبى صلى الله  
عليه وسلم عمامه بعمامة كورها راسه ثلاثة وعشرين  
كورا فوالخلافة ثلاثة وعشرين سنة وكذا من رأى  
سلطانا حيا او ميتا عمامه ومن رأى انه لبس عمامه  
من خراز او ماله وحسن حاله وان كانت من صوف  
نال ولايه وصلا حافى دسه وان كانت من قطن  
فهى كالصوف وان كانت من ابرسم دلت على ولايه  
مع فساد ديانته ومن رأى انه يلف عمامه على  
راسه فانه ببسا فبقدر طول العمامه ومن رأى



انه نغم بعامة فوق عمامته فان كانت من جلد <sup>حل</sup>  
زادت ربايته وعظمت في الناس نقاسته وكن  
راي نه لبس ثوبا مطرزا فانه هم واحزان مختلفا  
ورما ان كان له شجرة يستتر بها لانه لبس النساء  
لان ذلك في زينتهن وان كانا من جنس نال ربا  
عاجتهن والعمامة نداء المرأة فاروي فبا من خير  
او شرفا نسبته الى المرأة فمن راي عمامته بيضا وفها خرق  
او مزق فانه كلام نفاق في زوجته وهي بريء منه لبقا العا  
والعمامة الصفراء نداء مرض في الراس والسود الغمر  
المعتاد نداء هم وحزن والمعتاد سود القميص يدل  
على من الرجل وتقواه وعلمه ونشاطه لقوله تعالى  
اذهبوا بقميص هذا قالته على وجهه الى ياف بصيرا  
والقميص للمرأة زوج وللرجل امراه لقوله تعالى من لبس  
وانتم لباس مصر ومن راي قميصه من السحاب فقد  
شككته من الله تعالى نعمه ومن راي قميصه مخرقا جسد

استغنى

استغنى عن امراته وان رايه تفنن فارقا امراته او شره  
وان راي قميصه بلا كمر دل على حسن دينه ودنياه وليس  
له مال لان الكمين للبد والمال ملك اليد ومن راي  
جيب قميصه مرقا اصابه فق وان راي ان له اقميصه  
كثره فان له اعمالا صالحة تثاب عليها في الدار والاخر  
والقميص الاخضر يدل على الدين والابيض كذلك ولا يجد  
ولا يجد الا زرق لقوله تعالى ونحشر المجرمين يومئذ  
زرقا والنوب اذا اعطيت احد وفه وصلات يدل  
على زوجة ولها ابتاع ومن اعطى ثوبه لاحد تحيطه فهو  
رجل قواد مستحسن والقميص الاحمر يدل على شهوة  
وحالاته فقل ان حله فارون حين خرج على قومه كانت  
حمرا ولا لباس برويا لبسه في يوم عبيد لانه يوم دينه  
والسماك والفخام اذا راي نه لبس قميصا ابيض تحول  
من حرقته الى غرضا وان راي نه لبس قميصا اصفر  
اصابه مرضا فان خلعه بخام من مرضه والبطون في الثوب



يدل على عاقبة عن السفر فان رأى انه جف رأى له العاقبة  
ومن رأى انه ليس قميصا بلا جيب ولا زئبق ولا رباط عند  
راسه دل عامونه ومن رأى من النساء والرجال انه ليس  
قميصا معلما فانه كج او سافر ومن رأى انه اهدى اليه  
نال سرور القصة بعقوب عليه السلام والقميص الخلق  
يدل على هرو وفقر وكينة القمص وجهه شان صاحبه  
فما روى منه من زيادة او نقصان او قوة او ضعف فذلك  
في شان صاحبه ومن رأى انه ليس قميصا قصيرا لم  
يستزركبته فانه نقص في دينه لقوله صلى الله عليه وسلم  
راى الناس يعرضون على ويلمهم قميص منها ما يبلغ الله  
ومنها ما يبلغ دون ذلك وعرض عليه عمر وعنه قميص  
كبره قالوا فما اوله يا رسول الله قال الدين ومن رأى  
انه ليس قميصا من خشب فانه سافر في البحر وركب  
السفينة ومن رأى على قميصه اية من القرآن كتوبة  
فهو متشك بالقرآن والقميص المصبوغ بالسواد

لله

يدل على هرو وحزن لمن لبسه قال الشاعر  
لبسته الثابت لصبا لغات علمك فلم تنق الى الايام ثوبا مبيضا  
ومن رأى انه ليس ثوبا مقلوبا يغسالة الى خلاف عادته  
فربما دل على فكاح زوجته في الدبر والزوال العرويه بدلان  
على رجل وامراه فمن رأى انه ركب زرافى عرويه فانه تزوج ان  
كان عزبا او يولف امرأته فترق ولبعض لشعر العنتر  
حسن في الزوال العرويه قال

وما اخذت منكمها اخوها بعقد وهو حل مستباح  
اراه معشرا منا حلالا وفي اعناقهم ذاك الزكاح  
ومن رأى عليه قميصا ابراهيم او دساج فانه نال ولايه مع  
ديانه حسب الكسوة في جدد تقا وقوتها وصفاتها طاجا في الحد  
من تحريمه على الرجال ولا باس بلباسه في الحرب والمطرف  
والجبية امرأة والسراويل امرأة دنده او جارية وافضل  
الثياب في الرويا واحسنها ما كان صفيقا جدد والرقبة  
صند ذلك فمن رأى عليه خفاقا مقطعه بعضه فوق بعض



وكان مع ذلك قرينه تدل على المكروه او يدل على موت صاحبها  
واذا را المرأة بذلك على زوجها وقال رجل لعمر بن الخطاب عنه  
فذلك من احد ثقتي اراي الى اهلي فمن رأت من زيارتها انسا  
طلقها زوجها او مات عنها والمميز يدل على المرأة فمن راى  
ميزره فقد فارق اهله وفي الحديث كان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم اذا دخل العشر الاواخر من رمضان انقض  
اهله وشدة المزركنى المزركنى عن الاثنى عشر النسا قال الله  
قوم اذا حاربوا شدوا واما زعيم دون النساء ولو باث باظهار  
وقيل شد المزركنى ورفعه للعبادة يقال اشتدوت لهذا  
الامر ميزركنى تشمت له والكسا للفقته وللإمام وللتاج  
منزله الحرمه التي يامنها صاحبها من الفقر وان رأت  
امراة انها ليست ثوبا احمر مصفولا فالحاشيتم بربيه  
وان خرجت من دارها غيب ذلك وان راى رجلا  
عالم انه ليس ثوبا باحسانا فضعه فانه ممن يطلب الدنيا  
والدين وان كانت وسطا فانه يترهد ويدعو الناس

الى

الى الزهد ومن لبس مما خالطه الا برسم فانه ممن يطلب  
الدنيا ويدعو الى بدعه ومن راى كساوه والونى ظاهره  
اخضر وباطنه ابيض فانه يترك بالوع ولا يستعمل الغلظة وان  
كانت ظاهره ابيض وباطنه اسود فانه يراى بالعفة ولا يستعمل  
الغلظة وان كانت ظاهره احمر وباطنه ابيض فانه يراى  
بالقوة ولا يستعمل اللهو والطرب وان رأت امرأة جيبها في  
لونى ظهرا رتما خضرا وبطانتها سودا فان زوجها عاقل  
ذلك ما ذكر وان كانت ظهرا رتما من قطن وبطانتها من سوس  
فالحاشي خوف زوجها بجل عشوم ان لم تعلم احد فان علم الناس  
بذلك فان زوجها يراى للناس بالاعفاف ولا يستعمل الخبث  
والمحفنة تدل على امرأة فمن راى انه فامرى ملحفة تزوج  
امراه وان راى انه ليس ملحفة حمل في شرا بسبب امرأة  
وخمار المرأة يدل على زوجها فاذا رأت انه ذهب فانها  
فان عاد لها عارح اليها زوجها الدرع يدل على  
وقايه من الاعداء قوله تعالى وعلمنا صدقكم يومكم



فمن رأى أنه يبيع ذراعاً فانه يبيع حصناً الفرو في الشتاء  
وسنة فافقه لمن رأى أنه يلبسه ويلبسه في الصيف يدل على  
مع وجود مال وينسب كل فرد إلى حيوانه فان كان الفرو  
تغلبا فهو مال بكر وان كان من الفصان فهو مال من اشراق الكنا  
ومن رأى أنه ليس في واملقوباً اخرج مالا في افراط البساط  
يدل على الدنيا من ملك بساطا نال دنيا واسعة صالحة  
ورعاد على العرفان كان لبساط واسعا رقيقا دل على دنيا  
واسعة مع عمر قليل وان كان واسعا خشنا دل على دنيا  
مع طول بقا وان رأى بساطه مطويا على عاتقه وهو  
ينقله من موضع الى موضع مجهول فانه يخرج من ملكه  
الوسادة تلك على امرأة خادمة تخدم الناس فمن رأى  
وسادته سرقت ما نث امراته وخادمة والوسادة  
للسلاطين رحمة وهو الوكلا الذي يعتمد عليهم واما وثا  
العلماء فانها تغبر بصلاتهم وتقواسم والمرافق والمناديل  
يدل على الخدم من ملوكها والفراش المعروف يدل على المرأة

فمن

فمن رأى أنه غاط في فراشه طلق امراته او حصل بينهما من  
الشتر ما تقارب لطلاق ومن رأى أنه استبدل بفراشه  
استبدل بزوجته فان فراشه طوي تغر حال زوجته  
السري لان كان عليه فراش دل على الزوجه وان لم يكن  
عليه فراش دل على السف الكرم يدل على المنة لمن رأى  
انه اصابه ملك امراه ويكون حالها في النساء في جماعها  
حال الكرسي في هيبته وحسن شكله وما وجد في الكرسي  
من خير وشرفا نسبته الى المرأة الحصر حصره وندامه  
وربما كانت فتحة في العمل **الباب الحادي والعشرون**

في روبا الجواهر والحلى البياقوت لقوله تعالى كما من البياقوت  
والمرجبات واليد على الفرح والسرو ومن رأى أنه يحتم  
البياقوت نال زينة واتما صالحا وفصا البياقوت يدل على الجا  
فمن رأى أنه اخذ وكان له حامل لبشر بيث وقيل البياقوت  
يدل على الصديق فمن رأى أنه على راسه اكسلا من بياقوت  
نال مالا وجاها من ملك او صديق او امراه ومن رأى أنه



فص خاتمه بافتونا احم فان امراة جميلة فاسية القلب  
الحرز بدل على خدم لا خطر لهما ومن راي فص خاتمه خرزاشيه  
الباقوت فانه يدعي الشرف وليس بشرف او يشبه بقوم  
وليس منهم الزمرد والزمرد بدل على المذهب من  
الرجال والرجل الشجاع واذا كان الباقوت كثر ذل  
على الاموال الطيبة المنطقه نذل على ولد او اخ او عمر  
يستظهر به فان رايته اعطى منطقته في يده فانه يسافر  
سفراني رعايه ورماد على كوكب دواجل ليريد فان راي  
انها انقطعت او انزعجت منه او حدثت بها امر عار  
ذلك الى من القتل اليه المنطقه القلادة نذل على  
الولاية ونقل الامانه فان راي عليه قلاده ذهب  
او فضه وفضها جوهر او خرزاشيه فانه يلبس ولايه وينقل  
امانه بحسب جوهر القلاده وحسن شكلها فان  
كانت طوله فوق قدرها فانه يصغر عن لولاية و  
عنها وان صغر ارتفع عنها وان راي عليه عقد

لولو

لولو فان اللولو المنظوم كلام الله تعالى او من كلام البريق  
جمال اللولو وصفاته وكثرته وان راي عليه قرطبين  
اصاب رسته في الناس وجمال او ان راي في احد كثر طيه  
لولوه فان لولو واحد منها نصف الفان او نصف لبر  
جات امراة الى ابن مسهر فقالت رايته معي لولو فتن  
صغرى وكبرى فاخذت الكبرى واعطيت لصغرى  
لاخني فقال تخفي صورتين من القل ان تعلم اخذك الصغرى  
وتخفي الكبرى الخاتم بدل على الولد والزوج والجار به  
والمال فمن راي خاتما من ذهب وكان له حامل ولد له ذكر  
لقوله تعالى وخاتم النبیین والخاتم للمراة بدل على الزينة  
ومن لبس خاتما من حديد نال عز من سلطات والخاتم  
للسلطان بدل على ملكه وفضه نفاذ امره والنفش فيه  
مراده والخاتم من الزجاج والفضون دليل خنوع ومن راي انه  
سقط فص خاتمه مات ولد او فقد شيئا من ماله وكسر  
الحايد على طلاق الزوجه ومن رايته اعطى خاتما فختم به



ملك شهابي ملكه قط ومن رأى عليه سوار من ذهب  
فإن كان ممن يصلح للولاية نال ولاية لأن من عادة العجم  
يسورون ولاية اموريهم واكابريهم وإن لم يصلح للولاية نال  
صديق في ذات يده فإن كان لسوار ملوياً فلحال اشهد وإن  
كان السوار منوخي من الذهب واهون في المكروه وإن رأى  
عليه دما وجفن من ذهب خدله اخوانه ورأى ما يكره  
وإن رأى عليه خلعاً إلى اصابته افه والخلع الخلع للمراءى  
على زوجها وزينتها فما حدث منه من حدث شاعراً إلى  
فإن رأى أنه اصاب دنانير بمهولة العدد اصابه هواناً  
معلومة العدد فالهوان خف وأما روياء الدرام فصناديق  
الناس مختلفه فيها فمنهم من يرا أنه اصابها بصيبها  
بعينه ومثل عددها ومنهم من يؤول الدرهم البيض خيراً من  
الدرهم وفي صبيغته كلام حسن وذلك لما عليها منقوش  
من اسم الله تعالى والدرهم السود جنا وخضوما ومنهم  
من لا يوافق منه شيئاً على حاله وكل هذا إذا كانت الدرهم

بارده

بارده طاهرة تتحرك وإن كانت في صرة او كسل وجراب  
فإنه يستودع سر او يحفظه لصاحبه بقدر ما حفظ من ذلك  
والدرهم الواحد يدعى على الولد لمن عنده حامل وقد يدل  
على الذكر والنسب لان مكتوباً عليه اسم الله تعالى وقد  
يدل على الضرب لمولاه لان مكتوباً عليه ضرب لا مبر الفلاني  
الفوس يدل على كلام ردي وصحب لمن رأى أنه اصاب منها  
اشياء **الباب الثاني والعشرون** في روياء الوضوء  
والغسل وغسل الثوب والسؤال والوضوء يدل على الامن  
من الخوف والنجاه من الهلكة حكى ان عمر بن الخطاب رضي  
الله عنه بعث رجلاً من اصحابه ليني صلى الله عليه وسلم إلى  
مصر لكسوة الكعبة فترك الرجل في بعض ارض الشام  
الدار حزين من حباب اليهود لم يكن في زمانه مثله في العلم  
فاحبب لرجل لفقاه وسمع عليه فأنشاه فاستفتح باب داره  
فوقف طويلاً لم يفتح له ثم دخل على الحبيب فسأله وسمع منه  
فأعجب عليه إلا أنه انكر منه حبسه وأقام على بابيه فذكر



ذلك المحبر فقال له انا كنا رايانا حتى عدت البنا من الطريق  
ورايانا لك هيبة السلطان فتخوفناك لها وانما جلسنا لك  
عن الباب لان الله تعالى قال لموسى عليه السلام اذ اخبرفت  
سلطانا فتوصنا ومراهلك بالوصوفان من توصنا كان على ما  
الله فقلنا ذلك الباب حتى توصنا فتوصنا جميع من في  
الدار وامنا ففتحنا لك الباب والوصو وسيله الى سلطا  
او عمل من الاعمال فمن راي انه توصنا بما يجوز الوضوبه وتتم  
وضوبه ثم له ما يحاوله في النقطه وان تعذر عليه او عجز عن ما  
وقام دون تمامه او توصنا بما لا يجوز الوضوبه لم يصل الى ما  
يطلبه وعاد به الخوف بعد الرجاء وحاول الوضوبه بما لا يجوز  
الوضوبه على فضا الدين بالدين او يغير منكرا بالمنكر <sup>على</sup>  
الامر الذي لا يحمده ولا يشكره او يتصدق بما لا يملكه  
او ينسأد يدخل عليه <sup>على</sup> طاعة انه كثر ترك ذلك لشد في الوضو  
ومن راي انه يصلح بلا وضوفان كان تاجرا فهو بلا رسال  
وان كان جنديا فهو بلا خيل وان كان صائغا فهو بلا ماوي

ومن راي انه يصلح على من يله بلا وضو خسر امره ولم يبلغ  
منه ما اراد واتى رجل الي ابن سيرين فقال له رايك رجل  
عرباينا واقفعا على من يله ويده طنبور يضرب به فقال  
ابن سيرين لا تصلح هذه الرواية في زماننا هذا الا للمحسن  
البصري فقال الرجل هو الذي رايته فقال له المربلة الدنيا  
وقد جعلها تحت رجله وعريه تجرده عنها والطنبور  
المواعظ التي يفتح بها اسماع الناس التيميم يد على السف  
ويبدل على الفقر بعد الغنا فمن راي انه يتيمم فان كان مع  
عدم الماد لم يفرح قرب وزوال مثله وان كان مع وجود  
المافقه خسة اقوال احدها ان يكون لراي من يوتر  
النسري على الزواج مع القدر على الطول والثبات ان  
يكون ممن يوتر السفر في البر على السفر في البحر والثالث ان  
يكون ممن يرجوا الغفره مع الاصرار على الدتب والرابع  
يكون ممن يوتر الدنيا على الآخرة والخامس ان يكون ممن تلاعب  
بدنه او تبع الترخص من اقوال العلماء الغسل بذيله على النجاء



من المرحن والنجس فمن رأى أنه اغتسل بماء بارد نجسا من مرضه  
فقله تعالى ركض برجلك هذا اغتسل ببارد وشرب  
ومن رأى أنه يغتسل بماء بارد أصابه ضرر على قدر حرارته  
وغتسل الثوب يدل على صلاح في الدين لقوله تعالى وثيابك  
فظهر قتل معناه أي ذنبك فاصلم والعرب تقول  
فلان طاهر الثياب ذا البسها على اجتناب المحرم والمكروه  
فاذا البسها على جور غدره قالوا أنه يدل على الثياب قال  
الشافعي وأني بحمد الله لا توب غادره لبست ولا من فخره التفتيح  
من رأى أنه غسل ثوبا أصفر وانفاه من الصفرة نجسا من  
مرضه وقيل غسل الثياب يدل على فساد الدين ودفع مضره  
تعرض بسبب المعاييش وقيل غسل الثوب يدل على ظهور  
الاشياء الخفية السواك يدل على اتباع السنه فمن رأى  
أنه حمل سواكا وجعله في فيه فانه يدل على اتباع السنه  
وقد يكون لدى للسواك محسنا الى قاريه لان الفم بيت  
القرابات وان رأى أنه يستاك والدم يسيل من سنانه

خرج من ذنوبه وانما هو وما دل على انما يلفظ بها وتود  
اصل بيته وباجزاء هو الحمر واتي ابن سيرين رجلا فقال  
واتت ابن اسنات والدخر يسال فقال انت رجل  
تاكل لحوم الناس **الباب الثالث والعشرون**  
في روي الاذان والصلاه منارة المسجد تدل على حل  
يولف الناس على خيولهم ويدعونهم الى الصالح وعدم ما يدل  
على موته ومن رأى أنه سقط عن مناره في شرفانه يعزل  
عن ولايته ان كان واليها والا فارق منارة محبلة الاذان  
يدل على الغرور والرفعه لقوله تعالى ورفعنا لك ذكرك  
فمن رأى أنه يودن على مناره وكان اهلا للولاية نال  
ولاية بقدر ما بلغ صوته وانتهى اليه وان لم يكن اهلا  
للولايه كنوت اجزاؤه ونال رياسه عليهم وان كان  
تاجرا وعفي تجارته وكثر له المشروب وقد يدل الاذان  
على الدعاء على البر والظلمة وان تعلم الخير بقوله تعالى  
ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال



التي من المسلمين قتل الخاترات في المودنين وقد تبدل لاذ  
على الحج لقوله تعالى واذا نزل الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى  
كل ضامرو يدال لاذ ان على الامن والنجاه من كيد  
الشيطان لقوله صلى الله عليه وسلم اذ التودى بالصلاة  
ادبر الشيطان وله ضراط حتى لا يسمع المادنين ومن  
لا يعلم انه يودن في بيته دعا امراته الى الصلح ومن  
راى انه يودن في بيته كان في بلاد الكفر عا النفا  
الى منهاج الدين وان كان في بلاد المسلمين فانه  
جاسوس وربما كان صاحب بدعة يدعو الناس  
الى ما هو من راى انه يودن فان كان من اهل الديانة  
فانه يامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاستقرض ومن راى  
انه يودن ولا يجيبه احد فانه من قوم ظلمه ومن راى  
انه يودن على سطح جاره فانه يجونه في امراته لقوله تعالى  
فادن موذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين ومن  
راى انه يودن فوق سطح الكعبة فانه مبتدع او يسب

اصحاب

اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن راى انه يودن مضطجعا  
فان امراته تستغيث الناس وتودهم بلبسا خاوا ان كان  
عزبا تزوج امرأة كذلك ومن راى انه يودن في سريره فانه  
جاسوس للمصوص ومن راى انه يودن على باب السلطان  
فانه لشهد شهادة حق والاذان في الارقة والاستواق نذل  
على اخبار طيبه والاذان يدل على مفارقة الشريك لقوله تعالى  
واذا ان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله  
يؤي من المشركين ورسوله ومن راى انه يودن لاهيا او  
لاعبا ابتلى بعدم القطنه والغفل لقوله تعالى واذا ناديتهم  
الى الصلاة اتخذوها هزا ولعبا ذلك بانهم قوم يعقلون  
ومن راى انه يودن في موضع خراب عمر وكثر الناس فيه  
لان لا سبب عمارة مكة اذان ابراهيم عليه الصلاة  
والسلام ومن راى انه يودن في غطر الوقت فانه بخاصم  
فالتم الاذان فتم خصه ومن راى انه يودن مرتين  
فانه كج لان يعرفان يودن مرتين ومن راى انه يودن



في الحمام فانه يحكم حتى ينافض ومن راي انه اقام الصلاة يعني با  
او سريره فانه يموت ومن راي انه بدى مسجدا فانه يولف  
فوما عا خبر ورجا كان ذلك في صلاة رخم او زوج او بنا  
ولو راي انه بدى حمارا فانه بدى مسجدا ومن راي انه  
يصل فوق الكعبة فانه يرتكب ذنبا عظيما او يبارز الله تعالى  
باليمين الفاجرة لان المصلي فوق الكعبة لا قتلة له ومن  
لا قتلة له لا دن له وان راي انه لا يعرف لقتله فانه مخير  
في دمه فان راي انه دخل البيت واستند الى سارية من  
سواريه فانه يستند الى رجل شريف يقوم بامرته ويكون  
امنا من عذاب التكبير يدل على ملازمة التوبة والتسبيح  
يدل على الجاه من الله لقوله تعالى فلو لا انه كان من المبجلين  
للبت في بطنه الى يوم يعثون والتحميد يدل على زياده  
الحمد لقوله تعالى ولئن شكرتم لازيدنكم والاستغفار يدل  
على سعة الرزق لقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه  
كان عفوا يرسل السماء عليكم مدرارا الى اخر الآية والدعا

بدل عاقضا الحاجة ومن راي انه صلى الظهر فانه يظن على  
كجاده ويستغفر من جميع ما يطلبه وان كان مسجونا  
بدى فانه يقضي عنه ويخاص من غفلته وينسب عليه الرزق  
في صناعته ومعاشه اذا تمت صلاة لقوله تعالى فاذا  
فقتت الصلاة فانتشر وافي الارض وانبعثوا من فضل الله  
ومن راي انه يصل العصر فان الامر الذي يطلبه يتم له بعد  
عسر ومشقة وان لم يتم صلاته تعسر الامر عليه ومن راي  
انه صلى المغرب او ان الشمس قد غابت فان الامر الذي يطلبه  
او هو فنه قد انقضى وصار الى اخره فان تمت صلاة ثم لم يات  
وكذلك من راي انه يصل العشاء وكادت صلاة العشاء  
على تمام عمله ونفاد عمره لانها اخر شغله وعلى غيرها ينهض  
الى نومه المشبه بموته ومن راي انه صلى الصبح او ان  
الصبح قد اصبح فانه يدل على وعد قريب بانته خيرا كان  
او شر لقوله تعالى ان موعدكم الصبح اليين الصبح  
ومن راي انه صلى الحضر الفتياله وصوم من اهل الصلاح





والخرفانه يحج لقوله تعالى ولله المشرق والمغرب فابنهما تولوا  
 فتم وجه الله وان كان فاستقافه وضلال وبدعه فان صلى  
 الى قبلته اليهود قال اغتفاده يصارع اغتفاد اليهود وان صلى  
 الى قبلته النصارى قال اغتفاده يصارع اغتفاد النصارى  
 ومن رأى انه يصل لشمال وكان عزيمته الحج فان عزيمه يبطل  
 ولا يتم حجه لانه جعل الصلاة وراه وقتل الله من رأى انه يصل  
 الى غير القبلة فانه خلف يمينا فاجر وقتل من صلا الى جهة  
 فانه نقص ذلك الجهة بسعير او زيادة صدق ومن رأى  
 انه فاته صلاة او اراد الوضوء فلم يجد ماء عسرا مره فان تم قربة  
 له النجاء ومن رأى انه في قعر الجحيم او انه صلا الجمعة فانه يد  
 عافيه قريب واجتماع حبيب وقضا حاجه بطلبها ومن رأى  
 انه يصلي العبد مع الناس فانه يقسم معهم سنة او يبيع عنه  
 وعنه كربة فان رأى انه يصليها وحده جعل له ذلك دون  
 غيره ومن فقد نسبا ورأى انه في عبيد عا داله ما فقل  
 فان كان عبيدا مصنان فانه يخرج من صديق الى سعة

وان كان عبيدا ضحي فان كان مملوكا عتق او مسجوننا خلص  
 وان كان عليه دين تقى دينه وزاله همه وصلاح حاله ومن رأى انه  
 يصلي الخسوف فانه يدل على حادث يتدل بالامرا او بمن يقتدي به  
 المسلمين او موقف عالم يصلون عليه باجمعهم ومن رأى  
 انه يصلي صلاة الا استسقا فانه يدل على حادث بحر  
 في ذلك المكان من حاكم او سلطان فيجتمعون ليد  
 وحضرون بين يديه ليكشف ما نزل بهم من ذلك فان  
 صلوا بها بكما لها وانقلبوا الى منها فخرج عنهم ما احصاهم  
**الباب الرابع والعشرون** في روبا نلاوة القرآن  
 الكريم اخلف اقوال اهل التعبد في روبا نلاوة القرآن  
 الكريم فمنهم من قال قراة القرآن على الاطلاق نذلل على  
 كثرة الاعمال الصالحة وعلى علو الدرجة لقوله صلى الله عليه  
 وسلم من قرا القرآن فله بكل حرف عشر اما اى الاحساب  
 اقوال الحرف بل الالف حرف واللام حرف والميم  
 حرف وجا انه يقال لقارئ القرآن اقرا وارقا ومنهم من اوله



حسبك لا يلهي المشاورة فان كانت اية رحي كانت بشر الى  
وان كانت اية عذاب كانت تحذير الى وتخوفا وان  
دلت على حكم كانت تنبيها له على القيام بذلك الحكم  
والعمل به ومنهم من يعبر السورة او بعضها بحسب ما  
يلوح له من المعنى **سورة الفاتحة** من تلاها في  
منامه او نشأ منها او تليت عليه فانه حكم على سبع  
نسوه ويفتح الله تعالى له ابواب الجنات ويخلق عنه  
ابواب لسر **سورة البقرة** من تلاها في منامه  
او نشأ منها او تليت عليه دلت على عام خص به على  
طول عمره فانها **سورة الاعراف** من تلاها في  
منامه او نشأ منها او تليت عليه رزقه الله تعالى  
ولدا في كبر سنه تقربه عيته ونال رزقا وبركة **سورة**  
**المناس** من تلاها في منامه او نشأ منها او تليت عليه  
فانه مبتلى بامرأة لا تحسن عشرته ونبال ما لا من  
الموارث وان كان طالب علم فهو علم الفاضل **سورة**

**المايا** من تلاها في منامه او نشأ منها او تليت  
عليه فان الله يستجيب دعاءه وينال الحظا ويكون  
عابدا كرمه النفس محبا لا طعام الطعام ويعطي من  
الاجر بعد ذلك يهودك ونصرا في **سورة الانعام**  
من تلاها في منامه او نشأ منها او تليت عليه فان  
الله تعالى يرزقه من جميع انواع الاموال وصلى عليه  
**سورة الفم** ملك واستغفروا له **سورة الاعراف**  
من تلاها في منامه او نشأ منها او تليت عليه فانه  
يسافر في ريعود سريرا ويكون محنونا من بلل ومكابيل  
وكان ادم عليه السلام شفعنا له يوم القية **سورة الانعام** فقال  
من تلاها في منامه او نشأ منها او تليت عليه فانه يصب  
غنمه وما لا ونظف باعدا به وكان النبي صلى الله عليه وسلم  
شفعنا له يوم القية **سورة التوبة** من تلاها في منامه  
او نشأ منها او تليت عليه رزقه الله التوبة واصلاح  
دينه وكان النبي صلى الله عليه وسلم شاهدا له يوم



القيمة انه يورث من المشركين واعطى من الاجر بعد ذلك  
مناخن ومناقصه في دار الدنيا واستغفر له الملائكة  
**سورة بولس** عليه السلام من تلاها في منامه او  
شيا منها او قلت عليه فانه يرهق في الدنيا ويحفظه  
الله تعالى مما يحذر واعطى من الاجر بعد ذلك من صدق  
بولس عليه السلام وكذبه وبعد ذلك من غرق مع فر  
واستغفر له الملائكة في ايام الدنيا **سورة هود**  
عليه السلام من تلاها في منامه او شيا منها او قلت عليه  
فانه ينال العدل والورع وحسن الظن بالله تعالى وما  
عاقبته ويعطى من الاجر بعد ذلك من صدق بنوح وكذبه  
وكان عند الله يوم القيمة من الشفعا **سورة يوسف**  
عليه السلام من تلاها في منامه او شيا منها او قلت عليه  
فانه تغرب عن وطنه وينال رايسته وما لا يجهون  
الله تعالى عليه سكرات الموت **سورة الرعد**  
من تلاها في منامه او شيا منها او قلت عليه

فانه يكون كثر النضر الى الله تعالى ويعطى من الاجر  
بوزن كل سحاب انشاء الله تعالى في دار الدنيا الى يوم  
القيمة وكان من الموت بعهد الله عز وجل **سورة ابراهيم**  
عليه السلام من تلاها في منامه او شيا منها او قلت  
عليه فانه يكون سببا لكشف همومه وعمومه واعطى من الاجر  
بعد ذلك من عبد صنما الى يوم القيمة ونحمد الله تعالى  
من كل ما كثر **سورة الحجر** من تلاها في منامه او شيا  
منها او قلت عليه رزقه الله تعالى رزقا حسنا ويعطى  
من الاجر بعد ذلك ما جرت من الانصار **سورة النحل**  
من تلاها في منامه او شيا منها او قلت عليه فان الله  
تعالى يرزقه بحبه العلم والصلاح والفرح بحبه الله  
تعالى بما انعم عليه في دار الدنيا **سورة الاسراء** من تلاها  
في منامه او شيا منها او قلت عليه فان الله تعالى يرزقه  
وجاهه ويكون عزيزا عند الناس ويرى ابتلى مكروه او  
بصيده من ذي سلطان ويعظم الله تعالى الاجر في الاخرة



**سورة الكهف** من تلاها في منامه او نسيها منها او نلت عليه  
فانه رزق طوال عمره ويكون كثر المال من جميع الخبايا  
فلينفق الله في ماله وما يملكه **سورة مريم** عليها السلام  
من تلاها في منامه او نسيها منها او نلت عليه رزقه الله  
تعالى بحسبه الانبياء عليهم السلام في الاخوة ومحبة الصالحين  
2 الدنيا ونال بها القوة وفتح بينه وبين النساء ثمانية  
ويعطى من الاجر بعد كل من صدق بذكره يا يحيى ومريم ه  
وهرون وابراهيم ويعقوب واسماعيل وادريس عليهم  
الصلاة والسلام وكان فيهم في الاخوة **سورة طه**  
من تلاها في منامه او نسيها منها او نلت عليه فان  
كان مسافرا او غائبا عن اهله قد مر عليهم وهلك على يده  
بعض الاشياء واعطى ثوابها اجر من والا يضار رزقه  
تعالى القوة على اعدائه وحاسبه حسابا يسرا وصالحا  
الملائكة وسلمت عليه **سورة الانبياء** عليهم السلام  
من تلاها في منامه او نسيها منها او نلت عليه وسع الله  
تعالى

90  
تعالى عليه دنياه واعطى من جميع انواع الخيرات ما  
يتمناه ورزقه تعالى الانابة والافتقار الطاعات  
**سورة الحج** من تلاها في منامه او نسيها منها او نلت عليه  
فان الله تعالى رزقه الحج الى بيته الحرام وان تلاها  
مرضى دلهما فرب جلله **سورة المؤمن** من تلاها في منامه  
او نسيها منها او نلت عليه فانه رزق زهدا في الدنيا وكثيرا  
مع المؤمنين وتبشيره الملائكة بالروح والرحبان وبما تقر به  
عنده عند نزول ملك الموت **سورة النور** من تلاها في  
منامه او نسيها منها او نلت عليه فان قرا عشر ايات  
طلق زوجته او ولا عنها ومن قرا من اولها فانه ينجس  
السعة وجا من قرا سورة النور اعطى من الاجر بعد كل  
مومن ومومنة فحاصلي وفيما بقي **سورة الفرقان**  
من تلاها في منامه او نسيها منها او نلت عليه فانه يكون من  
محب الحق ويكره الباطل ويدخله الله الجنة بغير  
حساب ويبعث لومرا اقمنه وهو مومن **سورة**



**الشعر** من تلاها في منامه أو نشأ منها أو تلت عليه  
فإن الله تعالى يحفظه من جميع الشرور ويكون  
له منزل لأجر بعد ذلك من صدق بنبى وكذب به  
ويحمد صل الله وبعد من صدق بمحمد صل الله عليه وسلم  
وكذب به **سورة النمل** من تلاها في منامه أو نشأ  
منها أو تلت عليه فإنه ينال ملكا عظيما ويكون  
مستجاب لدعوه ويعطى منزل لأجر بعد ذلك من صدق في الله  
والنبيين عليه السلام ويخرج من قبره وهو نياح لا اله الا  
**سورة القصص** من تلاها في منامه أو نشأ منها أو  
تلت عليه أعطى منزل لأجر كمن قرأ الموزاة والآنجيل والزبور  
ومصيب ما لا حلال ولا لم يبق شئ في السموات والارض  
الا شهد له يوم القيمة انه صادق ان كل شئ هالك الا  
وجهه والحكم والهمزة **سورة العنكبوت** من  
تلاها في منامه أو نشأ منها أو تلت عليه فإنه يكون  
محفوظا في زمان الله الا ان يموت واعطى منزل لأجر

بعد

بعد الموتين والمتافقين **سورة الروم** من تلاها  
في منامه أو نشأ منها أو تلت عليه فتح الله عليه وعلى يديه  
وهدى به خلقا كثيرا وكان له منزل لأجر بعد ذلك من صدق  
الله تعالى بن السما والارض **سورة لقمن** عليه السلام  
من تلاها في منامه أو نشأ منها أو تلت عليه رزقه الله  
تعالى الحكمة ويكون تقيا واعطى منزل لأجر بعد ذلك من  
امرايا المعروف ونهى عن المنكر **سورة البقرة** من تلاها  
في منامه أو نشأ منها أو تلت عليه رزق الحيا في الدنيا  
والزهد والورع وكان له منزل لأجر كمن احيا ليلة القدر  
**سورة الاحزاب** من تلاها في منامه أو نشأ منها أو  
تلت عليه عفا عنه ينطق بالحق ويعرض عن الباطل  
وحب الصالحين ويعطى الامان من عذاب القبر  
**سورة سبأ** من تلاها في منامه أو نشأ منها أو  
تلت عليه فإنه يرزق المسباحة والتعبد في القلوب  
ولم يبق نبيا ولا رسولا الا صاحبه وكان ارفقا



يوم القمعة **سورة فاطر** من تلاها في منامه او شيا  
منها او تلت عليه فانه يكون مستجاب لدعوته  
واذا كان يوم القمعة ثمانية ابواب الجنة اخل  
من ابي باب شئت **سورة يس** من تلاها في منامه  
او شيا منها او تلت عليه حشر مع النبي صلى الله عليه  
وسلم واعطى اجر من قرأ القرآن اثنا عشر مرة لان يس  
قلبه اقرب الى الله من تلاها في منامه  
او شيا منها او تلت عليه تعلم صنعة عجيبها وشهد  
الحفاظ يوم القمعة انه كان مؤمن بالمرسلين وتباعد  
عنه مردة الشياطين **سورة ص** من تلاها في  
منامه او شيا منها او تلت عليه فانه يرزق الحكمة وفصل  
الخطاب ويعطى من الاجر موزن كل حبل سمعه الله تعالى  
لدا وصلى الله عليهم حسنة وعصمه الله تعالى من ان  
يصير عا ذنب صغيرا او كبيرا **سورة الزمر** من تلاها في منامه  
او شيا منها او تلت عليه فانه حشر يوم القمعة مع اول زمرة

من

من المؤمنين ويعطى ثواب كل من خلوا لله عز وجل **سورة**  
**غافر** من تلاها في منامه او شيا منها او تلت عليه فانه  
يكون موعدا بحري عا بده خير كثير واستغفر له كل نبي  
وصديق وشهيد **سورة فصح** من تلاها في منامه  
او شيا منها او تلت عليه فانه يدعو الناس الى الهدى  
والى طريق مستقيم واعطى من الاجر بعدد حروفها  
حسنة بكل حرف عشر حسنة **سورة شورى**  
من تلاها في منامه او شيا منها او تلت عليه فانه يكون  
طوبى العرش يرد الى ارض الارض وصلت عليه ملائكة  
السواستغفرت له **سورة الزخرف** من تلاها في منامه  
او شيا منها او تلت عليه فانه يكون صدوق للمجه  
من يقال له يوم القمعة يا عبادى لا خوف عليكم اليوم  
ولا انتم تخفون **سورة الدخان** من تلاها في منامه  
او شيا منها او تلت عليه فانه نال رفعة ونجوا من  
اعدايه **سورة الجاثية** من تلاها في منامه او شيا



او تلت عليه ستر الله عورته وسكن روحه وحشره  
امننا يوما القمه **سورة الاحقاف** من تلاها في منامه  
او نشا منها او تلت عليه اعطى بعد دمثا قتل رسل الدنيا  
حسنات يوما القمه **سورة محمد** صلى الله عليه وسلم  
من تلاها في منامه او نشا منها او تلت عليه فانه  
يكون في سفينة في الدنيا ويجسر تحت لوابيه في الاخرة  
وكان حفظا الله تعالى ان يسقته من اثمار الجنة  
**سورة الفتح** من تلاها في منامه او نشا منها او تلت  
عليه فتح له ابواب الجنة وكان ممن يابح النبي صلى الله  
عليه وسلم **سورة الحجرات** من تلاها في منامه او  
نشا منها او تلت عليه اعطى من الاجر بعدد من اطلع  
الله عز وجل ومن عصاه **سورة في** من تلاها  
في منامه او نشا منها او تلت عليه فتح الله عليه ابواب  
الجنات وهو من علمه كرامات **سورة الذرات**  
من تلاها في منامه او نشا منها او تلت عليه فانه ينال  
رزقا

رزقا ويعطى من الاجر بعد كل نية هبت في دار الدنيا  
**سورة الطور** من تلاها في منامه او نشا منها او تلت  
عليه رزق الله تعالى مجاورة بيته الحرام سنين كثيرة  
وكان حفظا الله تعالى ان يومنه من اعدائه وبنوعه  
في جنة **سورة النجم** من تلاها في منامه او نشا منها  
او تلت عليه رزق الله تعالى ولذا يكون سيدا هائلة  
واعطى من الاجر بعدد كل من صدق محمد صلى الله عليه وسلم  
**سورة القمر** من تلاها في منامه او نشا منها او تلت  
عليه ازحقت الله عنه شر اهل الشر وجاه يوم القيمة ووجه  
كالقمر ليلة البدر **سورة الرحمن** عز وجل من تلاها  
في منامه او نشا منها او تلت عليه فانه ينال رحمة  
الله تعالى وينجي من عذاب النار **سورة الواقعة**  
من تلاها في منامه او نشا منها او تلت عليه يكون  
امنا في نفسه ولم يكن من الغافلين وكنت من لقائهم  
**سورة الحديد** من تلاها في منامه او نشا منها او تلت



عليه رزقه الله الصحة وفتح عليه من جميع أنواع الخيرات  
وكتب من انزل منوا بالله ورسوله **سورة المجادلة**  
من تلاها في منامه او نشأ منها او تلى عليه فانه خاتم  
الخصوم ويكون من حزب الله تعالى يوم القيمة **سورة**  
**الحشر** من تلاها في منامه او نشأ منها او تلى عليه  
رزقه الله مالا وحشره امنا يوم القيمة وليرتق من  
المخاوفات شيئا الا استغفر له وان مات من يومه  
وليلته مات شهيدا **سورة المحتسب** من تلاها في  
منامه او نشأ منها او تلى عليه اجاء الله من كل شروكا  
وكان المومنون والمومنات شفعاء له يوم القيمة **سورة**  
**الصف** من تلاها في منامه او نشأ منها او تلى عليه  
فانه يكون مهاجرا في سبيل الله ويكون عليه السلام  
مصليا عليه ومستغفرا له الى يوم القيمة **سورة المجعة**  
من تلاها في منامه او نشأ منها او تلى عليه جميع الله له  
امورا الدنيا والاخرة واعطاه الله من كل اجر بعد من اتا

احمد

الجمعة من المسلمين وبعد كل من ارباب الادب  
**سورة المنافقين** من تلاها في منامه او نشأ منها  
او تلى عليه حفظه الله تعالى من النفاق وامر من  
اصوال يوم القيمة **سورة النفاق** من تلاها في منامه  
او نشأ منها او تلى عليه دفع الله عنه موت الفجاء  
وامر من هوال يوم القيمة **سورة الطلاق** من  
تلاها في منامه او نشأ منها او تلى عليه فانه يقع بينه  
وبين امراته نكدة ويموت على حكم الكتاب والسنة **سورة**  
**التحرر** من تلاها في منامه او نشأ منها او تلى عليه  
فانه يكون محفوظا من الحرام وينوب الله تعالى عليه  
توبه نصوحا **سورة الملك** من تلاها في منامه او نشأ  
منها او تلى عليه فانه يكون مفكرا في خلق الله عز وجل  
واعطى من الاجر بعدد من اجبا ليلة القدر **سورة القلم**  
من تلاها في منامه او نشأ منها او تلى عليه فانه يكون  
رجلا عاقلا عابدا واعطاه الله تعالى ثواب الذين حسنت



اخلافتهم **سورة الحاق** من تلاها في منامه او شيا  
 منها او تلمت عليه فانه نفع منه معصية وينوبك الله علم  
**سورة المحاج** من تلاها في منامه او شيا منها  
 او تلمت عليه فانه يرجع اليه ما ذهب عنه واعطاه  
 الله تعالى ثواب الذين هم لامانائهم وعهدهم اعون  
 والذين هم عاصواكم كما فطون **سورة نوح** عليه  
 السلام من تلاها في منامه او شيا منها او تلمت عليه  
 فانه يكون ممن يامر بالمعروف والنهي عن المنكر ويصير  
 اذا الاعدا وكان من المؤمنين الذين ادرتهم دعوة نوح  
 عليه السلام **سورة الجن** من تلاها في منامه او شيا  
 منها او تلمت عليه فانه يامن من الطواغيت ويكون مومنا  
 واعطى من الاجر بعد كل من صدق محمد صلى الله عليه  
 وكذب به **سورة المزمل** من تلاها في منامه او شيا  
 منها او تلمت عليه فانه يرزق قيام الليل ويرفع الله  
 عنه القسوة الدنيا والاخرة **سورة المدثر** من تلاها

في منامه او شيا منها او تلمت عليه فانه يرزق صور  
 الدهر ويعطى من الاجر بعد كل من صدق محمد صلى  
 الله عليه وسلم وكذب به **سورة الفناس** من تلاها  
 في منامه او شيا منها او تلمت عليه فانه يجلف ولا  
 يكذب ويشهد له النبي صلى الله عليه وسلم وجبريل يوم القيمة  
 انه مومن حقا **سورة الانسان** من تلاها في منامه  
 او شيا منها او تلمت عليه فانه يكون عابدا وكان جزاءه  
 عند الله تعالى جنة وحريرا **سورة المرسلات**  
 من تلاها في منامه او شيا منها او تلمت عليه فانه يصير  
 ذا ثنا حسن ويسقيه الله تعالى برد الشراب يوم  
 القيمة **سورة الغاشقات** من تلاها في منامه  
 او شيا منها او تلمت عليه فانه يجتنب يوم القيمة وليس  
 في قلبه غش ولا دس وبامن من عذاب القبر وبكون  
 له من الثواب بعد ذلك من صلي الصلاة المكتوبة  
**سورة عبس** من تلاها في منامه او شيا منها او تلمت

سورة الفناس من تلاها  
 في منامه او تلاها  
 او تلمت عليه فانه يكتف  
 يوم القيمة ويسهل الله  
 عليه اهول القيمة



عليه فانه لم ينافر الى ناحية المشرق فبحي يوم القيمة  
ووجهه صا حكا مستبشر **سورة التکویر**  
من تلاها في منامه او نيامها او نلت علمه فانه  
يرزق الخشوع والنوبة الى الله تعالى وعاده الله  
من الفضل حتى لا يشره **سورة الانطار**  
من تلاها في منامه او نيامها او نلت علمه فانه  
يرزق صفة السلاطين ويعطى بعد كل قطره ما نزل  
من السما حسناات ويصلح له شأنه **سورة المطففين**  
من تلاها في منامه او نيامها او نلت علمه فانه  
يكون مستقما في الكيل والوزن ويبقى الله عز وجل  
من الرحم المختوم يوم القيمة **سورة الانشقاق**  
من تلاها في منامه او نيامها او نلت علمه فانه يكون  
محاسبا لنفسه ويعطيه الله تعالى كتابه يوم  
القيمة **سورة البروج** من تلاها في منامه او نيامها  
او نلت علمه فانه يكون مواظبا على علمه ان يجود به

بعد كل جمعه وعرفه في الدنيا حسناات **سورة**  
**الطارق** من تلاها في منامه او نيامها او نلت علمه  
فانه يكون كثيرا في التسبيحات ويعطيه الله بعد كل  
نجم في السما حسناات **سورة الاعلى** من تلاها  
في منامه او نيامها او نلت علمه فانه يكون  
يختار الدنيا على الآخرة ويعطى من الاجر بعد كل حرف  
انزل الله تعالى على موسى وعيسى ومحمد صلى الله  
عليه وسلم حسناات **سورة الغاشية** من تلاها  
في منامه او نيامها او نلت علمه فانه يكون  
في الدنيا مع علمه وحاسبه الله تعالى حسناات يسرا  
**سورة الفجر** من تلاها في منامه او نيامها او نلت  
علمه اعطى من الاجر بعد كل من يرضو عاشورا في كل  
عام وكانت له نور يوم القيمة ويصدر ذاهبيه وشر  
محبا للمسلمين **سورة البكر** من تلاها في منامه  
او نيامها او نلت علمه اعطاه الله تعالى الامن يوم



الفقه **سورة الشمس** من تلاها في منامه او شها  
مرها او تلمت علمه فانه كل شئ ويعطى من الاجر

بعد ذلك من طلعت عليه الشمس **سورة الليل**

من تلاها في منامه او شها منها او تلمت علمه فانه  
يصل الليل ويطلع ربه عز وجل ويعطيه الله تعالى

الامن ويعافيه من العسر ويسر له موره وتختار

**سورة الضحى** من تلاها في منامه او شها منها او تلمت

علمه فانه تعالى يتم نعمته عليه الى اخره عمره ويكتم له

ثواب كل بئس وسایل وكان فيمن برضاه الله تعالى الحمد على

الله عليه وسلم ان تستغفر له يوم القه **سورة الم نشرح**

من تلاها في منامه او شها منها او تلمت علمه فانه يكون

من شرح الله تعالى صدره للاسلام ويعطى من الاجر بعد

كل من من وكفى بحمد صلى الله عليه وسلم **سورة النش**

من تلاها في منامه او شها منها او تلمت علمه فانه

نعلم علما نافعاً ويعطيه الله تعالى العافيه في الدنيا

والدنيا

الدنيا والاخره **سورة العلق** من تلاها في منامه

او شها منها او تلمت علمه فانه يتعلم القرآن ويفسر

ويعطى من الاجر من قرا المفصل كله **سورة القدر**

من تلاها في منامه او شها منها او تلمت علمه فانه

يبرأ من الشرك ويحل الله تعالى في خيرا لبريه

مستقرا وموملا **سورة الزلزله** من تلاها في منامه

او شها منها او تلمت علمه فانه يفرق جمع الكفار ويعطى

من الاجر من قرا البقرة **سورة العاديات** من تلاها

في منامه او شها منها او تلمت علمه فانه يكون ممن يذكر الله

كثرا ويطول عمره ويثني عليه كنز من مات بمزدلفه وشهد

جمعا **سورة القارعه** من تلاها في منامه او شها

منها او تلمت علمه تفل الله موارينه يوم القه

**سورة النكاثر** من تلاها في منامه او شها منها

او تلمت علمه لم يجاسبه الله تعالى بالنعيم الفرض نعم

علمه في الدنيا **سورة العصر** من تلاها في منامه



او ششامنها او نلت علمه ختم الله له بالنصر وكما من  
اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يوم القمه **سورة**  
**الحز** من تلاها في منامه او ششامنها او نلت عليه  
فانه يجمع ما لا وينفقه في سبيل الله عز وجل ويكون  
سلم القلب ويعطى من الاجر بعدد المستن من محمد  
صلى الله عليه وسلم **سورة القليل** من تلاها في منامه  
او ششامنها او نلت علمه عافاه الله تعالى مدة حيا  
من العدو والخصم **سورة قر يش** من تلاها  
في منامه او ششامنها او نلت علمه فانه يطعم الناس  
وحسن الهم ويعطى من الاجر بعدد كل من طاف بالكعبة  
واعتكف بها **سورة الدين** من تلاها في منامه او  
ششامنها او نلت علمه فانه يخالف قوما ونظر عليهم  
ويغفر الله له ويعطيه الله ثواب كل مؤمن **سورة**  
**الكوش** من تلاها في منامه او ششامنها او نلت علمه  
فانه يصب غنا ويعفقه الله تعالى من النار الجنة

يوم **سورة الكافرون** من تلاها في منامه  
او ششامنها او نلت علمه فانه يعادى هؤلاء الكفرة والضلال  
ويعطى من الاجر بمن قرا القرآن ونبا عدت عنه الشياطين  
**سورة النصر** من تلاها في منامه او ششامنها او نلت  
علمه فانه ينصر على عدوه وكان مع العتد ومع محمد صلى  
الله عليه وسلم يوم القمه **سورة المسد** من تلاها  
في منامه او ششامنها او نلت علمه فانه يعادى المنافقين  
ويكون امراة لا خسر فيها ولا يجمع الله بينه وبين نبي لهب  
في دار واحد **سورة الاخلاص** من تلاها في  
منامه او ششامنها او نلت علمه فانه يكون موحدا لله  
عز وجل وان كان مد عورا او مظلوما فرما يكون  
قد فني عمره واقطع اجله ويعطى من الاجر بمن  
بالله وماله بكمه وكنته ورساله **سورة القاف**  
من تلاها في منامه او ششامنها او نلت علمه فانه  
تكسر الدنيا عليه كسفت حصه يظلم او يعطى من الاجر بعدد

م



من قرا الكتب المنزلة على الانبياء عليهم السلام  
**سورة الناس** من تلاها في منامه او شيا منها  
او تلى عليه فانه يكون رجلا نجيا او بنفسه وسلم  
الناس منه مأمون العاقبة **الباب**  
**الخامس والعشرون** في زوايا المرض الموت  
والرعاف والسجج وخروج الدم من الانف بكثرة  
فمن رآه نذره فان كان الدم سائلا رقيقا فانه  
يصب ما لا حراما وان كان لدم غليظا فان امرته  
تسقط جنينا لان الولد عليه الدم بعد النطفه  
ومن رآه نذره عفت وهو يعنف اذا لرعاف  
ينفعه افاد ما الامن ربيع القولنج يدل على بسط  
في النفقة فمن رآه اصابه القولنج فتر على اهله  
في النفقة والغوا نذرا نذرا مال لم يراها على جسده  
الرميد يدل على نقص في الدنيا لمن رآه انه ارميد  
والزكام يدل على مرض يسير ثم يبيح منه السعال

يدعي الشكوى الحمى نذرا فساد دين فمن رآه  
انه حم فانه يدخل في امر يفسد عليه دينه والجار سوء  
ملك الموت تنذره ليصلح ما بينه وبين الله تعالى  
ومن رآه نذره حم في كل يوم فانه يدل على انه مصر  
على الذنوب ومن رآه نذره حم حماسا فانه يدل على ذنب  
عوقب عليه والحما النافض نذره على تقاوت في امور الدين  
الطريق نذره على نقص في الدنيا نذرا لان الله تعالى قال في  
حق الكفار الذين ردوا ما جابه النور كما الله عليه وسلم  
صم بكم عي الجدارم يدل على مال حرام ورماد على حريق  
لان دم احرق سوداء البرص يدل على كسوة او  
مال الصداع يدل على فساد في الدين فمن رآه في  
راسه صداعا فلينب عما هو فيه وليصم وليتصدق  
لقوله تعالى فصدية من صيام او صدقة الجنون  
يدل على العشق قال الشاعر  
فتنا بليل وهو جنت بغدنا واخرى بنا جنون ما يربدها



وقد يدب الجنون على الكل الربا لقوله تعالى الذين ياكلون الربا لا  
يقومون الا كما يقوم الذين يتخبطه الشيطان من المس  
اي كما يقوم المجنون في حال حياته اذا اصرع فسقط وكل  
من ضربه البعير يده فصرعه فقد خبطه والخبط  
باليد والرج بالرجلين والدين بالركبتين ويدل  
المجنون على الضرب المولم لان المضروب يضطرب كما  
يضطرب المجنون ويدل المجنون للعرب على الزوجه  
وقد يدل على الغنا قال الشاعر

جن به الدهر فنال الغنى يا ويجه ان عقلت الدهر  
وبدل الجنون على الاعمال الصالحة لقوله صلى الله عليه وسلم  
اطلعت على الجنة فوجدت اكثرها البله قال الازهر  
الابله في كلام العرب على وجوه يقال علس ببله وشاب  
ابله اذا كان ناعما والابله الذي لا عقل له والابله الذي  
طبع على الخير فهو غافل عن الشر يعرفه وهذا هو الذي  
في الحديث وقال العشري هم الذين علموا صفة الصدق

المكية الدهرية

صاحبها محمد بن محمد بن داود

الرباط

وهو

وحسن لطن بالناس **والشاهد**

ولقد هوف بطفلة مياسة بلها تطلعني على اسرارها  
اراد انها غره لادها لها الموت يعبر على وجوه  
منها انه يدل على نقص في الديانة لقوله تعالى انك لا  
تسمع الموتى اراد بذلك اهل الضلال الذين هم كالاموات  
الذين لا يحسبون من د عالم وموت الفاسق يدل  
على قوته لقوله تعالى ومن كان ميثا فاحييناه  
وجعلنا له نورا عيشي به في الناس اراد من كان  
ضالا فهديناه وموت الفاسق يدل على غنا يد لما جرى  
على السند الناس فبين اصاب غنا بعد فقر عاين  
فلان بعد موته ومن راي انه مات ولم ير هيبه الى  
الاموات كالغسل والكفن وغيره فان ذلك يدل على  
عدم حياطة او كخسبة في الدار الذي انت ونا  
ومن راي الاموات شبه الكفن والغسل وغيره  
فذلك يدل على نقص في دقل لراي وما كان من دك



اولنوح فذلك رفعة ثقات الميت في الدنيا وقيل  
الموت يدل على السوء والنقله لان كل ميت لا بد له  
من نقله وقيل الموت يدل على الفقر اذا كان الميت  
عرايا ومن رأى انه مات ودفن فانه يموت بلا ثوبه  
فان رأى انه خرج من قبره بعد الدفن فانه يتوب  
وقيل الدفن يدل على المزواج ومن رأى انه مات  
وحمل على عناق لرجال ولم يدفن فانه يقام من عاده  
وان كان اهلا للولادة نالها وتكون ولادته في الناس  
بقدر من تشيعه في جنازته ومن اخبر ميت انه لم يموت  
فانه في مقام الشهداء ومنعم في الآخرة لقوله تعالى ولا  
تخسبن الذين قتلوا في سبيل الله اموالهم احياء  
عند ربهم يرفقون ومن رأى انه حمل ميتا فانه يحمل  
موته لجل الادبانه ومن حمل ميتا على غير صفه  
حمل الاموات فانه كخدم سلطانا وجميع اموالهم  
رأى انه ميت من الاموات فانه بخاطف قوما فاسقين

101  
واذا اراد الميت ان يضاف له مسؤل عن امر دينه  
ومشغول بنفسه وقد يدل على ما نازعه تجرى به من  
اقرار به ومن رأى ميتا مع وفاء قد مات وكان موته  
بكاء وصراخ فان احل من عقبه موت وان لم يملوته  
بكاء ولا صراخا لما فان احل من اهل بيته يتزوج  
ومهما اخبر به الميت في المنام وكلامه حق لانه في دار  
حق لا يقول لاحقا وهو مشغول عن الباطل وان اخبر  
بشيء لم يكن فذلك اضعاف احلام ومن رأى زوجته  
ماتت نال فائدة من ربح وقتل من رأى انه مات فانه  
يفارق زوجته او مشركه او اخاه بسوء ومخاصمه  
ومن رأى ميتا جالسا واخذه واقسم لا يخرج الاب  
ودخل بيتا مجهولا بعيدا عن الجدران فان الحي يموت  
وان خرج هاربا فانه يمرض ويبعا فابعد شرافه  
على الموت واذا اخبر ميت جبا انه لاحق به الى وقت  
معلوم فقد يكون له يوم شرا او العزير عاما والعام عشر



ومن رأى أنه احتقر لنفسه قبرا أو لم ير ثابته يدعى دارا  
في تلك البلد أو المحلة ويقم بها ومن رأى ميتا  
غضبان عليه أو معرضا فإن الحى قد خلفه بما  
لا ينبغي في دينه أو وصيته إليه أو غيرها فلينفق بالله  
تعالى وليتوب إليه ومن رأى أنه مشى خلف ميت  
فانه يقتدى بسيرته أو يجلس كما عاين ذلك  
الميت أو قريباً منه ومن رأى أنه يتكلم ميتا معروفا  
أو مجهولا فانه يظفر بحاجة لم يكن يعرفها أو يصل  
أحد من غيب الميت بقايد ومن رأى أنه نكح بعض  
مخارمه من الأموات فانه يصلح به و إحسان ومن  
نبتش قبر ميت بعرفه فانه يقتدى بسيرته في كل  
علم يجعله أو مال فان وصل في نيتيه إلى الميت  
ووجد حيا فالتأمر الذي يطلبه بروحه وإن  
وجد ميتا فلا خبر في مقصده وإن لم يتحقق ليناس  
أحى هو أم ميت فان الأمر الذي يطلبه لا خير فيه مع

ومن رأى أنه دفن من غير موت فانه يسجن ويضيق عليه  
وان رأى أنه سجن في موضع مجهول لرفقا فانه قبر  
يدق فيه وان كان لسجن معروفا أصابه من الدنا بقدر  
ضيق السجن ومن رأى ميتا أعطاه شئ من عرض  
الدنا أصاب ما لم يكن يرجوه فان مما يوجب الشرب  
نقص ماله وان أعطاه الحى الميت شئ من ملبوسه فان  
الحى يلحق به ومن رأى أنه عانق ميتا أو نام معه طالت حيا  
واذا رأى المسافر أنه مات رجع إلى أهله لان الميت  
لا بد له من نقله واذا رأى عبدا أنه مات فانه يعتق  
لانه قد زالت عنه الكلف وكذلك المعتق واذا رأى  
أنه أخذ من الميت فهو خير مما يعطيه الا ان يأخذ الميت  
مادد على الهم كالنوت الحلو أو شئ مما أوثقا  
أضر فانه دها بالطن والهم عن الحى وضرب  
الحى للميت دليل على حال قوة الحى في دينه من صلاة  
أو حج أو زكاة اذا كان الميت راضيا بالضرر خاضعا



للضارب وقتل ان من رأى ميتا ضربه نال خيرا  
من سفر وان كان عدم تشريح اليه واذا اخبر  
المستخبر فهو كما قال واذا اخبر بشرفها واضغاث  
احلام وصلاة الميت دليل خير لمن هو في عقيب  
**الباب الخامس والعشرون** في روبا الزكاة  
والج الزكاة ذلك على زيادة في المال ومضنا عنه لقوله  
تعالى وما اتاكم من زكاة تزيلون وجه الله فاولئك  
هم المضعفون فمن رأى نذركي ماله فانه يدل على  
نوه وكثرة وزيادته وبركته وزكاة الفطر تدل على  
وقال الدين والامن من المرحون في ذلك لعام لاها  
طهارة الايدى وتدل زكاة الفطر على كثرة الشيع  
لقوله تعالى قد افلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى  
قتل دار زكاة الفطر وصل العيد ومن رأى نذرا  
صام او يلج الجاه فانه يدل على اقباله على الطاعات  
لما جاني الحديث البقي ملجم والصوم يدل على السفر

ويروى على المرحون ويروى على النذر لقوله تعالى ان  
نذرت للرحمن صوما واذا رأى صاعا افطرقا فانه  
يمر من ويبسافر لقوله تعالى فمن كان منكم مريضا او  
سفر فعدة من ايام اخر ومن رأى نذرا افطرقا ومضنا  
فانه يغتات حد من المسلمين لان لعنيد كالاكل قال  
الله تعالى يحب جدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا وقتل  
من رأى نذرا افطرقا ومضنا فانه نال رزقا حسنا  
لما جاني الحديث من اكل وشرب ناسيا فلا مضنا  
علمه فانما اطعمه الله وسقاه وقتل من رأى نذرا  
صام رزق ولدا ذكر الفضة مكرم عليها السلام اذ  
انت بعيسى وقالت اى نذرت للرحمن صوما وقيل  
من رأى نذرا صام في رمضان بنى له امركان منه في  
شك لقوله تعالى شهر رمضان الذي تزل فيه الفرات  
الايه ومن رأى نذرا صام وهو من اهل الحرف دل  
عاقلة قايده وقضه وجوعه وان كان مريضا



بروه من سقمه لقوله علماء الصلاة قالوا الصوم مخصوص  
للذكور ومن رأى أنه صائم في يوم عرفه قدم عليه مسافر  
وان رأى أنه صائم في يوم عاشوراء صاب بهم ان كان  
من الشرفاء ومن رأى أنه صائم دهره فان كان من اهل  
الصالح والخير دل على تجنب المعاصي وان كان بخلاف  
ذلك فهو لا تصلح اليه ما يريد وان رأى من صائم  
دهره انه افطر فانه يغتاب لحلا او يذنب ذنبا عظيما  
او يمرض مرضا شديدا ومن رأى أنه معتكف فانه  
يدل على ملازمة ومواظبة على امر دينه واخرته ان  
كان اعتكافه بصوم وان رأى أنه اعتكف بغرض صوم  
فانه ما يجوله من ذلك لا يتم له ويبلغ منه ما اراده الحج  
بدن في قضاء الدين وكما الولايات وعلى الحج في التجارة فمن  
رأى فيه من الحج انه حج فان كان تاجرا رجع في تجارتها وان  
كان مسافرا رجع سالما الى وطنه وان كان مدنا  
وقضى دينه وان كان معزولا من ولاية ردت اليه

وان كان ضالا هدى وان كان مريضا شفى وان كان  
في غزو من الحج فان ذلك عسرة في جمع ما يقدم ذكره  
وان رأى أنه يكبر في زمن الحج فانه يقطن بمن عاداه  
وقتل من رأى أنه يحج فانه يكون صاحب ماله  
وديان موديا لامانات الناس وقيل من رأى أنه  
حج او اعتمر فانه طويل الاوان جاور بمكة فانه يعدش الى  
او ذل العمر ومن رأى أنه يخرج الى الحج وحده والناس  
يؤذونه ويرجعون عنه دل ذلك على موته لان الميت  
ذاهب الى الله تعالى والحاج ذاهب الى الله تعالى  
وقتل من رأى أنه حج في غير زمن الحج فانه يسافر بعيدا  
ويكون سالما من سفره وقيل من رأى أنه حج وعمل  
شيا من المناسك دل على زيادة في دينه وصلاجه  
ومن رأى أنه حج ولم يعمل شيا من المناسك فانه يقصد  
الامام فحاجه ورياء الحج في المناسك في البقعة  
ومن رأى أنه احرم صوم زوجته فانه يطلوها وقصر



حرأما علمه ومن رأى الكعبة قد خربت فانه تارك للصلاة  
وفي الحديث الصلاة عماد الدين فمن اقامها فقد اقام  
الدين ومن تركها فقد هدم الدين والحجر الاسود يدل على  
الحج لقوله عليه السلام الحج الاسود بمن الله في الارض  
ومن رأى انه يطلع الحجر الاسود فانه يريد ان يجمع الناس  
على رايه ومن رأى الناس فقدوا الحجر الاسود فاجعلوا  
يلتمسونه فوجدوه موضعه فانه رجل يظن الناس كلام  
على ضلاله وهو عا هدى ورماد لعل علم ينقرد به وكلمه  
عن طلابه **الباب السابع والعشرون** في باب الابل  
والبقرة والغنم القطار من الابل يدل على المطر اذا كانت  
تتلوا بعضها بعضا لان المطر يتلو بعضها بعضا وتكمل  
الاتصال كما تحل السحاب الماء قال تعالى حتى اذا اقل  
السحاب الثقال من راي انه صار جملا فانه جملا ثقالا  
من نفعات الناس لان هذه الدواب خلقت للنفع والعنا  
البحث يدل على سحر بلا عنا والنافه نذرا للمرأة فان

كانت من البخت فهي امرأة اعجمية صالحه وان كانت  
غير بخنته فهي امرأة غريبة فان راي ناقة خرجت  
عنه او صناعت او سرقته تطلق امراته او وقع بينهما  
من الشر ما يشبه الفقه ومن رأى انه كلب ناقة  
فانه يتزوج امرأة صالحه وان رأى انه كلب النوق  
والى ولايه يجمع فيها الزكاه وان رأى ابل بجهوله خلقت  
قربه او محله دخلها عدو او سيد وان رأى ناقة دخلت  
مدينه فانه فاشتهه لقوله تعالى فعفروها فاصبحوا  
تادمين واذا عفرت ناقة في مدينه اصاب اهلها  
فيلامونها مرسل الناقة فشنه لهر ومن رأى انه عقر ناقة  
ندم على امره فاجعله لقوله تعالى فعفروها فاصبحوا  
تادمين واذا عفرت ناقة في مدينه اصاب اهلها  
نكبه ومن رأى انه ملك ابلانا لمقدرة وسطوره  
ومن رأى جملين يقبضان فانه ملكان يقبضان  
والجمال يدل على الحج لقوله تعالى وتحمّل ثقالكم الى بلد



لم تكونوا بالعبدة الا بشئ لا تشقوا والبختى يدعى عازل  
اعجمي قال رجل لابن سيرين رأت الى حلب  
النوق لبناء احلبها دما فقال انت رجل تأخذ ما  
تستحقه وما لا تستحقه ومن راي نه بركب ناقه  
مقلوبا انا امراة في دبرها ومن راي جملا يصل  
عليه فانه خامم سفها وقيل من نازع جملا خيف عليه  
من المرن ومن راي نه يتود جملا خطام فانه ليوي  
رجلا ومن اكل راس جملا اغتاب رجلا ريبسا واكل  
حوم الجمال يدل على المرض وقيل لا بأس باكل حوم الجمال  
لقوله تعالى والانعام خلفها لكم فيها دف ومنافع  
ومرئها تاكلون ومن سقط من ظهر جملا خيف  
عليه من لفق ومن ربحه جملا مرن البقر تغبر بالسنين  
كما عبرها يوسف عليه السلام فالسمان اعوام خصب  
والعجا فسنين جدد على عدها اذا كانت سودا  
او بيضا وان كانت صفرا وحمل نطح الشجر بقروها

وتسقط

فلسقط فانها فتن تكل مكان دخلت الله نوح الفوله  
صلى الله عليه وسلم يكون في اخر الزمان فتن كصياصي  
البقر الصياصي الحصون التي تحصن بها وكلما امتنع به  
فهو صعبه وقال لقرون البقر صياصي لا تحصن بها  
وفي حديث الى هذيرة ان اصحابك لرجال شواربهم  
كصياصي البقر يعني انهم اطالوا شواربهم وقتلوا بها  
كاهات قرون بقر والبقرة الصفا تذل على سنة فيها  
سرو لقوله تعالى صبرا فاقع لونها تستر الناظرين  
وعن علي رضي الله عنه من لبس نعلا صبرا قلعه  
والغرة في البقرة يدل على شدة في اول السنة والبلقة  
في اعجازها تدل على شدة في اخر السنة ومن راي نه  
يحب بقره فانه يحوي انسانا في امراته ومها روي  
الراي ببقرته فهو عايد على امراته او سنية وحلب  
البقر مال حلال واصوات البقر تدل على قوم معروفين  
بلا ادب وحدها مرن ومن وثبت عليه بقره او تور



او يقتله فانه يموت في تلك السنة والبقر يدل على  
خير يجمع الفلاحين وينسب اليه في الواحها الى ما  
ينسب اليه الخيل ومن راي بقره تقصر لبن عجائها فانه  
يدل على امرأة تقود في ابنتها ومن راي عبدا انه كلب بقره  
سيد فانه يتزوج امراته ومن راي بقره دخلت داره  
ونطخت بقرها فانه يجسر في ماله ومن راي ثورا انطى  
وازاله عن مكانه فان كان والباغزل وقيل للثور  
يدل على رجل باغ فان قتل او ذبح فان لثام والباغ  
يهلك ومن راي ثورا ذبح في مكان وقسم لحمه فانه علملا  
يموت ويقسم ماله وان كان للثور من غير ثزاله عوامل  
فان رجلا ضحيا يموت في تلك المحلة ويقسم ماله ومن  
راى انه ركب ثورا اصاب عملا صالحا من سلطان يبا  
فيه خيرا ومن راي انه ركب ثورا اسود فانه يبال مالا  
وسود فانه ارسل نه ادخله في داره او استوثق  
منه نال خيرا في تلك السنة واذا كان للثور رقودا

كثيرا

كثيرة فانها سنون بحسب القلة والكثرة والعجل  
يدل على اذ ذكر فان كان مستنوبا فانه امان من الخوف  
لنقصه ابراهيم عليه السلام فان راي انه ياكل سم  
البقر او اصابه او ملكه اصاب خيرا ورواى عن البقر  
في الثاويل احسن من سم الشنا في الخصب والمنفعة  
وان راي نه لشرب لبنها فانه يصيب زياده في ماله  
فان كان اللثام حليبا فهو اجود الجاموس يدل على رجل  
شجاع لا يخاف احد يجمل مثل دا الناس فوق طاقت  
فان رات امرأة لها قرن جاسوس فانها تتزوج فان  
لم تكن هلافا لا كان لقيم امرها الغنم يدل على غنمه  
فمن راي انه ليسوق معز او ضانا فانه يدل على قوم من  
العرب والعجم فان راي انه اخذ من لبنها او صوفها  
فانه يجني منهم اموالا ومن راي غنما واقفه في مكان فانهم  
رجال يجتمعون في ذلك المكان لاسر ومن راي شاة  
تشتى مامه وهو عيشى وراها ولا يدركها فانه يذبح



امراة ولا تحصل له ومن رأى قطع غنم شرذبا ينادى  
الكبش يديك رجل شريف القدر وهو من اشرف الدواب  
بعد ابن آدم لانه كان قد اسما على علمه السلام فمن  
رأى انه اصاب كبشا فانه ينال رايسته ويقهر رجلا ضحا  
فان رأى انه اكل من لحمه اكل من مال الرجل وان رأى  
انه حمل على ظهره حمل مونه رجل ضخم والنجمه تدل على  
امراة شريفة مخصبة قال الله تعالى ان هذا اخي  
له تسع وتسعون نجمة ولى نجمة واحدة والشاه نذل  
على الملة قال عنترة  
يا شاه من فضل من جلت له حرمت عليه وليتها لم تخرم  
فان رأى انه اصاب نجمة اصاب امراة كذلك وان رأى  
رجل انه ذبح نجمة ومسح السكين بنحو صوفها فسال  
عابرا فقال تنكح امراه وتسمع ذكرك في ثوبها والخروف  
والسمك يديك على الولد ومن رأى انه ذبح خروفا  
او سحلامات له ولد او بعض اهله فان رأى انه ذبح

شاه اصاب خصبا وان رأى انه ذبح خروفا منزله  
مسلوخه مات من اهل الدار احد وان رأى انه ذبح  
غنما من الضان ولى على قوم من العجم فان اصابها او ملكها  
فان كانت سودا ولى على قوم من العرب فان رأى انه  
حوّل شاه اصاب تلك السنة خيرا وسمي من الغنم مال  
وخصب وفنه تعب ثقله ما اثرت النار فيه ومن  
رأى انه اخذ البية كبش اخذ مال رجل شريف  
او تزوج ابنته ومن ذبح كبشا بخامسهم والكبش  
يبيد على رجل رئيس لتقدمه على الغنم وفي الحديث  
ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى بيلك سقا فمزه  
فانقطع صدره ثم هز فعاذ احسن ما كان ورأى  
كبشا ذبح في عسكره ورأى بقر انحر مكانا فقطع  
السيف ما اصاب المومنون يوما واحدا وعوده  
احسن ما كان ما جاء الله به من القمع واجتماع  
المومنين واليقين من صدق المومنين والكبش



حمزه رضي الله عنه والكبش لاجمريد على وال معزون  
او رجل دليل او رجل خصى ومن راى كبش يقتل  
فانما ملك كان يقتل لان فابما هزم صاحبه فهو  
الغالب وينسب لسود من الكباش الى العرب  
والبيض الى العجم وان تسموا يا في لالوان فانظر الى  
الجهة التي كان التائب فيها فان اهلها منصورون  
ومما اخذ الانسان من اضرافها وفرونها فانه مال  
ومن راى نه ضيحي بكبش فانه يامن مثل الحموم فان كان  
مسجونا خلع وان كان في حرب سلم وان كان عليه دن  
قضى دمه وجمع الصغار من الحيوان هو لمن ملكها  
لانها تحتاج في النزعة الى كلفه والتيسر يدل على  
رجل ضخم الخطر في ديناه عظم الشان في دمه  
الا انه ليس له شرف في حسيه فهو ادا ال دون  
الكبش فمن راى نه فح كمشا فانه ينظر برجل ضخم  
عظيم والخطر **الباب الثاني من الحشر**

في روبا الحبوب والزرع والتخل والعنب الحنطة  
تدل عامال وهي مال حرام لان مصيرها الى النار  
والشعر يدل عارزق طيب عاجل لتقدمه على الجنو  
وهو خف مونه واقل كلفة من غيره ويدل على الصحة  
لان به قوام اجسام الحيوان والدخن والدره  
يدلان عامال تام كثر حامدا الذكر قلل المنفعة  
الارز يدل عامال كثر مع نصب وصخب وهو يدل  
على البيع اذا كان مطبوخا العدى يدل على مال طلال  
وبركه وجا عليكم بالعكس فانه مقدس بارك فيه  
نبيا وقتل العدى يدل عارزق دني لقوله تعالى  
استبدلوا الذي هو اذني بالذي هو خير والحرص  
يدل عامال يتعب من موضع لم يكن يرتجيه لان  
موسى عليه السلام امر بني اسرائيل ان يزرعوه فابوا  
وقالوا قد فانتا لزرع فافوحى الله تعالى الي موسى عليه  
السلام ان يذر الملح ففد رقت الدخن يدل على



حال حفظ به الاموال وقتل الدخ بدل على ذهاب  
 المال والماس يدل على مال قلل المنفعة والباقي  
 اذا كان خسر على الحمر وقيل هو قلة من اسمه فمن  
 راس شعيرة عارفا فانه ماله يصير الى قلة ولفتن  
 واللوليا يدل على مال حامدا الذكر قلل المنفعة  
 والزيتون يدل على مال ومتاع لقوله تعالى وزيتونا  
 ونخلنا وحذاب غلبا وفاكهة وابنا متاعا لكم ولا نعامكم  
 وشجرة الزيتون تدل على رجل مبارك نفع وقيل  
 امرأة شريفة او ولد ريس وولايه والزيتونه الصفراء  
 هم في الدين ومن راي نه بعصر زيتونا من شجر نبال  
 بركة وخيرا والزيتون للعبيد يدل على صنعههم  
 لان الزيتون يضرب حتى يرمى حمله وقتل الزيتون  
 يدل على هم لمن راه والزيت مال الحلال وشفا المزد  
 به وحكي ان بعض الاعنام مرضت فواسى النبي صلى الله  
 عليه وسلم في منامه فقال له النبي صلى الله عليه وسلم

الا

١١٠  
 ان اردت العاضد من مرضك فخذ لا ولا فلما استنقظ  
 من منامه بعث الى سفين لتوري عشرة الاف  
 درهم فقال انفق هذه على الفقراء واخبرني بتاويل روبا  
 فابعد السفين انما كان قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 عن الزيتون وذلك قوله تعالى شجرة مباركة زيتونه  
 لا مشرقية ولا غربية ونظر الزيت يدل على مرض والزعفران  
 اذا هو يوثق لونها في الجسد او الثوب يدل على البناء  
 الحسن والذكر الجليل فان زعفران هو من الزرع يدل على  
 اعمال بن آدم والحصاد يدل على ثواب يحجز به الحاصل  
 لان لنا مزرعة الاخرة قال الشاعر  
 اذا انت لم تزرع وابصر حصدك ندمت على التفریط في  
 الدنيا بذلك ان غدا في الدنيا اذا راي

ندم







مدى يدل على البرد ومن لنقطة العنب لاسود من باب  
السلطان وكان يعرف عدده فانه يضر بك سواطا  
بعد الحيات والعنب لا يضر لا يدل على اخر  
وشفا من المرض لان لو علم الله ان كل العنب  
مرضى لسل فاحي الله تعالى الله ان كل العنب  
فاكله فبر التخل يدل على رجل عالم او ولد وقطعه  
موت ومن ملك تخلا فانه يتولى على رجال بعد  
ذلك التخل وان كان ناجرا ربح في تجارتة والتخل  
البابسة تدل على رجل منافق وان قلع التخل ربح دل  
على وقوع الزنا في ذلك المكان لقوله تعالى كأنهم أعجاز  
تخل خاوية ورما دل ذلك على عذاب من سلطان  
ومن رأى تخله قطع فان الامر الذي يفصله سفر او  
خصومه ومن رأى نواه صارف تخله فان صلبا  
يصير عالما او رجلا وضيقا يصير رقيقا والله اعلم  
**النبات التاسع والعشرون** في روي المعادن

اللد

الحديد يدل على قوة ومنفعة لقوله تعالى وانزلنا  
الحديد فانه بابس شديد ومنافع للناس ومن  
رأى انه ياكل الحديد فانه يظن بما يريد ومن رأى  
انه ياكل الحديد بالخز فانه يدارى بسبب معيشته  
ومن رأى انه يصنع الحديد استغاب قوما لهم  
بابس وقوة ومن ملك حديد اثار رزقا يتعب  
فانه رأى انه اشتقر ميسا مبر حديد او حنكا او  
شوكا او حجرا او حاما ما سكر اشرط مثله يحشونته  
وحارته في حلقه فانه يتجرع غيظا بقدر صعوبة  
ذلك فان كان ما اشتترط في حلقه وصبر علم من  
جوهر الطعام والشراب فانه يدل على تكديس غنى  
حياته وكسبه ومعيشته وكذلك اذا كان الغالب  
على ما اشتترطه المرارة والملاوحة والحوصلة والحرارة والبرودة  
نحو لا يفسخ له فهو يفتقر في حياته ومعيشته  
طوبه الا ان يكون مما يكره في لولا لرويا كالمثلث



والعنب لاسود والبطيخ الاصفر والحبوب المكر وجه  
في التناول كالبقول والكواخ والصحناء فلا خفاء  
روناه الرصاص يدل على عوام الناس وسفاهم  
وهو مال من قبل المحوس ومن راي انه اخذ رصاصا  
ذا اسافل حذر على ماله وان كان جامدا فلا يابس عليه  
ومن راي انه يذهب الرصاص فانه خاصم في امر ضيع  
ويقع في المسنة الناس والدريد على القرآن والعلم  
والكلام الحسن والعلمان والجواري والاولاد  
والمال فمن راي انه نقتب درامستويافانه يفسر  
القران ومن راي اللولو منشورا وكان له حامل بشر  
بغلام لقوله تعالى ويطوف عليهم علما لا هلك انهم  
لولو مكنون ومن راي انه يبلع اللولو ببصقة فانه  
ينسأ القرآن ومن باعه من غير بلع فانه يبدت علما  
في الناس وكذا اذا استنزه ومن راي انه نزل لولو  
والناس يلقطونه فانه يعضظهم وينفعون بعظته

ومن راي يبلع لولو له وعند حامل ينشز بحاربه  
وان لم يكن عند حامل ملك جاربه قالت كانت لدره  
منقوبة كانت الجاربه ثيبا وان كانت مصه كانت بكرة  
ومن راي انه استخرج لولو من حرا ونهر فان كان  
كثرا مما يكال او يوزن فانه مال الاكثر من رجل  
ينسب الى البحر ومن راي انه ينقب لولو حنثبه  
فانه منكب ذات كرم ومن راي انه يرمى اللولو في البحر  
فانه يصنع المعروف مع اهله لانه القاء في محله ومن  
راي انه ينثر اللولو ويجعله في وسطه فانه ينثر الفتوة  
ومن راي انه فتح خزانة واخرج منها لولو فانه يسال  
العلماء مسائل لا زال العلماء كخزان والمسايل كالمفتاح  
والعلم كالجوهر وان رجل الى ابن سيرين فقال رأت  
اني ابلع اللولو وارميه فقال انت رجل كلما حقتك من  
القران شيئا نسنته وانا رجل اخرف فقال رأت ارمي  
اللولو في الحماة فقال انت تفرا القرآن على فوارع الطرق



الملح الأحمر الحلو يدل على مال بلا تعب وإذا روي <sup>صحيح</sup>   
 فأنه يصطالحان قال **الشاعري**   
 فالمالح يصلح ما يختلج غيره فكيف بالمالح ان حلت به الخمار   
 ومن رأى ملاح الناس قد فسدت فأنه لطاعون بجبل بذلك   
 المكان ويصيبهم جورا وفحشا وقد يدل فساد المالح على فساد   
 العلماء قال **الشاعري**   
 يا معشر القزاي لمع البالد ما يصلح بالمالح إذا طلع فسدت   
 والمالح الأبيض يدل على الدراهم البيضاء والأسود يدل على   
 الدراهم السوداء والنقطة امرأة زانية سقيمة للجماع لا خير فيها   
 ونقطة النقطة مال حرام ومن رأى نقطة وقع عليه أصابه   
 أذى من جهة سلطان ومن رأى أنه يأكل النقطة مال   
 من اللطائف **الباب الثالثون** في روبا الدراهم   
 والدنانير الذهب والفضة حجرات مكروهات يقال إن آدم   
 عليه السلام لما خرج من الجنة بكاه عليه كل شيء إلا الذهب   
 والفضة فأنه لم يكن عليه فقال الله تعالى لعالم لا تنكحان   
 عيلتم

على آدم نكاحا لا لا ينكح عا من عصاك فقال الله تعالى   
 وعزتي لا عز بكم ولا جعلن لكم فية كل شيء بكم وبني آدم   
 خدمكم الفضة تدل على مال مجوع والنقره منها   
 جارية حسنة لأن الفضة جوهر النساء ومن رأى أنه   
 استخراج فضة من معدن فأنه مكر بامرأة وإن كثرت   
 فهي كثر ومن رأى أنه يذهب فضة فأنه خاسم امرأة والذهب   
 إذا رأى أنه أصاب منه شئ ذهب له مال يفدر ما أضاع   
 منه ما لم يكن الذهب مضروبا لا نورا الدنانير الفرد يدرك   
 ولد ذكر لمن له حامل والدنانير الكثيرة تدل على ولا   
 وعقود أشهاده والخمسة من الدنانير تدل على الصلوات   
 الخمس وكذا كل خمسة من جنس واحد فمن رأى أنه صنع   
 دينار ترك صلاة أو مات له ولله وقتل الدنانير تدل على   
 الامانات لقوله تعالى ومنهم من أن ثامته بقنطار   
 يوده اليك ومنهم من أن ثامته بدنانير يوده اليك   
 ومن رأى أنه يلع دينار فأنه كثر في أهله وتفرقوا الدنيا



على الناس يدل عافرو ضيق ضيقها والدنا نير المظلم  
نذل على كلام زور وفي راي بن سببر نذل الدنا بغير  
بالكتاب لانه مكتوب على وجهه الدرايم يدل على الكلام  
فان حصارا فلها علم وكلام حسن وقضا حاجة او صلاة  
والفضة نذل على بقا دين صاحب الرويا وحسن معاملة  
كل احد وعدد الدرايم عدد اعيال البر لان مكتوب عليها  
لا اله الا الله محمد رسول الله ولا يتم اعيال البر الا بالام  
الله تعالى والدرايم الواضع يدل على عادية واسعه ومن  
راى على عنقه درايم مشدودة فالحقا صنعت به كبريا  
ومن راي له على انسان درايم صحاحا فان له علم شهاد  
حق فان اعطاها مكسرة مال عن الشهادة ومن راي له صنع  
درايم صحيحا نفع جاهلا ولا يسمع منه لانه صنع الكلام  
الصحيح وصوت الدرايم والدنا نير يدل على كلام حسن  
والبهج يدل على غش وكذب وحرقة ومعيشة في  
حرام وانما الكيا بروا الدرايم الذي لا يفتش عليها نذل على

كلام

كلام ليس منه ورع والدرايم التي عليها الصور نذل  
على يدعة لحاملها وصار بها والدرايم المقطعة  
خصوصا لا تنقطع ورويا اخذ الدرايم خير من دفعها  
ومن راي له اخذ درهما او تصدق به فانه يروى  
ما لا يسمع ومن راي معه عشرة درايم فصارت خمسة  
فانه ينقص ماله الى ذلك وان كانت خمسة فصارت  
عشرة زاد ماله الى ذلك وكذا في سائر العدد الزيادة  
نذل على الزيادة والنقص يدل على التقص والله اعلم  
**الباب الحادي والثلاثون** في روبا السلاح  
السيف يدل على ولد او ولاية او لسان وحجة او  
قننه وغلاف السيف يدل على المرأة فان انكسر الغلاف  
وسلم السيف فانه يدل على موت امراته حامل وسلامة  
ولدها وان انكسر السيف وحلم الغلاف سلمت المرأة  
وهلك لولده وان انكسر جميعا دل على جميعا وكل من له  
فرس يدخل معه فانه يدل على اجل وامراه كالسيف وقرابه



والسكن وغلا فها والحق وقال به ومن راي نه جل  
سيفا في غلا فانه كان عزبا نزوج ومن اعطى سيفا  
من قبل سلطان نال ولا به وسابرا صناف السلا  
كذلك ومن راي نه ضرب لسانا بسيف بسط عليه  
لسانه لقوله تعالى سبيلتو كريا لسنة حداد وتلة  
السيف عجز في الكلام ومن راي نه نقله بثلاثة سبوا  
وستقطت فانه يطلق روجه ونقل السيف وحمله  
يدل على العزم فان الحسم مائل لم ومن راي يده سيف  
وله امراة حامل بيشري ولد ذكر فان كان السيف  
من حديد كان للولد قوة ومنعه وان كان من  
صفر كان للولد صدق في الناس وان كان من خشب  
فالولد منافق وان كان من رصاص فالولد مجيب  
لا عمل به وان كان من زجاج فان الولد لا يعيش ومن  
راى يده سيفا يطول من سيف عدوه فهو عدوه  
وكل شئ دل على لادة الذكر اذا اخذ وجعل في صندوقا

دل الانثى لان البنات يعطين والبنون يارزون  
يلعبون ومن راي نه سل سيف من غله فان كانت  
امراة حاملا ولدت غلاما وان لم تكن حاملا فانه قد  
هيا كلاما لانسان فان كان السيف صديقا فانه  
لا يكون لكلامه حلاوه وان ولد له كان قنحا وان كان  
في السيف تلمه فانه يدل على انكسار لسانه عن بعض  
ما يريد وان كان السيف صافنا قاطعا كان لكلامه  
حلاوه وقبول وان راي سيفه كل عن القطع فانه لا  
يقبل قوله وان راي لسانا مثل سيفه علمه فان  
كان معروفا فانه قد هيا له كلاما فان ضربه ولم  
يقطع ظفر المضروب بالضارب وان قطع ظفر الضارب  
بالمضروب فان ضربه ولم يخرج منه دم فانه ما يقوله  
الضارب حق وان ضربه وخرج منه دم بسط الضارب  
لسانه على المضروب في كذب وزور وان راي نه يلعب  
بالسيف فان نسب لسيف الى الولد كان معجبا به



وان السب الى الولاية كان محاذ قامد بر او ان راى ان  
يلعب بالسيف ولا يحسن فانه كجمل فما ينسب  
اليه وان راى سيفاً عظيماً لا يشبه سيقول لناس  
فهو سيف الفتنه فان غدا في الحوا او طلع الى السما  
او رمى في البحر فان الفتنه تنهد وان راى انه يقال  
بسيف قلدا امراويولى ولاية عمل عاقد رحسن <sup>السيف</sup>  
فان كان قصيرا لم يندم الولاية وان كان محره  
حدا طول حيايله فانه لعجز عن ما تولاه وتقلده وكا  
نقوم بما هو منسوب اليه القوس بدل على السفر  
وعا الولد والاخ والمراة والقرية الى الله تعالى لقوله  
تعالى فكان قاب قوسين وادنى ومن راى انه تاول  
نوجته قوسا بغلاف وكانت حاملا وضعت لثني  
وان راى امراته تاولا لانه القوس فان حملها ذكر لان  
الغلام يسلم الى يمينه فيكون معه والمرأة تربي البنت  
وتكون ملازمة لها في البيت ومن راى انه عبيد قوسا

ويجنى

ويجنى صعد فانه يدل على طول عمره قال الشاعر  
ولم عصاف منظر فوالدم ام حيا او اصل ما قصرت من قدم  
كانت قوس رام ومبي <sup>او تر</sup> اناصل حبس النمل والهرم  
ومن ملك بها ان اهنش <sup>عها</sup> عا يمين عاملا على غنم  
وقتل من راى القوس بالهم يدل على السفر ومن راى قوسه  
انكسر ولا سلاح له فاروق اخاه او والده او صديق  
ومن راى قوسه مكسورا بيد ومعه سلاح فانه  
يعزل ان كان واليا ويفلس ان كان تاجرا ومن راى  
انسانا بوتر قوسا فان عدوه قد جعل كلاما يلفاه به  
والرمى بالقوس لعربية سفر الى بلاد المغرب وبالقوس  
الفارسية سفر الى بلاد الفرس ورويا قوس فرج  
يدل على الامان من الخوف فان راى احمر دلا على الدم  
في ذلك العام ويخشى عا صاحب لرويا من جرح  
وان راه اصفر دلا على المرض وان راه اخضر دلا  
على الامان من الفخوط والجور من الساطان ويقتل



من راي قوس قزح فانه يتزوج لان لشعره يشبه  
به الملة قال الشاعر  
كاد بالخود اقبلت في غلابيل مصبغة والبعض اقصر من بعض  
وقتل اذا روى قوس قزح يمينه فانه دليل خير وان  
روي يسره فهو دليل خصب للفقر او للاغنيا مثل  
زايده لا بنت وتزول عجلها والريح يدل على الاخ  
والولد والصاحب والرزق والولاية فمن راي يمينه  
رمحا وهو يشربه في سوق فانه برزق ولد اذا ذكر او ان  
وضعه خلف يابه او خطاه بلبده فان كان عند حامل  
فالها تضع انثى لان لبنت تحب وتغطي والذكر يبارز  
يلعبون والحمل اذا اصابته رمحا بلا حمل فان  
حملها انثى وتزق تلك البنت بنات بعد وقت  
الدمع ومن راي سلطانا ناوله رمحا فانه يركب ولاية  
فان كان في الريح رايه فالولاية لها سبب ومن راي  
النسائا طحنه برمح فانه يوديه بلبسانه ويوديه في

عرض

عرضه ومن راي نه ملك رمحا وكان عاطلا في مجلسه  
او فقيرا دل على صلاح حاله لقوله عليه السلام جعل  
رزقي تحت ظل رمحي وجعلت الدله والصغار  
على من خالف امرى ومن راي نه ملك رمحا وليس  
له حامل فانه يصحب النساء يلبس عنقه او اخا  
يقته الاعداء اذا راي الملك ان راحة قطال  
حتى جاوز الحد فانه يظلم رعيته والمزراق ان  
كان فيه حد يدل على عز وسلطان وان خلا  
من الحديد فهو ولد له قوة وبأس ونجاره بلججه  
وكسب نافع فان راي فقيرا دل على غنايه وان  
راه غنى ازداد غناؤه ودلت له على اعداؤه الدرع  
يد له على قايه ونعمه فمن راي نه ليس درعا فانه  
صيب نعمه من رجل يصونه في السر او الضرا  
لقوله تعالى سراييل تفنكم الحرو سراييل تفنكم  
باسمكم كذلك يتم نعمت عليكم والدرقه والمجوشن



والبيضة تدل على ما يدل عليه البيع ويكون الحوط  
التوسل ان كان بيضا دل على رجل في دين ونها  
وان كان اخضر دل على رجل ورع وان كان حمرا دل  
على رجل صاحب لهو وسرور وان كان اسود دل  
على رجل في مال وسود وان كان ذا لوان دل  
على رجل صاحب تخلف وان راس موقى وصاحب  
حرفه نرسا عنه متاعه فانه رجل خلاف قد جعل عينه  
جده لبيعه وشرايه ومعاملته ليكون النقص لسلعته  
وهو غير مصيب في فعله لقوله عليه السلام اياكم  
والخلف في البيع فانه ينقص السلعة ويخون البركة  
السكن تدل على البقية من ذلك لاعدل فمن راس بيده سكننا  
وله محاكمه فهو غرمة ونصر عليه ومن راس بيده سكننا  
وله امرأه حامل يشرب ولد وقتل من راسها بيد نال  
مايتي وهم او عشرين دينار او ارب ففتر بيده سكننا  
نال خمسة وعشرين درهما **الباب الثاني والثلاثون**

في روبا الخيل الخيل اشرف ما ركب من الدواب واحدها  
نظروا في المثل يصرون فرس وزعموا ان الفرس لو اجرى في القبة  
الكشف ومديت له شعوره لوقف عندها والخيل تدل على  
عز وزينة لقوله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها <sup>زينة</sup>  
ولما جرى في السنة الناس ظهورها عز وبطونها اكثر فمن  
راى ندر كسب منها من الخيل او اربطة نال قوة لقوله تعالى  
واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون  
به عدو الله وعدوكم والفرس يدل على ولد وشريك وتجاره  
وامراه ومن راس فرس في يده قد لك يدل على عامر ينسب  
الفرس اليه من مودة او ولد او شريك والابل تدل على الخيل  
يدل على امر مشهور وكذلك لاخر المجل قال الشاعر  
الاجبا ليلي وقولا لاهلها لقد ركبتموها غرا محجلا  
والادم من الخيل يدل على رجل له عز وشرف وعن بن  
الاعرابي نقول العرب ملوك الخيل وهمها والبركة لهم  
في شعرها واصلب الخيل حوافر وجلودها **قال الله تعالى**







والاشتق من البراد من يدل على حزن لصاحبه وانما البراد  
مثل اناث الخيل فمن رأى نه ملك بردونه ملك امره  
ومن رأى نه ملك بردونا او ارتبطه فانه يملك خادما  
وقتل البردون يدل على خصومه وقتل يدل على رجل عجمي  
فمن رأى بردونه سرق طلق امراته وضياع البردون  
يدل على جور المرأة ومن رأى فرسه يبارعه خرج عليه عبد  
وان كان تاجرا خرج عليه شريكه وخيل البرد يدل  
على قتل رجل من ركبها والحجر تدل على امرأة مباركة  
فمن رأى نه ركب حجره بالة الركوب نكح امرأة بعقد  
صالح ومن رأى نه ركبها بغر سرج ولا جام نكح بغير  
او يركب امرأته لثقت له والحجرة السود اندل على امرأة ذات  
مال والبيضا تدل على السنه فالسنة خصب والضعيفة  
جرب وقد ندل على امرأة ذات خصب ونسب والحر اندل  
على امرأة ذات زينة والطاهر اندل على امرأة ذات مرق  
وقد يدل ضعف الفرس على ضعف الحياه والبغل حيوان

حمار امانت بعض قاربه وحمار الوحش اذا اكثر ذل على خير  
وان رأى حمارا اهليا صار وحشا دل على ضرب وان رأى  
حمارا صار فرسا قال خيرا من سلطان وان صار بغلا قال  
خيرا من سفر ومن رأى نه حمل حمارة نال قوة في السعادة  
حتى تنجب منه ومن رأى له حمارا قد لك دليل على قوة المال  
والنصر وان رأى حمارا عورا وضعف البصر اصابه  
نقص في معدته والاثنان جركى جركى الحمار ومن رأى انه  
يحول حمارا اصابه بله وفسد عقله وقل من الحمار فعلة  
قال الشاعر

ومن الرجال هيمه في دينه ، في صورة الرجل السميع المبصر  
فطن بكل مصيبة في ماله ، واذا اصاب بدنه لم يشعر  
ومن رأى نه سمع حمارا من غير ان يرى ليها فافها  
ندل على امطار ومن رأى حمارا نزل من السماء ودر ذكره  
في دبره نال مالا عظيما حتى يستغنى لاسيما ان كان الراي  
ملك

### باب الثالث والثلاثون في روبا



جوارح الطير النسر سبيد الطير واقواها وارفعها في الجو  
طيرها واطولها عمر ويقال ان عند العرش اربعة  
املاك يستترزون الله تعالى ليعني ادم والبهائم والسمك  
والطير فالذي يستترزق ليعني ادم على صورة الانسان والذي  
لستترزق للبهائم على صورة الثور والذي يستترزق للطير  
على صورة النسر والذي لستترزق للوحش على صورة السبع  
من راي انه اصاب نسرا او ملكه فانه ينال ربابه عظمه  
او يتمكن من ملكه وقتل من راي للنسر او سمع صوته  
خاضع انسانا العقاب يدل على سلطان مهابه  
صاحب حرب وقتل هو ملك حامدا للذكر فمن راي انه  
ملك عقابا او اخذه فانه يصيب سلطانا ويتمكن منه ومن  
راي عقابا صغره يتخايبه ناله شدة في ماله واكل لحم  
العقاب يدل على الحرص فاذا روي على بنت او سطح  
او دار فهو مال وان راي ففتر انه ركب نال عزوان كان  
غنيا من اشتراق الناس فانه موت لان في الزمان المتقدم

صورة

وصورون صورة المهين من لا غنيا والامراء صورة  
عقاب ومن رات من النساء انها ولدت عقابا الفضل ولد  
بالملك الشاهين يدل على سلطان ظالم على قدره وخطه  
وهو دون البازي فمن راي انه اصاب شاهينا فانه نال  
ولا يده ويجزل عنها سرعا والصقور يدل على رجل ظالم  
له قوة وبطش وانا اجملة فكل سباع الطير يدل على رجال  
ظلمه لانها تجرط الطير فتكسر عظمه وتقتسم لحمه  
دمه ومن راي من هذه الجوارح شها من عنومنا زعه  
فانه ينال مغنا وكذا كل حيوان يصاد به لانها خلقت  
للصيد والمغتم والصقور يدل على ولد شجاع ومن راي صقرا  
يتبعه فان رجلا شجاعا يغضب عليه والبازي يدل  
على سلطان لمن هو من اهل الرتبة فان راي انه ذهب  
من يده وبقي شاذ ذهب ملكه وبقي ذكره وان بقي في يده  
شئ من الریش بقي في يده شئ من المال ومن راي انه ذبح  
بازا اظفر يده وقتل موت البراة نذل على اهلاك الظلمه



ولحم البزاة اموال السلاطين والبزاة للسوق تدل على  
عزفي رايته الباشق يدل على ولد ذكر وقتل الباشق يدل  
ولد اصل الحداة يدل على ملك حامد ظاهرا لقرينه وسلاحه  
وقربه من الارض والحداة تدل على الفسقة واللصوص  
والخطافين وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم  
قال خمس من الدواب فواسق يقتلن في الحل والحرم  
الغراب والحداة والعقرب والفاره والكلب العقور  
اليوم يدل على الصمكة بروقتل يدل على ملك كهاب ليس  
من امرا الرعية ويدل على البطالة وذهاب الخوف لانها من  
طير الليل الصائ يدل على رجل مرادى يظهر الخشوع بالنهار  
ونجس الليل وهون قطاع الطريق يجمع اموالا كثيرة ولا يخاط  
احد الغراب لا يقع يدل على رجل محجب بنفسه كثير  
الخلاف ومن صا غرابا نال ما لا حراما في ضيق ومكايده  
ولحم طير وعظمه ورشته مال لمن حواه وان روى الغراب  
على زرع اسابته جاحده ومن راي غرابا على اذنه او على ما

ما يدته فان فاسقا بجونه في امراته ومن راي غرابا  
يحدثه فانه برزق ولد افاستقا وقال بن سيرين نباله  
غم شديد ثم يخرج عنه ومن راي انه اخذ لحم غراب خذ  
مالا من اللصوص ومن راي غرابا على باب ملك فانه  
يكنى خيانه ويندم عليها ويقتل اخاه ثم يندم على ذلك لقوله  
تعالى فنبعث الله غرابا يبحث في الارض الى قوله فاج  
من النادمين ومن راي غرابا خدشه فانه يهلك  
2. يرد شديد او نباله الهرو وجع ومن راي انه يقتل  
غرابا نال عز او قتل الغراب لا يقع يدل على طول الحيا  
وفنا المناع ويدل على العجاز وذلك لطول عمر الغراب  
وراي رجل ان غرابا سقط على الكعبه فقصها على بن  
سيرين فقال رجل فاسق يثروج امرأة تنوي فثرو  
الحجاج بن يوسف التثني يثرب جعفر الطيار رضى الله  
**الباب الرابع في الغراب** روي بسائر الطيور  
الدليل ذكر الدجاج ويدل على رجل سيئ وقال بعض الحكماء



ينبغي للعاقلة ان تكون فيه عشر خصال من اخلاق الطير  
 والبهايم سخا الدك وامانة الحمامة وصمت البازي  
 وحذر الغراب وحزن الطاووس وبصيرة الهدهد  
 وثبت الفهد وصدق النمس وصبر الحمار وود  
 الكلب والدك يدل على انك لدارك انا لدجاجة تدل  
 على انك البيت والدك يدل على انك لملوك لانهم زعموا انه ضمن  
 الروح لنوح عليه السلام لما ارسله ليكشف خبر الامم افرج  
 ولم ياب فتق الدك رهنا كالمملوك وامتنع ان يسرح مع  
 الطير وقتل الدك يدل على انك لدارك من قتل الممالك  
 وفي الحديث ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه راى كان دجاجة  
 تفرقة ثلاث نفرات ففصر رويها على اسماء بنت عيسى فقالت  
 يا امير المؤمنين رجل من الاعاجم يطعنك ثلاث طعنات  
 فصد به ابولوه نلام المغيرة بن شعبة وهو في الصلاة  
 والدك الابيض يدل على انك لملوك فان راى الله ذكاه  
 فانه لا يحب الموذنين وقتل الدك يدل على انك لصاحبة

العلما

العلما واولى الحكمة واتى رجل الى ابن سيرين فقال رايت  
 دجاجة دخلت منزلي يلتمس طحبات الشعير فقال ابن سيرين  
 ان سرق لك شئ فاعلمني فلما كان بعد ايام قلاب  
 اتى الرجل اليه وقال قد سرق لي بساط من سبط  
 منزلي فقال ابن سيرين الموذن اخذه وقتل الدك يدل  
 على انك لدارك وقتل دجاجة يدل على انك لدارك  
 امرأة رعتنا حمقا او سر به او خادم ومن راى انه ذبح  
 دجاجة فانه يقتض جاريه ومن راى انه صاده فانك  
 مالا من العجم ومن راى لدجاجة والفرار فتنساق من مكان  
 الى مكان فانهم سبي ومن راى لدجاجة والطواويس  
 لحد في بيته فانه صاحب فجور والفرار يدل على اولاد  
 السبي ومن سمع اصوات الفرائج فانه يسمع اصوات  
 فسقه ومن راى انه ياكل لحم فرائج نال مالا والفرار  
 يدل على امر بنال عاجلا بلا نقب لان الفرائج لا تحتاج  
 المكافأة في الثمن الباطل على المرأة والخادم والكرمي

ومن راى انه صاده وجلبه  
 ونزل منها بيضة وخرج  
 فحلبه او اكش  
 ن فاولك بعد ذلك  
 والله اعلم



يدل على رجل مسكن غريب ومن رأى أنه ركب كركيا فأنه  
يقتنر ومن رأى كثيرا منها فأنه نال رياسه وملاو الح  
الكركي ورأسه مال من جهة رجل مسكين ورويا الكركي  
لمن رآه الزواج والمشاركة دليل خير لا تها لا تنزق في  
طوائفها الليل رجل موسر وامرأة موسره وقيل الليل  
يدل على الذقار كتاب الله تعالى والشجر ويريد على  
رجل من كتاب لاطان ادب واقفاخته تدل على  
ولد كذاب وقتل امرأة كذابه غير الصفة نافضة الدابة  
التمري يدل على رجل طيب الخجرة قاري لقضاء الشعر  
والتمرية امرأة دند والمهدد يدل على رجل عالم صاحب  
بصيرة يقني علمه بالفتح لنش كحه ومن رآه نال عزرا ومالا  
وانكلمه فأنه ياقية خزن قبل الامام وقال ابن سري  
من رأى هدا قدم له مسافر وقيل الهدد رجل  
حاسب داهب بخبر اللطان ما يحدث من الامور  
الطاووس يدل على ملك اعجمي وحشمة ومال وجمال

فمن رأى أنه أصابه تمكن من ملك كذاك وأن كان لطلو  
انتهى على امرأة اعجمية حسنا وأن كان لا يدري اذكر ام  
التي فأنه نال عمالا وولدا وحشا كثيرا السقر يدل على  
امرأة حسنا ذات جمال ومال النعام امرأة تدويه  
وتدل على الكرامة والنعمه من شتافاتها والجمامة امرأة  
صالحة والعصفور يدل على رجل صاحب هو وحكايات  
اضحك الناس منه ويدل على ولد ذكر فمن رأى أنه ذبح عصفورا  
وله ولد مريض خف عليه من الموت وقتل العصفور يدل  
على رجل ضخم كثير المال ذي رياسة محنال في الامور امرأة  
حسنا واصوات العصفاف تدل على كلام حسن او دراية  
علم والعصافير الكثرة اموال الزوز ويريد على رجل  
مسافر كالحار كالدك لا تثبت في مكان وطعامه حلال  
لانه حرم على نفسه الطعام والشراب لما اهبط ادم  
عليه السلام من الجنة وقال والله لا اكلت ولا شربت  
حتى تنوب لله ط ادم الحمار يدل على رجل سيح صاحب



خارج ودخل بلا منفعة كثيرا لاكل والشرب لا يقبل الا في  
الحاجة تدرك امرأة غدا الفداء الخفاش يدل على رجل ذي  
حرمات وقيل الخفاش يدل على رجل ناسك ويدل على  
البطالة وذهاب الخوف لان من طيور الليل وهو دليل  
خبر الحماة لانهم زعموا انها تلد ولا تنفق ولا تخد للمساكين  
برا ولا يجر او يدل على خراب منزل من دخل فيه والحقا سده  
يدل على امرأة ساحرة الخطاف يدل على الامن والراحة  
فمن رأى انه اصاب خطافا فانه يابن من وحشته <sup>لشئ</sup>  
الى من يركن اليه ورويا طيرا لما افضل في الثاويل من سائر  
الطيور **الباب الخامس والثلاثون** في روى  
الوحوش والحشرات السبع يدل على ملك ظالم عشوم  
لا يلمنه صديق ولا عدو وقيل هو عدو مساط وقيل يد  
على ملك الموت طاجري على يد من رهوقا لانفس من  
راى السبع من حيث لا يراه وهرب منه الراي فانه يجواما  
مخاف ونال حكمه وعلم القول تعالى ففرت منكم لما خفتمكم

او غير

فوهب لي ربي حكما ومن راى السبع قرب منه او استغفله  
ناله هم من سلطان ثم يخرج او من راى الاسد صرعه ولم يقتله  
فانه يحجم حصى دايمة فان السبع لا تفارق اللحم ويبعد عن  
الحجم يحزن ومن راى انه يصارع الاسد مريض لان المرحض  
تلف اللحم ومن صارع الاسد تلف لحمه ومن راى من  
اهل الصواع انه يصارع الاسد فانه يقهر اهل صنعته  
في الصواع ومن راى انه اخذ شئ من لحم الاسد او عظمه  
او شعره نال الالما لمن سلطان او عدو مساط ومن  
ركب السبع وقع في بئنه او امر لا يمكنه التقدم عنه ولا التأخر  
وان كان لا يخافه فهو عدو وقهره ومن راى انه ضا جمع  
الاسد وهو لا يخافه امن من المرحض ومن راى الاسد ميت  
على الناس فان السلطان يظلم رعيته ويخرج على الناس  
ومن راى في حجره جرو سبع فان كانت امرأة حاملا  
وضعت غلاما والاحمل من امرأة في حجره ومن راى الاسد  
يتماق له جرس على يده امور تتعجب الناس منها ويقهرها



ومن رأى من العبد أن السبع قتله فإنه يعق <sup>سن</sup> ويهدر الأ  
بدن كما مدد من سلطان ومن رأى السبع دخل إلى دار  
فيها مريض خفف عنه لأن الناصر راى السبع مصر  
لونه ويضطرب جثثه وكذا المريض عند الوفاة وإن  
لم يكن فيها مريض دل على حصول خوف من السلطان  
النمر يدل على سلطان جبار وعد وما هو شديد  
الشوكة فمن رأى النمر ركب نال ضررا من سلطان ومن  
رأى أنه أكل لحم نمر نال مالا وشرفا ومن ركب نال سلطا  
عظما ومن رأى نمر في دارة دخل دارة رجل فاستق  
ومن رأى أنه صاد نمر نال منفعة وقتل النمر يدل على  
رجل ويدل على امرأة وذلك بسبب تغير لونه وهو رجل  
دومكر وخدعه ويدل على مريض ووجع العين الفرس  
يدل على رجل يظهر عداوة وهو مودب فيها فمن رأى  
أنه ينانع فهذا نازع رجلا على هذا المصنف الكلب يدل على  
رجل شحيح سيفه ومن رأى كلبا عصنه أو خذ شه أصابه

هم بقدر الألموم أصابه مرض أو جوع شديد ومن رأى  
كلبا سرق ثيابه فإن سيفها يغتابه والكلبة امرأة دليبه  
والخنزير يدل على اجل خست الدين والطبع فإن كان  
بربا كان اقوى واقل خصبا من لاهلى فإن رأى أنه أصاب  
خنزيرا تمكن من رجل شديد الشوكة ومن ملك خنازير كثيرة  
ملك اموالا كثيرة ومن رأى أنه تحول خنزيرا نال مالا وخصبا  
مع ولدوه ومن رأى الدين السنور يدل على رجل لص لأن  
أكثر عشته بالخطف والسرقة ويدل على الخادم لقوله عليه  
السلام في الهرة انها من الطوائف عليكم والطوائف  
من رأى سنورا دخل بيته دخله وجات امرأة إلى ابن  
سيرين فقال ابن سيرين سنورا دخل رأسه في بطن زوجي  
فأخذ منه قطعة فقال ابن سيرين يسرق لزوجك ثلثا  
وسنة عشر رما فقالت صدقت من ابن اخذت فقال  
من هجا حرووه في حساب الجمل فالسبع سنون والنون  
خمسون والى او سننه والرام اثنيان فذلك ثلثا سنة وستم



عشر ولزموا عبدا كان في جوارهم فضر به فاقربا المال المذكور  
فمن رأى سنورا دخل بيته دخله لص وعقل السنور <sup>شبه</sup> ووجد  
مرص سنه وها من باع هرة النجوم ماله وقيل الهرة نذرها  
امراة خلد له صحابة مكر ومن رأى انه اكل سنورا تعلم السحر  
ومن رأى انه تحول سنورا فانه ينال عيشة من الناس ص  
وما لا يعرفه الدب يدل على رجل لص ظلم وجروه وولد  
لص يلحد بلا خيفة ومن رأى انه رباح وخب فانه يزيه  
لقطا وحرب بيته ويهلك نسله وحكي ابن الاعراب  
ان عرابيا بالبادية ربا ذبا فلما سدت افترس بحيلة له  
فقال لاعرابي فرست شوكه ففجعت طفلا ، ، ،  
وانت لهررب ، نشأت مع السخا وانت طفل ، فما ادراك  
ان اباك دب ، اذا كان الطباع طباع هو فليس بمصلح  
طباعا ادب ، ومن رأى دباصا زنبسا كالخروف فان  
اصابته ، وقيل من راس دب فانه تنم انسانا ويكون  
بريا لفضله يوسف عليه السلام ومن رأى انه صار دبانا لسر

والدب

والدب يدل على عدو لص حن مخالفا مختال فمن رأى انه  
ركب دبانا ولا يبه دمه ان كان اهلا والا اصابه هجر  
وخوف ثم تجاوا والدب يدل على امراة ودل على السفر  
والرجوع الى مكانه الفيل يدل على رجل ضخم اعجمي شهير  
قليل المتفعة لانه لا يحب ولا يוכל لحيه فمن رأى انه ركب  
فلا وكان طاب حاله فانه يغفر رجلا فضا شحيا او من ركب  
فيلان يوم النصار فانه يطلق امراته لانه كان في زمن المتفعة  
طلق زوجته ركب فلا فطيف به حتى تعلم الناس قال  
الكرمان بلغني ان الفيل كان رجلا ينجح البهايم فسخه  
الله فلا لا تباعه نجح البهايم على النساء فسلبه الله نكاح  
النساء كما سلب راكب الفيل ملكه في كنهار ويطلق امراته  
ومن رأى ان ركب فيلان حرب فانه يهلك لقوله تعالى  
المر تركيف فعل ركب باصحاب الفيل الى اخر الآية ومن ركب  
انه ركب فيلا ليسج فانه يتزوج بنت رجل عجمي وان كان  
ناحرا عطفت بخارته ومن رأى انه يرمي فيلا فانه يواخي

نور



ملكاً عجمياً أو ينفذه ومن رأى أنه حلب فملاؤه بغير رجل  
العجمي نبال ما لا ومن رأى أنه أكل اللحم بغير أصاب ما لا من سلطان  
أو مسلط وكذا أن أخذ من أعضائه أو جلد أو عظامه  
فإن رأى في بلاد وطبه برجله أصابته شئ في البلد التي  
هو فيها ولا خيرة روى الفيل في أصل الصلاح والورع وأما  
أبناء الدنيا فإنه يدل على ملك عجمي وإذا روى الفيل خارجاً  
من بلد فيه الطاعون زال عنهم وإذا ركب الفيل في بلد  
فيه حجرة دل على ركوب لسفينة ومن رأى في بلاد ضربه  
بحر طومه نال رياسه ولا يده ومن رأى أنه أخذ من روثه  
استغنى وقيل من رأى في بلاد ولم يركب نال نقصان في  
بدنه أو خسراً في ماله ومن رأى في بلاد معزلاً في بلد  
مات كبيرها ومن رأى أنه قتل في بلاد فهو رجل عجمي ومن  
رأى أن الفيل لقاها بحية ولم يفارقها فإنه يموت وإذا روى  
الفيل في غروب بلاد التوبة دل على قتله وذلك لفتح لونه  
وسمائه و إذا كان في البلاد التي يوجد فيها فهو من  
شراق

أشرف الناس والمرأة إذا ذات الفيل فلا يجد لها ذلك على  
أي صفة رأت الفرد يدل على رجل مخالف كثير العيوب ومن  
رأى فرداً قاتله قال غلب الفرد أصابه مرض وإن غلبه  
الفرد فلا يرجي بروه ومن رأى أنه أكل لحم فرد فإنه يعالج  
من لا يرجو بروه ومن ذهب له فرداً انتصر على عدوه  
ومن رأى فرداً عالاً فزائده فإن يهودياً يجر بمراته وكذا  
أن راهباً ساعاً ما يذنه أو يبول في كنيسة والفرد يدل على  
رجل زالت نعمته لكبره ارتكبها ومن رأى أنه ركب فرداً  
ارتكب فاحشته أو خاصم أنسا ومن رأى فرداً أعضه  
خاصم نساوه وقتل الفرد يدل على رجل مكار خداع ومن رأى  
أنه تحول فرداً اتسع ماله من جهة السحرة ورما غلب عليه  
البيد إلى الرثا فهو له في المثل فلان ارتا من فرد **فصل**  
في روية الزرافة تكون مرة لا يثبات لصحتها ورمكاتها  
كثرة الخبايا على نفسها في أمور دينها النفس يدل على رجل  
زان لأنه يسرق الدرجات والدجاج لساق من رأى أنه يذبح



مسا فانه ينانع انسانا زانا النساس يدل على رجل  
قتل العقل مهلك نفسه ويفعل فعلا مستقظا به  
من اعين الناس لتغلب يدل على رجل ذي مكر وخدعة  
وقتل التغلب يدل على امرأة فتن راسل نه لا عبت تغلبا  
فانه امرأة حبسها وتخبه فمن راسل نه تاربع تغلبا تاربع  
رجلا ذامكرو خدعة ومن راسل نه اكل لحم التغلب صايد  
وجمع من الرباح وبرامنه وقيل انه عدو ومن قتل لطا  
وقتل التغلب يدل على الطبيب والمنجم ومن قتل تغلبا  
قتل قوله رجل شريف وقيل منه راي انه قتل تغلبا اصبا  
امرأة عزيزة وقيل من تاربع تغلبا خا صم بعض اهله  
القتل يدل على رجل مغلوب ضيق لصد رسرع الغضب  
صاحب ضجرا الضرب يدل على رجل خداع في اموال الناس  
وما لصاحبه وقالت العرب وفي المثل اخذ من ضرب  
قال ابو عاصم الضرب اغا يكون لشدة حذره فاما  
خلفه فانه يعمل بدببه باب حجة لتصرف به حبه او شيئا اخر

ان

ان جاء فبحي المحوس الى حجره فبحس عواد بباب حجره  
فان كان الضرب غير مجرب اخرج الدب فاخذ المحوس  
وان كان متجربا اخرج ذببه الى نصف الحجر فان دخل على شئ  
ضربه والابقيته حجره فلهذا اصفه خدعة وقيل الضرب  
يدل على رجل ملعوب لانه من المسوخ وقتل من راي الضرب  
فانه يمرض السمور يدل على رجل ظالم لئلا لا يخالط احد  
الحببة سميت حبه لانه لا تخاف الا بعارض وهي تدل  
على العدو وعلى السبيل وقيل الولد والحياة والمرأة قال  
الشاعر في تشبيه المرأة بالحبة

توق النساء عفة ، لتحريك الولد المقم  
فانكاهن انكار السلي ، وامن هي الاليم

من راي انه ينانع حبه وهي تزيد تنفضه فانه ينانع  
عدو لقوله تعالى قال اهبطوا منها جميعا بعضكم لبعض  
عدو ومن راي نه اخذ حبه ولم يجف منها وهو يصبر فها  
افانه نال دوله ونصره على اعدائه لان موسى



الحياة الدنيا والآخرة

عليه السلام قال النصره على فرعون وهي كانت دولته  
وان راي انه قتل حيه فانه يتزوج امرأة ومن راي  
حبه خرجت من دار خربت لدار ووقع الفنا في  
اهلها وان راي حيات ثمانية في دار عمرت الدار وطا  
حيات اهلها ومن راي حبه خرجت من فيه وكان  
مريضاً فانه يموت لانه حياه خرجت من فيه ومن راي  
حبه دخلت في فيه فهو عدوه ومن راي حيات تمشي  
في حلال الشجر والزرع فانه نذل على سبيل لانهم شبهوا  
جرايز لما بالحيات هذا اذا كان جرحاً بلا نفع  
فاحراق شي ومن راي انه قتل حيه على فراشه ماتت  
امراته ومن كانت زوجته حاملاً ورأي لها وضعت  
حيه اتاه ولد عاق والسود من الحيات يدل على اعد  
لهم قوه والبيض عدو ضعاف ومن راي حبه كلته  
نال سروراً والحبة الملسا التي يراها الانسان  
وملكها ودمى فيها كفت لشايد على غنما

ومن راي حبه عضنه فودر مر كانا لعصنه نال مالا لا ن  
السم يدل على المال والورور زاجه وقتل الورور يدل على  
مال ليس بياق ويدل على حسن الحال واقتباس العذر قيل  
الورور يدل على ادى يتزل بصاحبه من سلطان كالحبس  
وعنه ومن راي انه اكل لحم حبه مطبوخا نال مال عدو  
وان اكله نيا اغتاب عدوا ومن راي حبه جلدها من  
ذهب فانه نال كتر او من راي حية تزل من غار فانه  
يدل على موت رئيس ذلك المكان لان الحيات تعبر الجاه  
في وجهه كما تقدم ومن راي انه يتخلى الحيات ولا تنهشه  
فانه يامن من اعدائه وان كان مسجوناً فخلص من السجن  
والحيات الكثرة التي تزا في لطرف تمنع الناس  
بنفخها ونفثها نذل على ظلم من اسلطان وحيات  
البطن يدل على الاقارب والعبيال الذين ياكلون مع الناس  
على ما بدت فن راي من هذه الحيات شافا فانه يفارق  
شخصا كان يواكله والحيات الماشية اموال ومن راي



انه شدة وسطه بحية فانه شدة بطنه ان التدبير يدل  
على ملك فان كان له راس ونلاق فهو استدلاله و المش  
اذا راى الشئ دل على موته ومن له روبا المعبره ان امارة  
رات الحما وصنعت نسا فولدت ولد ازمنا وخلق ان  
الشئ بحر نفسه اذا مشا وكذلك الرمز بحر نفسه اذا  
مشا العقرب يدل على اجل عام فمن راى انه نازع عقربا  
نازع رجلا فلما ومن راى انه اخذ عقربا و الفقاها  
على وجهه فانه ياتنها في الذب و ان الفقاها على الناس  
فانه يلو ط والعقرب الجواره التي تجرد ذنبها اشتد نكا  
واكبر باسده ومن راى انه قتل عقربا خرج منه مال ومن  
راى في سر او بيله عقربا فان رجلا فاستفاد بخل المرء  
ومن راى انه اكل لحم عقرب مطبوخا نال مالا من مبرات  
وان اكله نجا اغتاب رجلا فاستفاد كذا حكم كل حيوان  
يوكل لحمه نيا والعقرب يدل على اجل يظهر في قلبه على الساعه  
ولا يعرف صديق من عدوه العقارب في البطن يدل على الود

اعد او تزول العقرب من لدن تدل على ولد عاق الرتور  
يدل على اجل مهيب سفه مخاصم ثابت في القتل  
وقتل الرتور يدل على اجل نحاول بالباطل وقتل  
الرتور والعقرب يدل على الخارن وسفاكي الدما  
وقتل الزنا بهر يدك على قوم لارحمه لحد الذباب ونبات  
وردان يدل على سفالة الناس وسقطهم **فصل**  
وضعاف الجراد عيال الناس وكثرتهم هم وغم الجراد  
الكثير عسكرا وجندا النمل يدل على اقوام ضعفا اخفا  
حرص يقال انه لا يدخر القوت من الحيوان الا ين ادم  
والنمل والقار فمن راى انه قتل نملا ارتكب ذنبا  
بسبب اقوام ضعفا وفي الحديث ان النبي صلى الله  
عليه وسلم نهي عن قتل اربع من الدواب النملة والنملة  
والهدد والصر و يدل النمل على الجند والاهل والحماة  
ومن راى النمل دخل ببلدا دخلها جند ومن سمع كلام  
النمل وكان اهلا للاماره فانه ينالها قال الكراجر



باليقيني وتنت علم الكل **١** علم سلمان كلام الخلاء  
وان لم يكن اهلا للاماره فانه ينال خصبا وخيرا  
ومن راي النمل دخل داره ومعه احوال فقال فان  
الخصب والخير يدخل داره ومن راي النمل على فراشه  
كثرت اولاده ومن خرج النمل من منزله نقص عدد  
اهله ومن راي النمل يطير من مكان فانه يهلك السباع  
من ذلك المكان والنمل يدل على الخصب والرخا لانه  
لا تكون الا في مكان فيه رزق واذا راي المريض ان النمل  
يذهب على جسده فانه يموت لان النمل رطب بارد ولونه اسود  
ولا يابسه احد وقيل من راي النمل يخرج من مكان فانه  
صومر وال سوس يدل على رجل غلام يسعي بين اقوام  
لقطع النفقه وان راي المريض السوس في منزله او لا  
يجسد فانه يموت لان السوس يتلف ما يحاوره  
ورعادل السوس على كثر العيال وقلة المال المجري  
على السنة الناس اعيال سوسه المال الفاره تدل على

امراه

امراه لان النمل صلى الله عليه وسلم سماها فويسقه  
فقال اذا امنتم فاطفئوا مصابيحكم فان الفويسقه تخر  
القتله فتضم البت على اهلها نار او يقال الفاره  
تدل على امراه يهوديه ناجيه ملعونه او رجل يهودي  
وفي الحديث فقد ظلمت من بني اسرائيل لان ذك  
ما فعلت ولا ارضا الا الفار لا تزويجا اذا وضع  
لها البان الابل لم تشربه واذا وضع لها البان النسا  
شربته وقيل الفار يدل على لص ثياب والفار الكبير  
يدل على الرزق فمن راي فارا يلعب في داره كثر رزقه  
ومن راي الفار خارجا من منزله قلت بركته ونعمته  
ومن راي نه ملك فاره ملك خادما لان الفار  
ياكل مما ياكل الانسان وكذا الخادم ياكل مما ياكل السيد  
وقيل من راي الفار يلعب في منزله نال خصبا في تلك  
السنة لان اللعب لا يكون الا من لشيء والفار الاسود  
والابيض يدلان على الليل والنهار فمن رايه في حان



ويعود ان في منزله دل على طول بقايه وسن راسي لفار  
بقرض ثوبه بلعن ماله من اجله ومن راسي فارا بنفقت  
فانه لص نقاب فليحذره والجر يدل على لص نقاب  
وروياء تدل على نقله وتحويل لقوله تعالى فارسلنا  
علم سبل العزم وكان سببه الجرد فوقع في النقله في  
تلك الارض ومن راسي انه اكل لحم جرد اغشاب نسانا فاسفا  
الحربا يدلسا وزر ملك او خلفه حازم في اموره في المثل احرم  
من حربا قالوا ومن حزمه انه لا يجلب عن ساق شجرة حتى  
يسك اساق شجرة اخرى قال **الكاعى** **٥٦**  
ان ابيع له حربا بنضه **٥٧** لا يرسل الساق الاميسكا ساقا  
والحربا وبه يخرج من حين طلوع الشمس لي حين غروبها  
فاذا اغابت اخفت الى حين تطلع وهذا داهاه  
الحلد يدلسا رجل ثقيل يغيب قدره وقتل هو رجل مسافر  
ينقل الحرام من بلد الى بلد البر اعنت ندل على قوم  
اعد اطمانون وهم جند من جنود الله ودم البر اعنت

يدل على رجل من اوباش الناس ومن راسي برغوثا نال  
مالا وذلك بخروج الدم والبق يدلسا على اعدا صعا ف  
وهم جند لا وفالم ولا محله والبق يدلسا علم لانه يمنع  
النوم والهم والحزن يمنع النوم وما احسن من قال  
**باليلة تباث براغيثها** **ترقضا فغناها النقي**  
**فكذبت من حزنني واقر احبا** **انشق ولا الصبح ينشق**  
الفراش يدلسا على عدو وضعف مهن عظم الكلام  
وقتل الفراش يدلسا البطالة والدود والقمل يدلسا  
على العيال ودود القمل يدلسا على زبونا لتاجر ورعيه للطان  
فمن راسي انه اخذ منه شيئا نال منفعة وقتل دود القمل  
يدلسا على مال حرام وحصوله من راسي انه زال عنه دود  
القمل زال عنه ضرر ومن راسي القمل في قبض جديد له مال  
والقمل للسلطان جند واعوانه واذا روى القمل ثوب  
خلق دل على عا دن بحى صاحبه والقمل على الارض يدلسا على قوم  
فان دب الحجاب لا انسان فانه نجاسهم ومن راسي القمل ذكره



فانه يترك عدلا لا يقدر ون علمه ومن فرضته القمل فان كانوا  
ضعفا يرمونه بكلام ومن حكه القمل فانه يطلب بدلين  
والقملة تدل على المراءة واتي رجل الى ابن سيرين فقال رايت  
ان انسانا اخذ من بين قملة فالفها ففقا لنظارتها الزوجة  
عابده ومن راى قملة طارت من عاصده فان اجبره او غلا  
او ولد بهرب والقمل الكثير يدل على مرض ولا وفقر او حبس  
لان القمل اكثر مما يحب على هو لا ومن راى انه رمى قملة فانه  
تخالف نفسه لانه جاء انه علمه اللص نبي عن رمى القملة ومن  
راى انه اكل قملة فانه يغتاب انسانا ضعيفا فان كان  
لهاد فانه رجل ذو مال واكل القمل يدل على فقر الاعداء وقيل  
راى انه يلتقط القمل فانه يكتب علمه الذي صغار القمل يدل  
على الضعف من الناس وقيل الذي جند من جنود الله عز وجل  
**الباب السادس والثلاثون** في روبا حيوان البحر  
السماك اذا عرف عدده فان كان ركبا ذل على الناس وان كان  
اكثر من اربع دل على غناهم واسوال وزر في حسن لغوية تعال

وهو

وهو الذي سمح البحر لتناكلا ومنه لحاظ يا وهو السمك والحوث  
بدل على ولد وزير الملك لان البحر ملك والسمك جند  
فمن راى انه اخذ من سمك السمك قال شئ من جند الملك  
ومن راى انه يصطاد السمك من بين فانه يلوط او يبيع  
خادمة انسان وقيل صيد السمك من الماء الكدر لا خير فيه  
ومن راى انه اصطاد سمكا من الماء الصافي فانه يبيع  
كلاما ليس به وفيل يزف ولد اسعبد والد لقي بيل على  
سمكة بنحى الغر فافمن راها وكان خائفا بخا وكل حيوان  
يرى خادج الماء من خشية منه في البقطة كالتمساح وغيره  
هو حيوان البحر منوع وعاجز لا يقدر مضره لان قوته <sup>بطشه</sup>  
في الماء فاذا خرج منه ضعف وزالت قوته والسمك دليل  
خير لمن اراد الزواج او المتشاور كنه لانه لا تنفك بعضه عن  
بعض والسمك الذي ليس له قشر يقال له تحرب واليهود  
لا تاكله يخشون ناكله يدل على اعمال باطله لانهم وذكور السمك  
امهات طعمه من اليد وملاسته والسمك المالح يدل على خير وما



باق لا يلزم حفظ السمك من لثف وفنل السمك المطالم  
 صم من جهة الممالك ومن رأى سمكه خرجت من فكه ولا  
 امرأة حامل يشرب لبنى والسحكة العظيمة التي تراها  
 انها اكبر السمك اذا روى كفها فظلت فان لباعى والد  
 كذلك والسمك المقلوب يدل على اجابه دعوه لان عيسى عليه  
 السلام دعا على الله بانزول المايد اجيب فنزلت ومنها  
 السمك المشوى وفنل السمك المشوى يدل على طلب  
 علم لان موسى عليه السلام لما سافر في طلب الخضر نزل حوتا  
 مشويا والكبار من السمك نذل على اموال وعقار والصغار  
 نذل على هموم لان شوكه اكثر من لحمه ويشق على اكله وان  
 رأى نه اصطاد سمكا كبيرا وصغارا فلا بأس به والسمك  
 يدل على رجل يباع الرفق فمن رأى نه اشترى من امرئ  
 السماك سمكه فانه يشترى جارية او سبياله او يدل على  
 جارية او امرأة يتزوجها السلخفاء يدل على قاصد القضاء  
 لانها اعلم من في البحر من رأى السلخفاء بكبر في مكان

سفر في 9

فان

فان العلماء يكرمون هناك ومن رأى نه اكل لحم سلخفاء  
 استفاد علما وقيل من اكل لحم سلخفاء نال مالا وخيرا  
 السرطان يدل على مال وجل كثيرا كد لكثرة سلاحه  
 عظم الحية بعيد الصبي فمن رأى نه اكل لحم سرطان  
 فانه يصيب خيرا من ارض بعيد وقيل لحم السرطان  
 يدل على مال حرام الصنفدع يدل على رجل يجتهد  
 محزون لا يتدبر ابراز ما في صدره خوفا لا ذاقا ان  
 الحمد لله على اننى كصنفدع في وسط الهم  
 ان نطق الجمها ماها اوسكت ما انت من الغم  
 ورويا الصنفادع الكثرة نذل على العذاب لقوله  
 تعالى فاستلنا علمهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع  
 وقيل روى الصنفادع نذل على الخداعين والسحرة ومن  
 رأى نه اكل صنفدعا نال ولا به ومن رأى الصنفادع خرجت  
 من مدين خرج عنها العذاب التمساح يدل على عدو  
 مسلط وقيل هو نطير الاسد وقيل التمساح يدل على رجل



**الباب الثاني والثلاثون**  
 لصح مكابري مكر **الباب**  
 ٢ روي اعضا الانسان وجوارحه وفضلاته واحواله  
 الصبي والغلام من لم يبلغ الحلم والشاب والفتى من  
 جاوز البلوغ الى الثلاثين والكهل من جاوز الثلاثين  
 الى الاربعين واذا روي الرجل المعروف في المنام **فانه**  
 قد يكون هو يعبئه او سميه او نظيره من الناس فان  
 كان مجهولا هو شتاب **فانه** عدو وان كان شجاعا مجهولا  
 فهو حده الذي يسعي به والكهل اقوى منه والفقير النافع  
 يدل على عز وقوة وبشارة لقوله تعالى قال يا بشر ان  
 هذا غلام والصبي الطفل يدل على صراط في تربيته وموته  
 وحمله قال الله تعالى فانت به قوم بها تحمله ونا الحامن الم  
 مانا لها وقد يدل الطفل على من لا ذنب عليه كملت اذا  
 روي في الجنة انه طفل **فانه** يدل على انه قد غفرت ذنوبه  
 فان عاد فالطفل الذي لا ذنب له وان روي في النار  
 لقي الله تعالى بلا عمل وقد يدل الطفل على المريعين والفقير

والجور

والمحبوس لانهم كالاطفال وانه موجود معهم ومن راي انه  
 صبي يتكلم في المكتبة فانه يفعل شيئا مجهولا ففعله او يتحول  
 من عز الى ذل لان الصبي مجبور عليه عن رافد التصرف  
 والطفلة الصغيرة من النقطة او حملها او ولد  
 له فان كان محبوسا او محصورا او ممنوعا في خصوصه  
 او مدينا او فقير افرج عنه وزال همه بالبشارة بها  
 وان لم يكن من ذلك فالطفلة هم وغرم فان ولدتها مريض  
 او مريض فخرج عنها الا ان تلد من الغم **فانه** تذلل الموت  
 والعجز تذلل على الدنيا من راي **انه** نزل لها **فانه** نزل  
 الدنيا والمجهول اقوى من المعروفه فان كانت العجوز ذات  
 سمى وحسن كانت الدنيا خلا لا وان كانت ذات هيبه  
 على غيرة من الاسلام فاحضا ذنبا حرام وان كانت شعثه  
 فيبحة شقوة اللون دللت على الفسنة وان كان الناس  
 في خطا فالبطل محصور الراي شيئا داخل المدينة او نزل  
 السما او خرج من الارض فان الفرج قد دنا لاهل ذلك



الموضع ومن رأى أنه صار كخناك عطا ووفار أو الشيخ  
اليهودي بذلك عطا قريب هلاك الانسان لقول الله  
تعالى لنجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود  
والشيخ النصراني عدو ولا تقصر عداوته لقوله تعالى لنجدن  
أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى والشيخ  
الكافري دليغا عدو قديم العداوة فان رأى الشيخ أنه صار  
شبابا ذاك عطا قوته وشيعة رزقه لان الشاب قوي عطا السعي  
والكدن الشيخ وان رأى أنه صار صبيا فانه مجهول في مفعله  
بان الصبيان مضنة الجمل وان رأى أنه أمه ولله فان كان  
مريضا دل عامته لان الميت بلف في الحرف كما يلف الصفر  
وان كان صحفا فان كان قصيرا أو متع حمله لان لصغره  
كلفته عا غيره وان كان غنيا ضيق عا له وحجر عليه في نصم  
وكسبه لان الصغير مضيق في احواله الراس ندك على الریش  
والمالك فمن رأى رأسه قطع من غير ضرب لعنقه فان كان  
عبد اعتق والافارق رئيسه وولي امره والرأس ندك عطا



رأى

رأس المالك لقوله تعالى وان تبتم فلکم رؤس موالکم والرؤس  
المقطعة ندك عطا المال فمن رأى يده رأس آدمي فانه  
يغال ما قمتد الف دينار والف درهم او ما يده عا قد رصا  
الرويا ومن تحول رأسه رأس سدا فانه مائة مائة والخيول  
رأس كلب او حمار او فرس فانه يغال تعب ومن رأى رأسه  
رض بالحجارة فانه ينام عن صلاة العشاء ومن رأى رأسه  
رأس طير فانه يكون كثير الاسفار العنق محل الامانة فمن  
رأى فيه جبلا او سدا من جوهر او لو كان ذلك لبلاد  
العقل والعلم والقيام بلحق فان رأى لبي صا الله عليه  
وسلم قرصه في عنقه فقد عوقب بما فعله وزجر عن سوء  
تقلده وقد يدل عا قضا الدين والشفا من المرض وان  
رأى عنقه ضربت وكان عليه دنياه وان كان مريضا  
شفي والافارق رتبته الوجه يدل عا وجهه ونضا رته  
وحسن حاله في دينة ودنايه فمن رأى وجهه تغير عن  
حاله ونقص عن حسنه وجماله فانه يدل عا نقصا



او يكون ممن يكثر المزاج مع اخوانه لان المزاج ينقص  
ما الوجه وقال الشاعر  
فاياك اياك المزاج فانه بحري عليك لطف والذئب النذل  
ويذهب ما الوجه بعفتها وبورت بعد العز صاحب ولا  
وربما دل على بدل الوجه لمن هود وقد اوطعه فما ملكه  
لقول الشاعر  
لا تبتذلي هذا خديك في طمح فالوجهك نور حين يتبدل  
فان راى لم خديه ذهب فانه ليسا للناس ولا بعش  
الا بالسئلة وفي الحديث لا تزال المسألة باحدكم حتى  
يلقى الله وما في وجهه مودة لم وان راى بوجهه ظله  
او غيره او اعوجاجا دل على فساد دونه او نقص جا  
لقوله تعالى وجوه يومئذ عليها غبره وان راى وجهه  
ازرق او يعالوه زرقه فانه مجرم لقوله تعالى وتخشى  
المجرمين يومئذ زرقا وان راى وجهه اسود فانه يدل  
على كثرة كذبه او على ردة احدتها في دونه لقوله تعالى

القم

الجنة نزل لادن كذلولي الله وجوههم مسوده وان كان  
عند حامل فالحقا تضع اننى لقوله تعالى واذا ابشر احدكم  
بالاننى ظل وجهه مسودا وهو كظيم وان راى وجهه  
احمر فان كان مع الحمرة بياض فانه دليل فرح وعز وعلين  
طيب وان كان كالحا اصابه امر يستحي منه لان النساء  
عند التوبخ يجرى وجهه ممن يعود عليه جناباته وفعله وان  
راى وجهه كبيرا لالعا وجاهته لان العرب تغبر بالوجه  
عن الحيا رفيعون فلان من وجوه الناس اي من خيانم  
وان راى له وجهين فانه يجتمع بولدا واخ تقربه عينه  
فان كان احد الوجهين مخالفا لآخر كان ذا وجهين لقوله  
صلى الله عليه وسلم ان ذا الوجهين لا يكون عند الله وجبها  
الذي ياتي هولا بوجه وهو لا بوجه وان راى وجهه يرتج  
عرفا فانه يدل على جنابه وصفرة الوجه تدل على الذل والحسد  
وقد تكون الصفرة في لوجه دليلا على النفاق لان الصفرة  
تدل على المرض والمرض في النفاق نفاق لقوله تعالى



في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولم يوقل صفرة الوجه  
نقل على العبادة والتعبد بالليل لقوله تعالى سِيمَاءُ  
في وجوههم من نورا السموات قال المفسرون هي الصفرة  
في الوانهم وربما دلت الصفرة في الوجه على العشق والوهم  
والمحبة لقول المشاعر

رأيت في البركة تينورا فقلت ما بالك وسط البرك  
فقال لي قد كنت اذبحي وصادني ظلي المحزون بالشرك  
فقلت ما بال الصغار بك عليك من وجد وما غير  
فقال لي الوان اهل الهوى صف ولو ذقت الهوى صفرك  
ومن رأى وجهه اسود وجسده ابيض فسريته خسر  
من علا نيتته وان رأى وجهه ابيض وجسده اسود  
فعلا نيتته خسر من سرعته المحبة تدل على جلاء الرجل  
وماله فمن راها طالبت ولم تشع سرته قال زيادة في  
ماله وجاهه وان رأى انه اخذ منها قبضة ولم ينقص  
شيئا فانه ينال مالا من رجل ذي جاه ومن رأى حبيته

اصابه دل فان قض منها شيئا ذهب من ماله بقدر ما قض  
منها ومن رأى انه يذوق حبيته فانه يفتقر مالا قليلا قليلا  
ومن رأى ان جرح حبيته انسان الله فانه يربك وقص الحبيته  
مالم تنفحش دليل على قضا الدين وحلق حبيته المموم دليل  
على زوال همه وبياض الحبيته والراس معاد دليل على الفقر والهم  
ومن رأى حبيته مسودا دل على المال والقوة سوا كان الراي  
شيئا او مثابا ومن رأى انه يخضب حبيته فانه يكثر  
احواله فان رأى الحضاب فقد ناله هم وقهر ما يربك  
كتمانته وان رأى امرأة حامل ان لها حبيته وضعت  
ذكر او الا كان عز القيم امرها وقيل حبيته المرأة تدل على  
عقلها وقيل تدل على سلاطنتها ومن رأى حبيته بيضا  
براقه قال وقار في الناس لان ابراهيم عليه السلام كانت  
حبيته بيضا براقه ومن راها مسودا تنصب الى الحضرة  
قال مالا عظيمها ثم يطغى لان فرعون كانت حبيته كذلك ومن  
راى جانبا من حبيته طال ماله لا يدفعه الي بعض الاجا



وانى رجل الى ابن سيرين فقال رايبت لحييتي طالت وانا انظر  
اليها فقال اموذن انت قال نعم فقال اتق الله ولا تنظر الى  
دور الجيران وانا ه رجل اخر فقال رايبت كان لحييتي طالت  
حتى جززتها ونسجتها كسنا وبعته في لسوق قال له اتق  
الله فانك تشهد النور العرمي يدل على الدين ويدل على الولد  
فمن راي انه اعى اصابه نقص في دينه لقوله تعالى وما آت  
بهاذي العرمي عن ضلالتهم فمن راي عيبه فقد قلعت او نورها  
قد ذهب فانه بصاب في دينه بمحسنة يدخل عليها او ترك  
صلاه او منع زكاه والكافر اذا راي نقصا بعينه عاد ذلك  
الى ماله وولده لان الكافر لا دين له فنقص العرمي للمؤمن  
يدل على موته والعرمي يدل على قوت الاشفا او على غرض البصر والا  
لقوله تعالى قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويدل العرمي على  
العشق والحبه لقوله عليه الصلوة والسلام حبك للمشي بعى  
ويقيم وزعا دل العرمي على النظر الى الفرج لما جاء ان النظر الى الفرج  
يورث العيش ومن راي انه اعى لم يورث في ثياب بيض فانه يورث

والعرمي

والعرمي يدل على المحسن والسجين لان الاعى محبوب عن الناس وقيل  
من راي اعى فانه يورث مالا بقدر رغبة عيبيه فان عرف من اعاه  
ذهب من ماله الفاعل بقدر رغبة عيبيه ومن راي انه يفقد  
اعى فانه يرشد الى الخير وراى الحاج بن يوسف الثقفي ان عيبيه  
نصبتا فلما طلق هند اظن انه ذلك فلم مات ابنه محمد ومات  
اخوه بعد وكان بينهما سبعة ايام قال هذا تاويل رويابي  
قال الشاعر في ذلك

تلك الرزية لا رزية مثله **فقدان مثل محمد ومحمد**  
ومن راي عيبيته من عيبيه فانه يفارق محبه قال الشاعر  
ذكر الجوى ضوم نار الجوى **وانبح العين من العين**  
شلت يد البين كما فرقت **في هذه الاثنان اثنتان**  
ومن راي بحسده عيونا كثره دل على زيادة في ماله وحسن  
بصره وعمله وقتل يشترى بامر صالح حتى تصير عين النسا  
في جسمه ينظرون اليه هاو زعادل على الكسب والملاه  
وطور العيون من الاموال والغنا اذ رصدته العيون



او يكتشف للناس باطن امره وقد يدل على عشقه وكرهه  
فقل قلبه قال الشاعري

لحبب خياله لصب عيني سره في صبا يرى مكنون  
ان تذكره فكل قلوب او تفكره فكل عيون

فان راي عينه تحولت في كفه او في باطن قدعنه فانه بجود النظر  
يعمله بيديه او فيما يسعى فيل من ذلك برجله الا ان يكون  
يدل على المكروه فيدل على العي فيستغنى في مشيه بالحس  
والعصا وان راي الجندى انه اعمى اصابه ذل وخضوع وقد  
يدل على العي على الابصار والولايه لما جرى على السنة الناس  
اذا اولوا عمو وان راي المسافر انه اعمى يطبل سفره وان راي  
عبيته سقطت في يده ولم ينقص نورها فانه بصيب دينه  
واعينا او عيوننا من المال مع فساد دين ومن راي انه عول  
نقص نصف دمه او اصاب ثما كبيرا والعين البها من تدل  
على الاس والبيسر تدل على البنت والفدى في العين  
يدل على السهر او مغارقة النيس فيخبره قال الشاعر

قلبي

قلبي بطارق حزن مثل معهود والعين فها فدى فام وشميد  
والعين قد تدل على كل من يفديه عينه من ولدا ووالده  
او اخ او مال او استاد ومن راي عينه تحولت في اذنه فانه  
يعي وبصره ما كان يراه بعينه يسمعه باذنيه لان بصره لا يعي  
في سمعه وبذله من نظره وان تحولت عيناه عيني غيره  
دل على ذهاب بصره ويهتدي في الطرقات بعيني غيره  
وان تحولت عيناه فتدبيلن وسراجين دل على سهره  
بالليل ونومه بالنهار مثل ان يكون عاده السهر في  
امور دينه او صناعته لان شاكل لقناديل والسراج  
ان توقد بالليل وتطفى بالنهار ومن راي دمع عينه  
الهي دظن في البسري فان بينه بينك ابنته وان راي  
انه لسمع بعينه ويرى باذنه فانه يفود على هله  
وابنته فقتل الله العافيه والبياض في العين يدل  
على الحزن لقوله تعالى وايضت عيناه من الحزن  
فكوكظم فان راي ما بعينه من البياض قد اخطى ويرى منه



اجتمع بغائب فخطأت غيبته لقوله تعالى فله انجا البصر  
الفاء على وجهه فانذ بصروا ان راي بعينه رزقه او وجهه  
ازرق فانه مجرم لقوله تعالى ونحشر المجرمين يوم يذررقا  
وان راي بعينه حمة اصابه عظم او حرق لعارض يحدث له  
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا خطب  
احمرت عيناه وعلا صوته واشتد غضبه حتى كأنه منذر  
جيش فيقول صبركم ومساكم واستفارا العين وقاية  
في الدين والحاجبان يدلان على رتبة في الدين فما حدث  
فهما من صلاح او فساد فانسبه الى سبته ووقاية دينه  
ورماد الحاجبان على حفظ من دلت عليه العين كالحي  
والوالى والزوج والوصي والجهة تدل على اجاء الرجل في الدار  
فما روى فيها من زيادة او نقص عادة ذلك الى جاهه  
وان راي يجبهه كبا فانه ممن بين الزكاه لقوله تعالى  
يوم يحى عليها نار جهنم فتكون لها اجسامهم وجنوبهم وطهور  
الغم مفتاح امر الرجل وخائمه والشفقان عونان فالعليا

تدل على الذكر والاسفلى تدل على الانثى الانف يدل على  
جمال الرجل ورتبته والعرب تقول لجمال في الانف والحلا  
في الغم والملاحاة في العيدين وقتل في قوله تعالى والقت  
عليك محبة مني قال كانت عينا حسنة فكل من راه اجم  
وتد يدل الانف على حياة صاحبه وان راي له الانف له  
فانه ممن يكثر المزاح او يكون لارحم له وان قطع فانه ميت  
في جاحه او ينقطع من اهله وحشيه من كان تحته ويتوهم به  
او يصيب ما لا يقدر دية انفه وكذا كل ما فيه الديق من جوارحه  
ومن راي له خرم انسان فذره وقتل خرم الانف موت صاحب  
وقتل من راي له انف من فانه برزق ولدن او نبقاشها وانه  
بشهادة رجلين او يقع بينه وبين اهله حلف او بينه  
وبين رجل له جاه ومكانه ومن راي له قطع فان كان  
مرضا مات وان كان صحوا دل على تغير حاله وذو حلب  
ماله الاذن تدل على الزوجه والبت وعلى الاب والامر  
والمرجل الى عابرو فقال رأت اذني قطعت فقال له نصا



باحدي بوبك اما امك فخارتيك واما ابوك فسمك  
ومن راي ذنه قطعت طلق زوجه او فارق بنته وربما  
كانت الاذنان اخوين او اخنتين لان كلامهما نضاج الاخوي  
ومن راي له نصف اذن قال امراته تموت ومن راي اذنه  
مقطوعه ولم يعلم احد فان نسأنا نجد امراته او ابنته  
فان عادت صحبه كما كانت فانما بينوبان ويرجعان الى الصلاه  
وان راي نه باكل من وسخ اذنه فانه ياتي الغلمان ومن راي  
له اذنا زايد اذن له في شئ عمله فان قطع الزايد رجع الى  
الشارب بدل على المال فمن راي نه فوس شارب قصر العاد  
فانه يدل على ابتاع السنه ومن قصه قصاصتين الوجه او  
راه ناقصا اتلف من ماله بقدر ذلك ومن راي شارب <sup>بالا</sup> صوره  
فوق العاده فانه يدل على شتم وبدعه الاسنان  
ندل على العشره والا فزيب والابعد من فزا كان منها  
مما يلى العيبين فمهم رجال وما يلى للجنين فافض نسأنا قيل  
العليان ذل على اقارب لاب والسفلى ندل على اقارب لام

الاعا الاعا والسفلى السفلى الثنايا العليا الابوان والاؤلا د  
والاخوة والسفلى الاخوات واؤلا الاخوات وبنات الاخوات  
والرباعيات الاعمام واؤلا الاعمام والعاف والضواحك  
الاخوات والحالات والنايب سبب العشرة والاضراس  
الاجداد وقتلهم اولادهم يبلغوا الحرام من راي سنانه  
في كفه من غير اليد ولا وجه فافقاد راسهم عاده فان عاج  
شما منها فقلعها او قلعها غيره اكبره على غرم مال وقطع  
بعض قرايته وقتل نزع الصنوس قطيعة رحم وترع ماسوه  
مصيبه في الاهل والاسنان ندل على العقد من اللؤلؤ والنسا  
وعا صفوف العسكر ميمنه وميسره والثنايا القلب  
ومن راي نه فارق شتا وهو متاسف عليه فارق من  
ينسب اليه ذلك السن الذي تالروا راي موضع المنقلع  
دوده او دودتين او اكثر فالحا اولاد يخلوها وان راي  
لاسنانه رايجه منتنه كلها او شمامها فانه يفتح الشنا على  
اهل بيته وربما دل على منازعه في قرايته او حركه تقع في



اهل بيته ورعا دل عامنا زعه وكلام وان راى اسنان  
طالت ولم يوافق بعضها بعضا فانه بخاصم اهل ولا  
ينالف بهم من راى اسنانة سقطت دل على قطع قرابته  
وعاقبه وتعد رزقه او يموت عزبها عن اهل او يمد له  
عمره او يستفيد ما لا يقدر دية اسنان وان راى  
قلع اسنانة كلها ودفنها في الارض فان اهل به يمتنون قبله  
ويدفنهم وقلع الاسنان بالاسنان كلام يتكلم به وبقصد  
امور اهل بيته وقتل قلم ما يدل على ظهور الاشياء الخفية  
وروي بالاسنان من ذهب جيد لاهل الكلام ردي  
لغيرهم دال على حرق او سرقان او مرة صفا وان راها من فضة  
اذهب مالا وان راها من رصاص صاب هو ان وفله واعوان  
وقله ومن راى نه يكسر اسنانة فانه يوفي دنة قلدا لقلدا  
وان راى نه خرس فان اهله يخلون نه عند حاجته اليهم  
وان راى نه اسنانة من طبقه مرمومة فان اهل تنفر منه  
بالكلام والخصومة ورماد دل على فراغ رزقه ونفاد عمره

ان راى اسنانة في حجره او جنبه استفاد ولدا او اخا وما لا  
يقدر دية السن وربما كان من خمس دراهم الى خمس مائة  
وان راى اسنانة زالت عن ما كنها وتحولت عن مراتبها  
فرجعت العليا سفلى والسفلى عليا دل على استنطاله  
لسا اهل بيته على جاهل وان كانوا في دار جامعة  
لها علو وسفل انتقل اهل العلو الى السفلى واهل السفلى  
الى العلو ورماد دل على اضطجاعه على ظاهره عند المجامعة  
وارتفاع زوجته عليه وان راى نه دخل اسنانة دل على  
نشئت اهله ووقوع الخلف بينهم وان نرى اللحم من بين  
اسنانة اعتاب قوما او يودهم بلسان اللسان يد  
على المحبة والذكر والجمال والستره ومنه قول الشاعر  
كفى بالمرء غيبا ان تراه له وجه وليس له لسان  
وما نزل الرجال لهم نبي اذ المر يبعد الحسب  
وقيل يدل اللسان على الترجمان فمن راى لسانه قطع  
رجع الى ترجمانه يموت او قتل او عزل ومن راى اسنانة



قطع وله مجاد به ذهبت حجة وفهر ومن قطع طرف لسانه  
 وكان شاهداً فانه يشك في شهادته ومن رأى بلسانه  
 طويلاً وانبتاً طويلاً فانه قوته في حجة ومنازعة خصمه وان  
 لم يكن له خصومة دل على براعة لسانه وقيل من رأى لسانه  
 قطع فانه حكم ومن رأى روجه قطعت لسانه فانه لا  
 وقيل من رأى لسانه طويلاً دل على زيادة ذكره او على كثرة  
 شره لا جرم على السنة الناس من قولهم فلان طويل  
 اللسان اذا كان شريراً ومن رأى لسانه انشق نصفين  
 فانه يكون كذاباً ومن رأى لسانه اسود فانه يسود اهله  
 بلسانه وكلامه فان كان من لا يليق به ذلك فانه يدل  
 على فسقه وكذبه عاربه او يصير شاعراً ومن رأى لسانه  
 ياكل لسانه وهو من عاهة الناس فانه يندم على  
 كلامه ينكلم به وان كان والياً اكل اموال الناس بلسانه وكل  
 من رأى لسانه اكل لسانه فانه يكون كثير الصمت او كاذب  
 الغضب صاحب مداراه وقطع لسان الوالى يدل على عزله

ومن رأى لسانه كثرة ولم يكن ذا شرف فانه يرزق  
 اولاداً وان اختلف لوان الالسانه ولم تعذب في احوالها  
 دل على اختلاف كلامه وحججه ومن يشهد له قعدا دل على  
 اختلاف الحانه او يكون ممن يلجئ في قرانه وان رأى الناس  
 يلجسون لسانه او يصونه فانهم يلتمسون من علمه ومن  
 رأى لسانه شعراً اسود انا له شر عاجل فان كان ابين  
 فالشر اجل وان رأى لسانه نال قوة الى قوته  
 وجهه الى حخته وربما دل على عدم ضبط ما يقول ومخارفته  
 في القول وقطع لسان الملك يدل على موت ترجمانه وقطع  
 لسان الشاعر يدل على اجارته ولا خير في طول لسان المرأة  
 على كل حال الصدر يدل على الهم والفرح فمن رأى صدره سحاً  
 نال سروراً ومن رآه ضيقاً نال ضيقاً وهما وقيل سعيه  
 نذل على الامان وصيقته نذل على الطغيان لقوله تعالى  
 فمن برد الله ان يهديه بيشرح صدره للاسلام ومن برد ان  
 يضل به جعل صدره ضيقاً حرجاً كما نأى بعد عن السماوان



رای کافر بصدده سعه فانه یسلم و یخرج فی بخارتنه <sup>من</sup>  
رای شعر اطال عاصده اجتمع علیه دین و من رای جوا  
بصدده فقد اذنب ذنبا عوقب علیه البطن بیدل  
عابث الانسان و دوا به لقول الشاعر  
اولادنا اکبادنا ، تمشی على الارض  
لو هبت الريح على عظامهم ، امشع العین من الغرض  
فکبد ولد و قلبه والد و رتبه خادمه او ابنته  
و کرشه کيسه و حلقومه حیاته و عصبه عصمه  
و من رای بطنه صغرا فوق ما هو فانه نقل ماله  
او ولى او اهل بینه و ان رای نه عظم او زبد فیه  
فانه یکنز ماله او ولى او اهل بینه و ان رای بطنه خا  
من غر جوع و لم یفقص من حلقه شی فانه نقل ماله و و  
و ان یرج ما فی بطنه ثم اعید لقی الله على حاله حسنه  
فمن رای بینه او داره هدم و کان مریضا بالبطن مات  
فان رای نه اخف فی بنایها او اصلحها افاق من

عنه

۱۴۹  
عجلته ان کمل البناء و الا یقی من یام عمره بقدر ما یقی  
من بنایه و قد تدل البطن على السفینه فیکون قلبه  
رأسها و مصار بنه خدما و حلقومه صار زها و اضلا  
حیطانها فمن رای بطنه مخرقا مرقا و سالت امعاوه  
و تبددت اضلاعه عطبت سفینه و قتل بدل البطن  
عالم لا سفینه له على حاتونه الذى یرج منها نفقه  
و بدل حشو بطنه على امواله المدفونه و منه قتل المکنز  
و الجواد الارض و قد تدل اضلاعه على النساء من هله  
و فی الحدیث ان لمرأه خلقت من ضلع اعوج و ان اعوج  
شیء الا ضلع اعلاه ان ذهبته تصیر کسریه و ان ترکته  
لم یزال اعوج و زعماد اضلاعه عاده و ابه و حیه على بضاح  
و سلع فان انکسر ضلع من اضلاعه تلفت ذابته من دوا  
و تلفت امرأه من قاریه و السرقة تدل على المال و الولد  
فمن رای له سرقتی رزق جاربتین حسنتین و الجوع یدل  
على الحرص و المال فمن رای نه باکل من کبد انسان فانه



سبال مدفونا لان كنوز اجداد الارض الظهير يدل على كل  
من يستعان به من سلطان ووالد وزوج وقد يدل  
على الجياه اذ ية الاقوام للانسان فمن راي ظهره كسر كما  
مرضا مات والامات من هو ظهر له او دل على فقره  
وقلة ذات يده ومن راي نه كمال على ظهره حملا ثقلا  
فذلك يدل على ذنب عظيم لقوله تعالى وهما يحملون  
اوزارهم على ظهورهم وقتل الحمل الثقيل يدل على جارا السوء  
او كثرة العيال وقلة المال وان راي شخص انه احلب  
دل على زيادة ماله او طول عمره وقد يدل على كثرة عياله  
ونسله لقوله تعالى وهم من كل حذب ينتسبون وانما  
دل على قوة همه او دن بطرا علمه الكنف يدل على امرأة  
وقتل الكنفان يدلان على القوة فما حدث بينهما من زيادة  
او نقص نسب الى قوة الانسان او امواته ومن الرؤيا  
المعبر ان رجلا راي نه ينظر الى كنفه فلم يستطع يعرض  
بعد ذلك عور لانه عور لا يستطيع النظر الى كنفه الا

بالعين

بالعين التي تلي الكنف الذي يريد النظر اليه العنيد يدل  
على الاخ فمن راي بعنيد قوته فذلك قوة في اخيه او ما  
لقوله تعالى قال سبني عني عنيك باخيك وقوة  
العنيد زياده في الصنعة فمن راي على يده معصده دل  
على صنعة تامنة من الفقير ليد تدل على الولد والاخ والمال  
والزوجه والشريك والصدق والقوة واليمين  
فمن راي يده قطعت وبات منه دل على موت اخيه او صديق  
او كائنه او منقطع ما بينهما من المواصلة والمواطنة فان راي  
انه اخرب يده بعد قطعها او اخذها معه فانه يستفيد  
مالا او اخا او ولدا وان راي نه اخذ يمينه شيئا من ماله  
او امسك بها احد من اخواته ثم اداره الى شماله دل على  
اها نه ما اراده اليها من صدق وعدو لقول الشاعر  
الراك في عيني يدك جعلتني فلا تجعلني بعد هاني شمالا  
ومن راي يده طولا فانه يكون كثر الطول على الناس بالفضل  
والانعام والجود والاكرام لقول العرب هو اطول يدا



منك بالمعروف وامد وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال لا زواجه اسرع من الحاقا اطول لكن يد افاخذة فلقه  
 يد رعوها فكانت رذب رضى الله عنها اسرع من الحاقا  
 لانها كانت اكثر صدقة من غيرها ومن رأى يديه قصرت  
 دل على قصره عن المعروف ومن رأى سلطانا قطع  
 يديه ورجله من خلاف فانه يتوب لقوله تعالى لا تقطع  
 ايديكم وارجلكم من خلاف الى اخر الاية ومن رأى يديه  
 ورجله مقطعان من غير ان يقطعها سلطان فانه  
 مفسد لقوله تعالى انما جزا الذين يحاربون الله ورسوله  
 ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع  
 ايديهم وارجلهم من خلاف ومن رأى انه ليس له يدا فانه  
 عاشق لقول الشاعره  
 والعاشق المغرور بالاماني محير ليس له يدا  
 ومن رأى انه اصابه خدر في رجله او في بعض جسده  
 فان ذلك رأى بدنسب له العصفور في التناوب ان يخذله فيما

رجوه وخذره وان رأى يديه مقبوضه دل على تجله  
 لقوله تعالى يقبضونك ايديهم اي يمسكونها عن المعروف  
 واصل هذا ان المعطي يديه ويبسطها فتند لكل  
 من خل قبض يديه ومنه قول الشاعره  
 وفي قبض كف الطفل عند ولاده دليل على الحرص المركب في الحى  
 وفي بسطها عند المماثل شانه الا فانظروا اني خرجت بلا شى  
 ومن رأى من الولاه ان يديه ورجله قطعت فانه يعزل من  
 رأى ان يدا او اياها زادت مع يده دل على كثرة مانع التماس  
 العرف اليه او على كثرة المنة بالايادى منهم عليه وقد يدل  
 على كثرة اخوته واخوانه او على قوته وسلطانه لقوله تعالى  
 والسماء بينناها بايدي بقوة وان رأى انه يمشى على يديه  
 استعان بهما على معاشه او اعتمدا على اخ او ولد ومن  
 رأى انه مشى يده فانه يرى شى ينفع منه لقوله تعالى  
 فلما راينه اكبره وقطعت يده من رأى يده شلت  
 وقفت معيشته او ارتكب ذنبا عظيما لقول الشاعر



شئت يمينك ان قتلت مسلما، حلت عليك عقوبة المتعمد  
ومن رأى يده صارت ذهباً لعلها ذهب ما في يديه  
او يصاب فيها دون جسيه بسرفه يبتلى بها فتقطع  
او اكله كحلث فيها الا ان يكون في الروايات هذا خا  
فانه يكبت بها ما لا لما جرى على السنة الناس لقولهم  
يد فلان من ذهب وان رأى يده صارت يديني فان  
الله تعالى يهدي قوما على يده ويسوق البركة والخير  
اليه وان تحولت يد جبار دول على مكروه وضلال الجرك او  
جود عظم ينسب اليه ومن رأى انه خضب يده في جفنة  
فهاد مر حشر فنته لانه من عادة الجاهليين كانوا اذا  
ارادوا الحرب غمسوا ايديهم في جفنة فهادهم ومن رأى يده  
مخضبة كثر تنسبها ومن رأى يده مخضوبتين اشرف  
على ذهاب باقي مدته او ضيعه ومن رأى يده يده خضبا  
عليه خرق مشدود فهو في الخصاصه وعجز عن عاوه ومن  
رأى يده ولحزها ولم يغيرها فانه يستفيد ولذا اولاها

وان



وان رأى يده يد انسان غيره فانه باكل من كسب يده  
ومن رأى انه باكل يده او بعضها فانه يفعل امر ايديهم عليه  
او يكون ظالما لقوله تعالى ويوم يعرض الظالم على يديه  
واليد المنقوشة بالخطا حجة وضرورة الى شئ يتبعه  
من قلة الكسب وربما اصابه ذل وان رأت امرأة كفها  
تخضب يدها ولا يعلق لها خضاب فان زوجها لا يظهر  
جها وان رأت يدها منقوشة بطن فانها تكثر التنبيح  
وان رأت نفسها مخدوما وحشا اصببت باحد اولادها  
ومن يغمر عليها ومن رأى يده منقوشة يذهب فانه حتما  
يخيلة يذهب منها ماله وخضاب الحنا من يد وجع يدل على بروه  
وصحته وربما يدل على الخضاب به في تقصته وكان عليه الصلوة  
والسلام اذا اشتكى اليه رجل وجع فم رجليه قال الخضر ما  
وخضاب لشعر بالسواد يدل على سوء الحال وفساد  
الاعمال لانه يقال اول من خضب بالسواد فرعون وقد  
يد الخضاب به يعطية امرأة او بصابه وجهه قال الان



بأيها الرجل المسود شيبته ، كأيما بعد به من الشيبان  
اقصر فلوسودت كل حمامة ، بيضا ما عدت من الغر  
ومن رأى أنه اختضب بغر ما يختضب به الناس كالخص  
والطين والعجن فإنه يعطى حالة كحال من لا يستر  
عليه سوا علق خصابه او لم يعلق ومن رأى أنه سقط  
من مكان فأنكسرت يده اصعب بولدا واخ او صدق  
او ناله هزم من قتل السلطان الاصابع نذل على اولاد  
الاخ لان المنكب اخ والاصابع بمنزلة الاولاد وقتل  
الاصابع نذل على المال فمن رأى أنسانا قطع له اصبع  
فانه يوزيه في ماله الذي يجمع عليه وقتل الاصابع  
نذرا على الصلوات الخمس فالامهام نذرا على صلاة الفجر  
والباقي على الشرب وقتل الخضر الفجر والثاني على الشرب  
وقتل الوصل صلاة الصبح والبصر صلاة الظهر وقتل  
الخضر المغرب والبصر العشاء واذا انتشبت اليد الى الاخ  
كانت الاصابع اولاد الاخ او مالا لان العرب تعبر عن

النفقة

١٥٣  
النفقة بالاصابع واتى رجل الى ابن سيرين فقال رأت  
اكل اصابعي فقال ناكل من كسب يدك وما حدث في  
الاصابع من صلاح او فساد فانسبه الى المفروض من  
الصلوات او الى الاخوة والافرات وطول الاصابع  
يدل على زيادته طلع فان رأى اصبعه ازدق مع اصابعه  
فما وزيادة في قرابته وفي صلواته وعمله وان رأى اخرا لاصابع  
انتقل الى موضع الاخر فانه بوخر الصلوات وقتل الصلوات  
الاخرى ومن رأى أنه سبك اصابعه فانه جمع في وقت  
واحد صلواته وربما اجتمع قرابته في امر يتضارون عليه  
ويتعاونون عليه الكف يدل على عداونا الرجل فمن رأى  
كفه متسعا حسنا دل على كثرة رزقه وسخاياه وان راها  
مقبوصة دل على بخله وقلة خبره وان رأى أنه يخرج من هامة  
لبنا ومن سبب يده وهو يشرب نهما فانه مخالف الى  
اخذ امراته وان رأى يده اليمنى من ذهب ذهب  
كسبه وماله ودولته وصار امره مديرا وان رأى يده



البسر من ذهب مانت امتاته او شريكه الذراع والشبر  
والمساحيد على السفر ويكون مادي في القالة  
والكثره والساعدان صديقان او ولد منبا عد  
الظفر يدل على قوة الرجل فمن رأى اظفاره طالت طولاً  
بامن علمه من الكسر فهو زيادة في قوته وماله وبعده لا عدايه  
سلاحا يكون له وقايه ومن رأى اظفاره زالت زالت قدرته  
ومن رأى انه قلم اظفاره ولم يحا وزال الحد المفروق فانه  
منتهج للسنة منقوع في اخذ وعطايه ولان اظفاره اذا قص لم  
يهر يبق نخته ويخ واما كان علمه دبريل وركلة او نذ راو  
عده او عند وديعه اذ اما علمه ورد الوديعه الى  
صاحبها وطول اظفر لاهل الصلاح اطول من اظفر  
عدوه فانه يظفر به وكسر اظفر يدل على الموت والمرض  
الرجل للملك يدل على رجال فان راى ملك انه قطع  
رجل ملك اخر فانه باخذ عبيد امن رجاله ومن راى  
احدى رجليه اطول من الاخرى فانه بسافر ويجمع الى

مكانه

مكانه من راى ان له اربعة ارجل فان كان فقيراً فانه  
يسافر ويغال مساعده وان كان غنياً فانه يمرض لان  
الغنى يحتاج من يمشى وقد يدل على طول عمره وكثرة كرم  
او يركب دواب الاربع ويدل للمريض على موته وان راى انه  
يمشى على رجل واحد دل على عاذهاب نصف ماله او  
نصف عمره او ضعف امده وان راى انه يمشى على ثلاثة  
ارجل فانه لا يموت حتى يمشى بالعصا اما الكبير سنه وطول  
عمره او لعله تنزل به لقوله

اعلم هذا ك الله يا ايها حارثه ان العصا للشيخ رجل ثالثة  
وان راى له ارجلا كثره يمشى بها فانه يعمر ويحتاج  
الى من يمشى به ويهديه الطريق ان كان نظره ضعيفاً  
وان راى فاسقاً او الى ان له ارجلا كثره يمشى بها  
فانه يعزل ولا يمشى الا بالوكلا ومن راى خذ را برجله  
خذ روى ماله ومن راى رجليه طلعتا الى السماء ولم تنزل  
اصيب بابونه ومن راى رجله تكسرت تقرب من باب



السلطان ومن رأى رجله او ساقه من حد يدل  
 على طول عمره وحسن حاله في معيشته وماله وان  
 راهما من زجاج دل على قلة عمره وضعف معدته وان راهما  
 من ذهب فانه يسعي لهما في طلب ما ذهب له او مال يقصده  
 او لغيره وان راهما من فضة سعيا لهما في طلب للنساء  
 وان راهما من نحاس سعيا لهما في فلاس وان راهما من  
 رصاص دل على اخذ راو فالحج ينزل به الا ان يكون ما يدل  
 على الخرف فانه يسعي لهما في مرضات الله تعالى او يسعي في  
 سبيل الله لقوله تعالى كأنهم بينان مرصوص وان راى  
 لجر رجله ذهب دل على كبره واصابع الرجلين تدل على  
 اعمال البر الساق يدل على المال والعمر فمن رأى ساقه  
 نقضا فهو نقص في ماله الذي عليه اعتماده وان راى  
 ساقته ورجله قطعتا جميعا ذهب جميع ماله وربما  
 دل على موته الا ان يكون في اليد او ياما يدل على الخير  
 فانه يرفقه نفسه به اريد بركيها او يدل على ركوب السفينة  
 او

او خير عمله او صدق لواءه او يركب كشي حرمه الله تعالى  
 وان راى ساقه من فخار او زجاج دل على افتقار له جده  
 لقلة بقا الزجاج والفخار ومن رأى نه يمشي على ساق احد  
 ذهب نصف ماله ومن رأى امرأة كشفت له ساقها  
 فانه يتزوج لقصة سليمان عليه السلام مع بلقيس الفخذ  
 يدل على عشق الرجل وقربته فان راهما قطعت فانه يقرب  
 عن عشرته وقربته والقدمان يدلان على ابنته وماله فان  
 راى قدميه قطعتا هلكت ابنته او ذهب ماله وان  
 راى له قدمان يدل زادت معيشته والركبة تدل على كد الرجل  
 ونصيبه في معيشته فاحدث فيها من زيادة او نقصان  
 ينسب الى المعيشة الذكر يدل على المال والولد والعمر فمن  
 راى ذكره كبر وطال الاشئ صاحب دل على كثرة اولاده وماله  
 قال الشاعر  
 ولو شارب كان يرايكم طويلا كابر الحارث بن سديس  
 ومن كلام العرب من كثرت غوك فظهر بهم ومن رأى انه

من الامم في الدنيا



فقد ذكره وهو متأسف عليه فان ولد ينفق او ليسافر  
وينقطع خبره وان كان مريضاً مان وان كان والياً عزل  
وقام الذكر يدل على السباط والحد وقضا الحاجة لانه  
لا يشتتر الا عند قضا الحاجة وان راي ذكره طال الي  
ركبته او صمته الى صدره او قبله دل على ولد تقربه عينه  
وقبله كما راي وانه راي انه تكس راسه الى ذكره وسحب به  
فانه يخضع لولده ويخط اليه فيما يبرجوه من نابله فان اذله  
دبره وضع جاحه وذكره في ختم موضعه وان راي له شعبا  
كثيرة دل على كثرة نسله وان انشع على ثلاثة دل على ثلاثة  
اولاد او موته وان قطع دل على موته او ذهاب ماله او  
موت ولده او انقطاع نسله من ذكره او بطل الغيبة عن  
بلده وينقطع ذكره وان راي له ذكرين رزق ولد من  
ذكرين فان راي احدا للذكرين فوق الاخر فانه باق للذكر  
ان كان شاهداً للزوجين بالفسق لا سيما ان قال  
من احدهما العذر او بالانكشاف والمنشفت وان راي بيده ذكر

عرا

غيره فانه تنال ما لا قدر الف دينار او الف درهم او  
ما يده على حسب ما يلق به ومن راي له عصف ذكر غيره  
فانه يحب ذلك الرجل وسبالغ في مدهحه وان عصف فرج امرأة  
مجهولة نال سرور ومن راي له لهريزل عشرين فانه يكون  
زاهلاً في الدنيا راغباً في الاخرة وان راي ذكره قطع ووضع  
على اذنه ولد بنتاً بلا روح وان راي له خرج من ذكره غيباً  
افشقت ومن راي ذكره قطع في فرج زوجته هلك الولد  
وان كان له بستانان انقطع الماعنه لان المرأة كالبستان والذكر  
كالقناه والساقه ومن راي ذكره قطع وبقي انتاه انقطع  
نسله من الذكور وان قطعت انتاه وبقي ذكره انقطع  
نسله من الاناث وان راي بذكره وجعا اسماً الى قومه  
يذكرونه بسوءه وان رأت المرأة لها ذكر فان كانت حاملاً  
انث بولد ذكر وان لم تكن حاملاً ولها ولد فانه يسوء قومه  
وان لم يكن لها ولد ولا يجي حامل فانه لا تلد ابداً الا انها  
صارف بمثولة الرجال وربا دل ذلك على سلاطها على زوجها



اذا قال لها شباردت عليه مثله وكذا الحكم اذا رأت لها  
 لحية وزكادلت اللحية والذكر على زيادة وقوة لمن يقوم  
 بامورها وقطع راسه لذكر يبدل عازها ب مال او فقد  
 ولد فان حرزه اقام مالا او ولدا وكذا لو قطع من ذكره  
 فلكه او فليكن من وزكاه طلق زوجته بعد ما قطع  
 وان راي فرج زوجته قطع منها فانه يفرق بينهما فان راي  
 انه احرزه فانه يرزق جارية منها او بنيا خيرا فان راي  
 ذكر احد فوق ذكره فانه يرزق ولدا ذكر ايعاوا ذكره  
 على ذكره في ديناه او دينه وان راي انه مس فرج امراته يبدل  
 فانقلب ذكر افا لها بنت خليفها وان راي سمكة خرجت من  
 ذكره رزق ولدا يكون امه من ساحل البحر وان راي سنورا  
 خرج من ذكره فانه يرزق ولدا يكون لصا وان خرج منه  
 فانه يرزق ولدا يكون عاقا وان خرج منه عقب رزق  
 ولدا خبيثا وان خرج منه طائر فالشيب الطائر الى جوده  
 الذي يبدل على روح المرحوم من راي دبره سدا فانه يعوق

ومن راي انه ينشر طبلا بدبره فانه مامون ومن راي الدود  
 يخرج من دبره فارق عياله والدم اذا خرج من الدود على  
 اولاد الا ولاد ومن راي انه كشف عجزه لانسان اطعمه  
 دسما البول يبدل عا مال حرام ومن راي انه بال دود  
 او جيات كثرت اولاده ومن راي انه بال شيبا من الحيوان  
 فان شيبا لولد الى ذلك الحيوان ومن راي انه بال دمانك  
 ذات محرم وهو لا يعلم وقال رجل لا يكر الصدوق صفا  
 الله عنه رأت الى بول دما فقال انت ممشي حراما  
 فقال والله ما افعل فقال بلى فانظر فتظرف اذا امرته  
 لا تخل له وان راي انه بول دم ممشي الى مطلقته وقبيل  
 بول الدم يبدل على الزنا وما كان بول الدم ولد سقط ومن  
 راي انه بول رعونان رزق ولدا مريضا ومن راي انه بول  
 لبنا ضيع عياله ومن راي انه بول غابطانك في الدبر ومن  
 راي انه حاصن فانه يغضب عا امواته ومن راي انه بول  
 ولم يجد مكانا بول فانه يبردان يدفن مالا ولا يجد مكانا



يدفنه ومن رأى للناس يتمسحون ببوله رزق ولدا ينفع  
الناس بجملة ومن بال على سلعة خسر فيها ومن رأى أنه  
بول فأبما النفق مالا في جهالة وغیر البول بدل عما توقف  
معدنته أو دين لا يمكن قضاؤه ومن رأى أنه بال على صحن  
رزق ولدا يحفظ القرآن ومن بال في محل ب رزق ولدا  
اسما أو قبل أن عبد الملك بن مروان رأى أنه بول في كعبه  
فسال سعيده بن المسيب فقال تزرق أربعة أولاد كلهم يلي  
الخلافة ومن رأى أنه بول في محفل نال ولايته ومن رأى أنسا  
بال علمه فإن غيرة وجهه لا تفي من كلام يسمعه من  
الذي بال علمه الغابر بدل عما مال ورأى بعض الفقهاء  
أنه على منزله ويهلك عود بشره العذر أن فسما لسا براق  
تلى لفضا وتنبى بأموال الناس ومن رأى أنه يغوط في الموضع  
المتخذ لفضا الحاجة كالكنيف النفق مالا في وجهه كنفته  
على أمواته أو إصلاح ذكره أو شر أطعام ووضع في مخزنه وإن  
رأى أنه يغوط على ما بين النفق مالا في لذاته أطعمه أو وطى امرأة

في دبرها ومن أروبا المعبره أن امرأة رأت زوجها يغوط على ما  
والنساء انكرت علم فسالت عابرا فقال زوجك يعيثن بجارية  
ويطاعها في الدبر وتفاجبه فوقها وإن تغوط في ثوب وجره  
النفق مالا في شر الخادم وإن رأى أنه يغوط تحته ولم يشعر به  
من حوله نفق ماله ولم يشعر به أهله وشركاؤه ومن  
رأى أنه جمع غايطار طبيا أو يابسما فإن كان صاحب بستان  
جمع مالا وحسن نبات بستانه وإن كان صاحب ربيع  
جمع مالا من غلاته وإن كان فقرا جمع مالا من لصدقه  
وهو عقر عنها وإن كان صورا فاجمع مالا من لربا وإن غاط في  
بحر فإن كان له منجى في ذهبت والاخذ السلطان منه  
مالا بسبب عشر أو خراج أو مقوم وإن غاط في بركة وإن ركب  
الطير والوحش تلقف ما يخرج منه فإن كان مسافرا  
حنف على ماله من اللصوص وقطاع الطرق ومن رأى أنه  
يغوط والناس ينظرون إليه فلهذا رومن رأى أنه يأكل العا  
بالحتر أكل العسل بالحق ومن رأى أنه غاط على عذراء طلق



زوجته او وقع فيها شر الثمن يعبر عما وجوه فمن راي انه  
تقيا وهو صايح شر وبلغ فيه فان علمه دنا يمكنه قضاؤه  
وبما طل به وباتم بسببه لقوله صلى الله عليه وسلم مطل الثمن  
وان راي انه تقى في طهنت فانه يتوب من فاحشته وتقال  
منه امراته ما لا فان كان الثمن غير كره فانه يتوب عن طيب  
نفس ومن راي انه تقيا كرها فانه يتوب من ذنب عوف  
علمه برضا وضربا وانلاف مال ومن راي انه تقيا ما  
فانه يتوب من ثمن او مال حرام ومن راي انه تقيا خمر فانه  
اخذ ما لا حراما يريد رده الى صاحبه ومن راي انه تقيا  
من تنكر فانه رجل شحيح لا ينفق على عياله من الفاضل الا  
بعد المدهه ومن راي انه مشرب لبنا وتقيا عسلا فانه يحفظ  
القران ويفسره والفقير للفقير ولا يجد للاغنياء  
لانه مضرة في امواله وان راي المريض انه يقى كبده وامعاه  
دل عاموته ومن راي انه ياكل فيه فانه يرجع في هيبته لما جا  
في الحديث العايد في هيبته كالكلب تقى ثم يرجع في قيمه واذا راي

الله

الملك انه تقيا فانه يرد الجانيات الى المظالمين واما الفقه والصالح  
وما يسبيل من الفروج فهي اموال حرام البصاق يدل على قوة الرجل  
فمن راي ريقه جفت بجزعها يريد يفعله بطرا وقل لفظه كلامه  
ومن راي انه خرج من فمه رغو او زبد فانه يدل على كلام باطل  
يقوله او كذب يفعله لقوله تعالى فاما الرزق فيذهب جفا  
فلو ثقل وما او غيره اكتسب ما لا حراما او تكلم بالمكروه  
والا لذي وخالف فيما يلفظه العلماء وربما كان البصاق دليلا على  
حاجه يسعي علمها او شهوة يصل اليها او خنج من ثم او مكروه  
قد ناله واما سبلان اللعاب فدليل على كثرة كلامه في علم وذكر  
وتلاوه او في سفيه وجهه عما يلقى لصاحب الروبا وان  
راى انه ثقل في وجهه الشان او انه فانه يتكلم بكلام لا يحل له  
قوله ولا يجوز له فعله الضراط والفساد لان كلامه متبع  
بصدور من خرج منه فمن راي انه احدث طهاره نظر في حاله  
وما يلقى به فان كان قريبا العهد بالاسلام او تابيا عن ذنب  
رجع الى حالته وحوادثه وان كان علمه عهدا او وعدا او نذرا



نكت ولما روف به الا ان يرى انه عاد الى طهر فانه ينزل الى ما  
فرط فيه المني يدل على مال تام فمن لا يزال يبلط بمني غيره قال  
سالمه واذا رات المرأة انها تلطخت بمني زوجها قالت منه  
كسره او خليا والمدي يدل على مال ليس بياق الحمامة يدل  
على الشفاه من المرض لمن راسه احتمل لما جاء في الحديث من قوله  
علم الصلاة والدم ان افضل ما نذاويتم به الحمامة هذا اذا  
لم يد من جمعه او كان الحاحم مجهولا وان جم في غير موضع الحمامة  
فانه يكتف علمه بشرط ولا يكاد يتم وان كان الفاعل يتخرج من  
المفعول به فانه يظفر به والحمامة في الجهاد نزل على القتل  
جلود المسته وحومها نزل على اموال الحرام وجلد الانسان  
يدل على ماله او ثيابه او لجله فان راي جلده سلاح فانه يدل  
على ذهاب ماله او ثيابه او قد يلجله والعائق يدل على اولاد  
لقوله تعالى خافوا الانسان من خلق فمن راي طقة خرجت  
من انفه او ذكره او دبره او بطنه او فمته سقطت المرأة  
ولذا قيل كما خلقته ومن لا يروى بالهجرة ان رجلا جاء الى

ابو بكر الصديق رضي الله عنه فقال يا خلق الله رسول  
الله رايك كان بيدك كيسا وانا افرغ ما فيه حتى لم يبق  
فيه شيء فقال ابو بكر اخرج من بين يدي فخرج الرجل من  
بين يديه ومضى خطواته فرمته وابه فقفلت فاحبر  
ابو بكر بذلك فقال والله ما اردت ان يموت بين يدي  
فتزل الكيس بمنزلة البليت والدرهم بمنزلة الحمرة ولا  
والعقبة بمنزلة الروح الخصيتين يدلان على عند الرجل  
ومنعه مثل لاعداء فان لهما قطعتا او نالهما مكروه  
فان عداوه يظفرون به فان رايها عظمنا او رايها فيهما  
قوة فانه يكون منيعا لا يصل اليه اعداؤه بسوء قد يدرك  
القطاع الخصيتين على القطاع الاناث من ولاده وان  
راي خصيته انزعجتا منه مات ولد له وان راي انه هبها  
بطب نفسه وخرجت منه فانه يولد له ولد لغر رشده  
وينسب الولد اليه فان راي انه اذرق فانه يصيب ما لا  
الدم يدل على المال الجاهل ابن آدم كرمه ومن دار وما



ليسيل على جسد من غير جرح او راسي في جسد عينه  
يبيع منها دم او يفتح او تالطخ بذلك جسد و ثيابه و ليطح  
به غيره فانه يصدب ما احر اما او يصاب منه بقدر ما اصاب  
من اللحم والفتح فان سال ولم يالطخ شيئا من جسد ولا  
توبه فانه يخرج من ثم بقدر ما سال منه وان راسي سلعه  
خرجت بجسد اصاب ما لا والسلعة في الظهر و ليل  
عاد من يجمع عليه والدود يدل على العيال فمن راسي بطنه  
او جسد دود افانهم عيال ياكلون ماله وان راسي انه ياكل  
من لحم نفسه او من لحم انسان غيره وكان لما ياكل انظر ظاهر  
اكل من مال نفسه او من مال غيره وان لم يكن لما اكل اثر اغنا  
الناس من اهل بيته وغيرهم وان راسي انه ياكل من لحم مصلوب  
تال ما احراما من انسان مسلط مرتفع الا كان لما ياكل اثر  
وان لم يكن له اثر فانه يفتاب رجلا مسلط مرتفع فان راى  
انه خرج منه عند الاكل دم فانه يفتاب و راسي و يؤجر الذي  
قتل فيه لحرم الدم فان راى انه يفتاب رجلا موت اصاب  
رقبه

رفعه فانه يفتاد من الذبح يدل على الظلم فمن راى انه ذبح  
انسانا فانه يظلمه وكذا كل شيء مما لا يحل ذبحه فان المفاعيل يظلم  
المنقول به وان راى انه قتل رجلا فان القاتل يخرج من ثم لقوله  
تعالى وقتلت نفسا فنجيناك الشتم يدل على خبير بئاله  
المشتوم من الشاتم والمشتوم احسن حال من الشاتم  
لانه يغني عليه وربما ولت المشتامة على الصوم لقوله عليه السلام  
اذا كان يوم صومكم كره فلا يرفث ولا يصحب فان شاتم احد  
او قاتله فليقل الى امر صائم الحمام يدل على المرأة لا تخال لا زار  
والمرأة تخال ازارا لجل اذ لخلها والحمام الشديد الحرارة  
يدل على من دخله المعتدل كدابة عيش والبارد يدل على  
فق وقلة ومن راى انه دخل حمام كين وهو مريض فانه لا يموت  
لان اللبن لا يقتاله على الماء ومن راى انه يغني في الحمام فانه يتكلم  
بكلام ما يسمع له جوابا ومن راى حماما ميت في حلة قال هذا  
امرأة زانية فان راى انه دخلها فموزان ومن اخذ الحمام سكا  
فانه يصير على الفجر طلاء اف من الفم ليسيل الدم الحمام فيها ترفع



الاصوات وتنبذوا العورات فمن رأى انه دخل واغتسل فخرج  
منها خرج من هم اودى ومن رأى انه دخل حماما لغسل  
اصابه هم بقدر شدة الحر وقوته وغالب لهم من قبل النساء  
فمن رأى انه شور في حمام وحلقته النوره فان كان مكرورا  
او خائفا او من وضوح عنه واذا اجتمع الحمام والنوره في  
فخذ بالنوره ودع الحمام فاحفظ اقوى والغسل والوضوء  
بالما البارد احسن حالا في الشا ويل من الغسل والوضوء  
بالما الحار وان خلقت البعض وبقي البعض ذهب من ماله  
بقدر ما حلق الدهن بدل عامال ورتبه اذا لم يغسل  
على الوجه وان كان للدهن رايحه حسنه فهو ثنا حسن يثنى  
عليه من دهن راسه وان كانت رايحه منتنه فتنا قبح ومن  
رأى انه يدهن راسه فانه يدهن راسه ربيبه قال الله تعالى  
ود والوتدهن فيدهنون وقد بدل دهن الراس على الراس  
وعلو الشنان لان الشمويل علم السلام لادهن راس  
طالوت بالدهن ملكه على بني اسرائيل العود الذي يجزى به

يدل على رجل له ثنا حسن لانه لم يعرفه الا بكلفه ومثقة  
قال الشاعر  
في الناس من لا يبرح خيره الا اذا مس باضرار  
كالعود لا ينشق من رحيه الا اذا احرق بالنار  
ومن رأى عودا او كان قد فقد ثنا رجع له وسع كلاما  
حسنه مع هول ومن رأى عودا نبت في داره رزق ولدا  
ذكر الزعفران اذا لم يؤثر لونه في الجسم والتوب يدل على ثنا  
حسن وذكر جمل وان شرفه من ومن كان طالبا حاجه  
ورأى انه يغسل يديه باثنيان بياس من قضايها قال الشاعر  
اغسل يديك باثنيان فانهما غسلا الجنازة من معروف عثمانا  
وان رأى انه غسل يديه عقب ما اكل واستنوعه طعامه  
فانه قبه او عافراغ رزقه وعزه او عا انصرام ما بينه وبين خيم  
او صدقه ومن رأى انه يكحل عداوة عينه او اصلاح  
بصوه فهو صلاح في دينه ومن رأى انه اكتحل للزينة انا امرأ  
ينفق به بين الناس ومن رأى رجلا صالحا كحل ناله



الاصوات وتنبذوا العورات فمن رأى أنه دخل واغتسل فخرج  
منها خرج من هم اودى ومن رأى أنه دخل حماما لغرغسل  
اصابه هم بقدر شدة الحر وقوته وغالب لهم من قبل النساء  
فمن رأى أنه تنور في حمام وحلقته النور فان كان مكررا  
او خافا او من وفرج عنه واذا اجتمع الحمام والنور في غسل  
فخذ بالنور ودع الحمام فالحق اقوى والغسل والوضوء  
بالما البارد احسن حالا في الشا ويل من الغسل والوضوء  
بالما الحار وان خلقت البعض وبقي البعض ذهب من ماله  
يقدر ما حلق الدهن يدل على مال ورتبه اذا لم يغسل  
على الوجه وان كان للدهن رايحه حسنه فهو ثنا حسن يثنى  
عليه من دهن راسه وان كانت رايحه منتنه فتثا قبيح ومن  
رأى أنه يدهن راسه فانه يدهن رئيسه قال الله تعالى  
ود والوتد هـن فيدهنون وقد يدل دهن الرأس على الرياسة  
وعلو الشان لان اشهر من علم الله لهم لما دهن راس  
طالوت بالدهن ملكه على بني اسرائيل العود الذي يجزى به

يدل على وجل له ثنا حسن لانه معروفه الا بكلفة مشقة  
قال الشاعر  
في الناس من لا يرتجى خيره ك الا اذا مس با ضرار  
كالعود لا ينشق من رحيه ك الا اذا احرق بالنار  
ومن رأى أنه عود او كان قد فقد ثنا رجع له وسمع كلاما  
حسنا مع هول ومن رأى عودا نبث في دارة رزق ولدا  
ذكر الزعفران اذا لم يؤثر لونه في الجسد والتوب يدل على ثنا  
حسن وذكر جمل وان اثره في موضع ومن كان طالبا حاجه  
ورأى أنه يغسل يديه با شنان يباس من قضايها قال الشاعر  
اغسل يديك با شنان فانها ك غسل الجنابة من معروف عثمان  
وان رأى أنه غسل يديه بعقرب ما اكل واستنوعه طعامه  
فانه قبيح او عا فراغ رزقه وعزه او عا انصرام ما بينه وبين خيره  
او صدقه ومن رأى أنه يكحل بدم او افة عينه او اصلاح  
بصوه فهو صلاح في دينه ومن رأى أنه اكحل للزينة اثمرا  
ينبغي به بين الناس ومن رأى رجلا صالحا حله ناله



خزافي دونه وان كحلة فاستق نال غم وغشيبه انسان ومن  
انسانا كحلة فاعما فانه ياخذ من ماله شيا بمكر وحيلة  
لازل العين تعبر بعين المال والمكحلة تدل على الملة والامور  
يدل على الرجل واذا رأت الحامل مرودا في مكحلة فانه  
حملها غلام ومن راي انه اكحل من مكحلتين فانه بجامع  
امرأتين وان اكحل امرأة من مكحلة بمرودين فاكحلها  
تتكم رجلين ومن راي انه اكحل بميلين من مكحلة فانه  
يجمع بين ختني او بيا قبل امرأتين وان رأت امرأة ذلك  
فانه بينكمها رجلان او تبتداول عليها اخوان فمن راي  
انه اكحل برماد او زبل او عذرة فانه يطلب حراما  
او بدعة او يعمل على خلاف السنة العربي يعبر على  
وجوه فمن راي انه عربان ولم يفتن لعورته ولم يبتغ من الناس  
فانه يدخل في امر وسبالغ منه ويجهل لان العرب اذا بعثت  
عينها لتكشف خبر عدوهم ورا العدو اشار اليهم ملك فاذ  
فاذا ظفان يدهم العدو وبالبغ في انه اذ ابرهم نزع ثوبه

واشار

واشار اليهم به وهذا ابلغ ما كرن في النصيح وفي الحديث  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال واتا النذيرا لعربان  
فان راي انه عربان وهو يستخ من الناس ويطلب ستره  
ولا يجد فانه يجسر في ماله ويفتقر فان راي ان الناس  
ينظرون الى عورته فانه يفتنهم وينادي بالعري على طلاق  
الزوجه او مرتقا لقوله تعالى هن لباس لكم وانتم لباس  
لهن ومن راي انه تجرد من لباسه او عري من لباسه  
فانه ان كان واليباعزل وان كان غلاما فارق ربيبه  
وان راي امرأته انه تعري من ثوب اصفر دل على بروه  
فكذلك لتوب الاحمر والاسود وان كان ومخابجا من هم  
وقتل العربي بذلك براءة من التهمة لان موسى عليه السلام  
والله لهم براه الله تعالى مما قال بنو اسرائيل اذ خلع ثوبه  
على الحجر وتزل الى اليغسل فامر الله الحجر ان ياخذ الثوب  
ويبش به فخرج موسى عليه السلام من اعداينا وبنو اسرائيل  
نراه وما به عيب فانزل الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تفتنوا



كالذي اذ واموس فبراه الله مما قالوا والعبد اذ ارأى الله  
تغرى من ثيابه عتق وعسى اهل العباد زباده في دينهم  
وخبرهم واذا روي البيت عربيا مستورا لعوره وهو ضا  
دل على تنجيه وانه خرج من الدنيا بلا ذنب وان روي عربيا  
وهو بالك فانه يعذب وقد خرج من الدنيا بلا حسنة  
ومن رأى انه حايض فانه ياتي محرما ومثلا اذا رأى الرجل  
انه حايض فانه يكذب لما جرى على السنة الناس الرجل  
اذا كذب حاض فاذا رأت المرأة الحاض خلت عليها  
امرؤها وان رأت انها مستحاضة فالحق كثر في الذنوب  
لمننت على توبه لان الدم صار طبعاً الحبل يدل على زيادة  
2 الى استوا كان لدا كما ذكرنا او اننى وقيل حبلا الرجل يدل  
على هم تقبل خفي عن الناس واذا رأت المرأة انها حاض واصبت  
على امرها ونالت مالا والولادة تغير على وجوه فان رأى ملك  
زوجه ولدت ولم تكن حاملا فانه يئس كمنزوا والحامل اذا  
رأت انها ولدت اذ ذكر او وضعت بنتا وان رأت انها وضعت

بنتا

بنتا وضعت ذكر الا ان البنت تدل على فرج والابن يدل  
على غم وان كان لها عانة فالمعبر عاقها واذا رأت المرأة انها  
ولدت من فهادل على موتها وخروج روحها من فيها ومن  
رأى انه مشروب دواء ليستشني به من مرض فانه يسقي في  
صلاح دنياه ويكون اصلاحه بقدر ما يجمع فيه الدواء  
فان رأى على جسد قروح او شرا اصابه بالافق  
ما فيها من الدم واذا رأى الرجل انه يرضع او يرضع فانه  
يسمين والصبي الصغير الذي يملك حرد على كل حال والجارية  
خير على قدر جمالها فان كانت مستورة او مبيضة فهو  
خير مستور وان كان معها طبل فهو خير ظاهر مشهور  
**الباب الثامن والثلاثون** روي النكاح والطلاق  
المرأة المحمولة مثل النساء خبر من المعروف والمرأة الزانية كما  
خبر من المعروف والذين رأوا انه تزوج امرأة ميتة فانه  
يظفر باهوميته وان رأى انه ينكح بهيمة محمولة فانه يظفر  
بعده وان كانت معروفة فانه يصنع المعروف مع غيره اهل



من رأى جماعة من الصالحا يختلفون الى دار زانية فانهم يختلفون  
الى عالم يصيبون من علمه بقدر زمانا لو امكن الزانية وان  
راى بعض بنا الذنبا انه ينكح زانية اصحاب دين احراما  
واسعه ومن راى انه تزوج امرأة فانه يصيب سلطانا  
بقدر جمالها وصيبتها وفي الحديث كاذل العروس يضرب  
ميرا واذا راى انه عروس ولا راى امراته ولا عرفها ولا  
سمت له ولا زفت الله الا انه سمي عروسا لعلامونة فان  
عالمها او عرفها او سميت له فانه ينال رياسه بحسب جمال  
المرأة وحسنها وصيبتها وفضلها او يملك شيئا لم يملكه  
فتبدل ذلك ومن راى انه اقتضج جارية فانه يملك امرأة او جارية  
ومن راى له فرجا وراى رجلا نكحه فانه لفاعل يظفره  
بحاجته وقتل من راى انه نكح رجلا فانه يجمع معه على جمال  
لقله تعالى انكم لنا نزل افلاك شهوة من ذل النساء بل  
انتم قوم تجهلون وان كان الرجل غيب معروف فانه يسرف  
في المال وينفق في غرطا علة الله او يكون منه مكافى المعاي

لان

لان السرف ضد القصد قال الله تعالى وكلوا واشربوا  
ولا تسرفوا ومن راى انه نكح امه او اخته او بعض حريمه  
في الاستهرا الحر فانه يبطا الحرم ومن راى انه نكح اباوه  
فانه ياربوا لديه وقتل ان هذه الروايات لا يراها الا بالبر  
ومن راى انه نكح امه ولم يكن حاقا فانه يصلها بصله  
وكذا كل محرم نكح في المنكح اذا لم ينزل فان نزل فانه يوار  
من الله العقوق والمقاطعة ومن راى انه نكح بعض محارمه  
من الاموات فانه يصلهم بغير صدقة او دعا ومن راى انه  
نكح غردوات المحارم من الاموات فانه يظفر بشي قد يبيس منه  
ومن راى انه نكح امه وهي في الحياه وابوه حي فانه يعادى  
ابوه وان كان ابوه مريضا فانه يموت ويقوم مقام ابيه في  
البيت وان راى انه نكحها وهي غايبة عنه فانه يجمع بها  
وذلك من لفظ الجامعة وان راى انه نكحها وهي غايبة فانه  
يموت لان الارض امر فيصير تحتها وتغلو اهلها تراها وقد  
جربت هذه الروايات كثيرا فكانت دليلا وقتل من راى



الرؤيا وكان صحفا عاش هنيئا لانه لم يات الى الحركة وهو  
مستريح ومن رأى انه نكح امرأة في القبر فانه يموت ومن رأى  
انه ذبح طبيباً فانه تقتض جارته عذراً فان ذبح من القفا  
فانه يهتك في ليله وان رأى انه ذبح طبيباً في الحرم اثنى من النساء  
من لا جيل له نحو بنت او اخت وما اشبه ذلك ومن رأى انه  
نكح نمل بسلطان امرأة من قوم ظلمة ومن رأى انه نكح لبوه  
فانه ينجوا من شدة الكثرة ويعلموا امره ومن رأى انه نكح  
سودا دخل فيما لا يليق به واخذ ما ليس له اما طعنا حراما  
او شرابا او نكاحا من جلود فاسد او انعام مخصصة  
فان وطئها في خفية استتر حاله وان كان بين الناس  
استتر حاله وربما اصابه مرض سوداوي ومن رأى سلطانا  
نكح نال ولاية ومن رأى انه يهتك بيتا مجهولا نال زينة وطلب  
الدنيا طلبا حسنا جاني الحديث قلب الشيخ شتاب على  
اشترى حب الحياة وجب المال ومن رأى انه يهتك ولدا قبل  
خمس سنين فان الولد يموت لان له كاح يفسد بدار الصبي

والموت يفسد البدن فان كان لولد بالغ فان اباه قد  
حصل ما لا يريد ان يوصله اليه ومن رأى انه نكح طيورا  
ظفر بعد ووان كان الطير معروفا صنع معروفا مع  
من لا يراه ومن رأى انه نكح نهيمة لا يعرفها اختلط  
علمه امده وان رأت امرأة انها ساحقت امرأة طلعت  
عاصرها وقتل تطلق وان كانت المرأة مجهولة فالحضا  
تفعل امرا باطلا وان رأت امرأة ان ميتا نكحها اصاب  
حراما من موضع لا تزوجه وان رأى رجلا انه نكح امرأة  
ميتة فانه يحيى له امر ميت او يصل رجلا هو قاطع لها  
وبنات ربابسة من موضع لا يزوجوه وان رأى انه يجامع نفسه  
فانه يطلق امراته وان رأى انه نكح باحدي فذبه الآخر  
فانه يزوج امرأة من قاربه وان رأى انه يهتك امرأة فعاد  
بين ببه رجلا فانه ان كان طالب ولاية لم ينلها ولم  
ينجح ما يزوجوه وان كان من عامة الناس تعسرت  
علمه دنياه ومن رأى انه يهتك امرأة عراية فانه ينجوا من



هم ومن رأى انه بينكم صدقة اجتمع معه على ان لم يكن اهلا  
 ذلك راوت المودة بينكم ومن رأى انه بينكم واليافانه بيان كان  
 ومن رأى انه استرا الى امراته سرافانه يقصد نكاحها وكن  
 رأى انه اودع امرأة سرافاذا عنه فان حملها لا يثبت  
 ومن رأى انه بينكم رجلا مجهولا وكان المنكوح شهابا فان الفاعل  
 يظفر بعذوه وكذا لو كان المنكوح معروفا وكانت بينهما  
 عداوة او منازعة او خصومة فان الفاعل يظفر بالمفعول  
 وان كان المنكوح معه وفا ولم يكن بينهما منازعة ولا عداوة  
 فان المفعول به يصب من الفاعل خيرا او من سمية او نظيره  
 وان لم يكن لذلك موضع او من رأى ان رجلا قبله فان كان  
 الذي قبله حاكما قبل قوله وان كان غيبا حاكم اصاب من  
 قبله خيرا وجميع النكاح في الرويا اذا اختلفت الراي وجب  
 عليه الغسل فليس برويا الطلاق بذلك العزل لا  
 المرأة سلطانا للرجل ودينيا ويدل على المال ويدل على الفقر  
 وقيل الطلاق بذلك الغنا لقول الله تعالى وان ينفرقا  
 يغنى

يغنى الله كلاما من سعته ومن رأى انه طلق امراته فانه  
 يعزل عن سلطانه الا ان يكون له نسأخر او آما فكون  
 طلاقه اذا ذاك نقصان شيء من سلطانه ومن كانت  
 امراته موصدة ورأى انه طلقها طلاقا لثبات فالحائز  
 لان الثبات القطع والموت فاطع بينهما والمريض مثله  
 وان رأى انه طلقها ثلاثا وكان له شريك افترقا عن مكره  
 وشريكه جاز منه عن العرف والسنة فان رأى انه راجعها  
 بعد الثلاث رجعا الى لشركه وان لم يكن شيا من ذلك  
 وكان فقرا من طلاق لآخره انقطع عن الدنيا واشتغل  
 بالآخرة وان رأى انه طلقها رجعا فبين حيا العاقبة  
 وان رأت امرأة الحيا عن مكرها وامر بها الى النار  
 فان زوجها يطلقها اذا كانت ممن طلاقها عذبا وان  
 رأت الحيا في الحسب وقد اخذت لها برة من النار  
 فانها تطلق اذا كانت ممن طلقها راحتها وقتل من طلق  
 زوجته وكان محترقا فانه يترك حرقته فان كان الطلاق

نزلت



رجيبا فانه يرجع الى الحرفة وان كان النبات لا يرجع الى  
 الحرفة ويعمل غيرها **الباب التاسع والثلاثون** **الكلام في**  
 روى اصحاب الحرف الكمال يدل على رجل يصلي امور الناس  
 ويجري الى طريق المستقيم ويجمع بين الاجه والدهان يدل  
 على رجل منافق ذي ملاحنة وذلك لاسمه وقتل الدهان  
 رجل عمل من خالطه ويعمل على الاخفيه كالمداي واللاس  
 والمعنى على صلاح ذلك من فساد فحسن دهنه واعتداله  
 ويكون الدهن وما جرى فيه من الكبانة والصورة فان كان  
 قرانا وكلام بر فهو صالح وما كان صورة او شجرة من الباطل  
 فهو فاسد الببطار يدل على كل طبيب ومصلح وحمام  
 وشعره فمن رأى ببطارا في دارة او على بابها او فوق  
 سقفه نظر فان كانت عنده دابة اصابته عليه محتاج  
 فيها اليه والا انكسرت فيها اتيه بحتاج فيها الى الشهاب  
 او كسح الدم فيحتاج الى الحمامة فان رأى انه قد جعل جواره  
 على راسه او على ظهر زوجته فانه يتأذى من سقفه وظن

بينه من المصروف ان رآه يحرقه فانه طرار بطرله مالا وان  
 رآه مريضنا طال مرضه على يدي طبيبها اما الى الصحة واما الى الاخر  
 واما الجابر داله على كل من جرى لجبره على يدي في الدنيا والدين  
 كالحاكم والسلطان والفقيه والكبير والاشكاف والشعاب  
 والخبياط والبنائين راى انه وقف بين يديه جابر في امر  
 نزل به او كسرا صابة فطر الى حاله فان قال رأت فرحة  
 خرجت في عنقه فوقف بها الى جابر ففتحها اما خلد  
 حتى سال جميع ما فيها فهي شهادة بوجودها او نذر بوقوعه او  
 دين يقضيه على يد حاكم او عالم وان رأى انه قد  
 فصلت مفاصله واقتربت عظامه فضم كل عظم الى  
 صاحبه حتى عاد جسمه كله صحيحا فانه يقطع ثوبا ويفصله  
 ويدفعه الى خياط يجيظه له وان رأى ذلك في يده  
 اليميني خاصة وعمله عليها جواره وربطها الى عنقه  
 فانه رجل يجبره بمعرفة ويمن يده على الصباغ والاسكا  
 بينها من يقول الصدقات من الناس وان رأى ذلك







وسيوقة عفا فتره القاطعة للادوا التي هي اضرة للاعدا  
وبدل على الشاع وسيوقة مدحه وهما وه من راسه  
صار صقلا عمل من وجوه ذلك ما يلقى بحاله روبا  
الكمال نذل على السلطان والحاكم فمن راي كيا لا يكل  
بالقسطة ذلك على السلطان وصلاحه وان كان  
ناقضا دل على جوره وظلمه من راي انه اعطى ميكا لا او تحول  
ميكا لا فان كان يصح للفضا ناله اول الامارة نالها وان لم  
يكن اصلا لذلك فانه يكون ناصحا في افعاله وصدا في اقواله  
حسن المعاملة للخاص منبعا للمنى رؤا جزارا الشغور  
خاصة يدل على من يضر وينفع كالعابروا القفنه لان الشر  
في التاويل تان نذل على العرو تان يدل على المال الغنا  
وربما دل على محل الحصاد وشبهه من راي حجاما جمعة  
فطرية امرة وما يلقى به فان كان مطلوبا بذنبا وفي  
جهاد قتل وسال دمه وان كان مريضا شفى على يد  
طبيب وان كان مطلوبا بدين واداه على يدى حاكم وان  
كان

كان راغبيا في النكاح تزوج وكنت كاتب الشر وطوى عنقه  
وودى في النفقة كذلك خرج من الدمه والاباع سلع  
او اشترىها او قضاد سنا وعامل بدن وكنت عليه ذكر  
حق او مونة ومن راي راسه حلق فان كان مريضا  
بري من مرضه وان كان جريانا وعند ما يجصد من القصب  
والبقل حصدا بطن بعد بطن وان راي ذلك في الصيف  
فانه يستغنى مالا وان كان في الشتاء ذهب له مال  
محتاج منه الى دس وان لم يكن سبب وكان مطلوبا عند  
حاكم وحلق راسه في الصيف غلب خصمه وذهب همه  
وان كان في الشتاء غلب في خصومته واخذ من ماله قبل  
ما ادعى عليه وان لم يكن شئ من ذلك كان خلفه في الصيف  
امانه بودتها وان كان في الشتاء اصاب بئس من ماله  
وان كان له رابيس حصل بينه وبينه مقاطعة ومن راي  
انه حلق راسه في مسجد وهو مخدر من ثيابا وادون  
بعد فراغه او كان في ايام الحج دل على الحج روبا الحمد وتدل على



السلطان او غاصاحب السلطان وعلى صاحب الجند والذ  
لامور الحرب لان النار نزل على الحرب قال الله تعالى كلما او  
اوقد وانارا للحرب طفاها الله وتندل على الرجل السوء العامل  
باعمال اهل النار وقد شبه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الجليل الصالح بحامل المستك والجليل السوء بالحداد  
وبدل على كل من يتعلش بالنار كالطباخ والخباز والنحاس  
وما اشبههم فمن رأى انه دخل على حداد وجلس عند فان كان  
مريضا او ميتا صار الى النار سيما ان كانت مثابه سودا او  
وجهه وكذا ان فند فلان دفع الى الحداد وان كان  
مفتحا بلحبه نزلت به حاحه تلجسه السلطان او الى من يلود  
به او جلس عند رجل لا خرفه او دخل الى السجن لان العا  
لشمي السجن حداد اقال **الشاعر**  
يقول الحداد وهو يفوز به الى السجن لا يخرج فما بك من  
فمن رأى انه صار حداد انا من ذلك ما يلبق به روبا  
النشاب بارى السهام اذا كان مجهولا يدل على الله تعالى كما يدل روبا

القاص

القاضي المجهول على الله تعالى ورماد على قاسم العنايم  
واموال الاتيانم روبا صراح القنسى والسهم يدل على  
الدلال والخاس والدوت او كاتب وصاحب سجالات  
ورسايل روبا الصير في تدل على من صناعته تضار  
الكلام والجدل والخصام والسؤال والجواب لما في  
الذنان والدرهم التي باجدها ويعطيهام من الكلام  
المتنوش فمنزله بمنزلة لسانه وكفاه اذناه والدرهم  
والذنان من خصومات الناس عند ويدل على الفقه  
لانه باخذ السؤال ويعطى الجواب بالعدل والموازنة  
ويدل على العاير لا عنياره لما يراه وموازنته اياه فباخذ  
عقل كالذنان ويعطى كلاما صرفا كالدرهم ويعطى جملا  
وعباره بمجموعة كالذنان فمن رأى انه صرف دنانير  
من صير في واحد منها دراهم نظريه حاله فان كانت له  
خصومة انقضت خصومته وان كان معه سلوة  
يرد بيعها باعها والا اصابته حادثة تحتاج الى سوال

القول



فقته ورأى رويًا يحتاج فيها إلى عابرو ياتي في عواقبه  
ذلك ما يكروهه وحزته لاجل الدرام لا تخاداد الموم  
وفطنة القلوب والهم مشتق من  
له عادة حسنة في روي الدرام فدا عنه في سائر  
ابامه الماصية اوراها بعد قبضه لصارت جوهر  
او مسكا او عسلا مما يدل على الصلاح فان عقبة تكون  
حسنة فلورأى انه دفع الى الصدر في دراهم وقبضها  
اصابه مكروه وغرم الا ان ينقلب لذهب الى ما نزلت  
الدرام رويًا الناقذ نذل على كل صاحب ذكا  
وفهم يتقدم كل شئ جوده واحسنه كالفقير العلم العدل  
والعالم الورع والعاير الحاذق والعايد المحسن من  
خداع العدو وعلى كل من له خبره بعقد بين الحمد والرد  
روي الصانع الصانع المجهول هو الذي يبيع الكذب  
وفتعل الحديث له به كذها الطاعون فان كان معه  
ما يدل على الصلاح او كان في مسجد او تاليا للقدان  
فهو

فهو الا احابيك وعابرو على كل من صناعته استخرج شئ من  
شئ رويًا بضرب الدرام والدان نريد على من صناعته  
تضيق كلام كالفقير والعاير والمصنف وبالنفس وصقة  
المسكوك لسند على حسن العمل وقبحة رويًا السبائك  
نذل على الرجل المتعاطف في صناعته المتعسك بالسند اهل  
وقته للفظ السبل والسنة والنار ورماد على المحتسب لانه  
يفضل بين الحق والباطل ويدل على العاير لانه يميز الروي الصحيح  
من الاضعاف ويدل على الفضل المصغى للشباب ويدل على  
مغرب الدقيق لانه يميز الجوارى من التخاله رويًا المصور  
يدل على الكاذب على الله تعالى ويدل على الزامر والنشاع  
والغنى وامثالهم ممن باجف اموال الناس بالباطل ورمي  
دلى على الناعم والمناذى للجيام ورماد على من يجلس للفظ  
والكلام الزامرة نذل على الناحية اوباكه بكامشهوره  
يفسق او صلاح والربط والطنبور والى امور الدنيا  
واباطيلها ويدل على التزنا واللواط واللعب بالنسج طرخ



والكحاج واستخدام الجن والسحر وامثال ذلك من الاعمال  
الباطلة فهذا اللعب لكل النساك وما يلقى به فان اجتمع  
الله بدارقها مريض كان ذلك موته ونوحهم علمه وان لم  
يكن فيها مريض دل على فساد وباطل مشهور اما بشر وشنا  
واما بفسق واصلان وتختلف ادلة الملاهي اذا انفرقت  
وانظرت مثل ان يركب جارية ببيدها دف تضرب به في  
المدسته فانه خبر مشهور فان كانت الجارية حسنا كانت  
الاجبا وحسنه وان كانت فبيحه كانت الاجبا فبيحه روي  
النفاست تدل على صاحب زينة الدنيا وغرورها ان كان  
نقشه بالحجر او في نقشه صوره وان كان نقشه القلان  
في حجر فانه يعلم اهل الجهد القلان وان كان نقشه لانهم  
في الخشب فانه معين لاهل النفاق من داخل لاهل الشر وان  
كان نقشه في الارض فلعله خرافات وان كان في الجلو فلعله  
مطرز وان كان مطرزا فلعله كاتب روي المسد كيدل على  
يجل لا يستقر له قرار وعيشه في سعيه كالمكاركة والمنارك



وقد

وقد يدل على الساعى بنى الاشياء وعلى ذا الوجهين يستدل  
على صلاح ما يدل المسدى عليه من فساد به كانه وصفته  
فان كان في مسجد وكان كنانا او قطننا او صوفنا فهو جند  
وان كان ذهبيا او حريرا فهو ردي روي القفال يدل على  
النساج والساسج والمسافر ورماد على كل ص من الاصول  
محكم للاسباب كالمقني وذى الراى فن راي انه يفشل جبالا  
سافران كان اهل السفر او مسج ارضا ان كانت تلك صنعة  
او احكم امرا هو في ليقظة على يد به يحاوله ويومله او اشركه  
او تكاح او اجتماع على عهد او عقد او تلاق روي البناتش  
على قدر الباني وصفته المبني وجوهه والبناء بالبن صالح  
وبالاجرد ال على المكروه والحرام فن راي انه يبنى نظره في حاله  
فان كان عربا تزوج وان كان ذ ازوجه فان كان عاملا لاخره  
فانه يجتهد في عمله والا كان حرصا على الدنيا لانه لا يباي بدا  
بقول هات هات ورماد ل البناء العزم لانه لا يحتاج الى  
البناء الا في المحادث والجواب والعزم والمهمة غمة في ليقظة



رويا النفاض لا خير في اسمه ولا في فعله لما في ذلك من  
الدلالة على نفض العمود والحقوق الا ان يكون ما  
ينفضه مكروها وبما يدل على الصالح مثل ان يرى انه  
يهدم كنسبه ويبني مسجدا وينقض جرا ودين لبنا فانه  
ينقض على اهل البدع والاهوا وان كان مبصنا بالجهل  
فانه رجل طراز او سباب لان لطن الرطب ثم وغم والمخار  
كالسائل ليدى والعفو المعنى روي القصاب ان  
كان مجهولا دل على ملك الموت لكثرة ما جرى عليه من  
رهوق الانفس ومن راي انه اخذ من القصاب سكنا  
فانه يبرى من مرض ويعيش طويلا وبنال قوه ورويا القضا  
للمسوم والمسجون والمدون تدل على خسر وفرج لان  
القصاب يفصل الاعضاء ويخلص بعضها من بعض  
ومن قتل قضا باجنا من المرض والقصاب المعروف ربما كان  
هو نفسه وربما دل على سفك الدماء صاحب السفينة  
وعا قاسم المال بين الورثة والانتقام روي الطباخ وكل من

عالم

يعالج في صناعته بالنار فانهم اصحاب شروا ثام كخدا  
السلطان واعوان الحكام وشما سرية الاسواق وخدومه  
البحار لان البحر كالنار فالهرايس وربما كان ضرا بالسلطان  
او جلاد او من عيشه من ذلك وربما كان لقتلاهم ازا  
وربما كان الشوا سجانا او معريا للناس في المطاهر  
والخشب والحديد وقتل الشوا ابدل على رجل يودب  
الصبيان من الاحرار والعبد ويعلمهم الصنعة فمن  
راى انه اشترى من الشوا خروفا فانه يسلم ولده الى اديب  
يعلمه ومن راي انه اشترى شوا بدرهم او داني فانه  
سنا جراجرا او قتل من راي انه صار شوا فانه يبل على  
مال سلطان يستخرجه بالظلم وقتل الشوا ابدل على طبيب  
ببط الجراحات وربما كان الرواس قاهر الروسا الناس  
بسلطان او صناعه او تدبير وربما كان المشاط جابيا  
او عشارا لما تسبب الناس من اموالهم لان له صوف والمويز  
والربيع اموال وربما دل النطاف وغا فذا الجاوى على السباك



وصاحب ديوان العطا وعا المصنف في العلم فن رأى انه عمل  
شئ من هذه الاعمال في المنام او عاملا حقا املا هاهنا  
فانه عا قدره وزيادة منامه ونقصانه روبا السقا الذي  
يسقى الناس بالكوس والكران يدل عا صاحب دى وعلم  
كالعالم والواعظ والخطيب والمذكر والمودع والمقصد  
والقادم بكتب لرفاق اذا سقا الناس ولم ياجذاجره وما  
الذي حمله في القرب والجرار الى بيته فهو الرجل المامون عا  
الاموال والودائع روبا الجمال والبغال والمارندل عا ولاية  
الامور وقرار الاجناد والمقدمين الاعمال الكلفين لامور  
الناس كاصحاب لشروط والسعاة لانهم يوزون الحيوان  
ويكثرون الاموال والراعى دالى عا كل من استرعى رعيه  
او كلف عملا كالحاكم والفقيه والمودب وصاحب الامانة  
والودائع روبا الملاح ندلى عا سائل ملك ووزيره  
وصاحب جنده ومدير عسكره والمتوسط بينه وبين  
رعيته والمتزجيم عنه بلشانه وزجاده عا الجمال والبغال والمار

روبا

روبا التباس لا خير فيه ولا في اسمه نفس فخلا عا انتى وربما  
دل الناس عا صاحب لرفيق وكاتب شروط النكاح  
ورعا دل عا الدلوث والقواد ويفرق فمبحا له وقدره  
وصفته اترا به فان اتركى شكلا عا شطه دل عا الصلاح  
وان اتركى فخلا عا انتى ومعه سلسله فانه قواد ففعل ما  
لان السلسله من عذاب هل النار وقال تعالى اذا اغللال  
في اعناقهم والسلاسل يسحبون في الحميم ومن راي انه  
يكري فخلا عا انتى من غير ان يقال عنه نباس فانه  
ينال خصبا في تلك السنه روبا اللص يدل على الرجل  
المغتال الطالب بما ليس له ورماد دل عا افسد الرجال  
الداخل في بيوتهم المحالف الى فرشهم والصابد لدجاجهم  
وحمامهم وقديد اللص عا المرمى ويكون المرمى مناسبا  
للوذال للصوص فان كان للصوص سودا فالمرمى سوادى  
وان كان صفرا فالمرمى صفراوى وفنسر عا ذلك ومن راي  
انه اسسك لصا وقف والصوص المجهول عا ملك الموت لا تحفظا



عن قبضه ونزوله في المنزل بغمر اذن صاحبه وربما  
دعا السبع والحية وعاء المشيطان وعاء النفس رويا البنا  
يدل على الدخول في الامور الباطنة عن المستورات والامور  
المخفيات من العلوم والكنوز وقد تدل على مدخله بيوت هل  
الكفر والبدع لان بيوت الموتى قبورهم وقد شبه الله تعالى  
الكفار بالموتى والايان بالاجيا فقال تعالى وما يستوي  
الاجيا ولا الاموات رويا الحيا تدل على رجل صاحب مال  
شريف الى اذ لم يخرج الى بيعها فان حجاج الى بيعها اصابه  
ذل وان روى الى بيع الحنطة دل على عزله والتفرق بينه  
وبين حبيته وقتل رجل يولى لولايات رويا ببيع المتعسر  
نزل على رجل يحب الدنيا ولا يفكر في اخرتها ان راي انه اخذ  
المبيع دراهم ودينار وان باع بالمرور ولا بأس به رويا  
الطمان يدل على رجل مشغول بنفسه ويدبر عليه رزقه بقدر  
ما روى من لدن فان راي انه بطن طعاما بقدر ما يكفيه  
فان محنته تكون بقدر ما تكفيه وان راي انه بطن من الحنطة

بقدر

بقدر ما يكفي اشترى وثلاثة اواربعه فيقدر ذلك يدبر على  
له رزقه فان راي شيئا بطن فقد جده وان راي شيئا بطن  
فانه ينال رزقا من قبل عدو رويا العقار تدل على رجل ذي  
مال فان راي انه عقر سمنا دل على ما ليس له ثموز يابيه وكذلك  
لو راي انه يعقر الجوز واللوز وغيرهما رويا الغزال تدل على  
رجل مسافر لان الغزال يدل على السفر فلوراي انه يتحول عزلا  
فانه يدل على انتقاله من حال الى حال رويا الغواص تدل على  
ملك او فطر ملك وقتل الغواص يدل على رجل طالب علم  
رويا سلاح الغنم تدل على سلطان جابر او مشطى ياخذ اموال  
الناس ويتركهم وان راي تلجرا انه صار مسلحا فانه ياخذ  
اموال الناس ويهوى عنهم رويا السمان تدل على رجل محتوي  
على اموال الرجال لان السمسم يال ومن راي انه يبيع سمنا ان فاه  
وعاش في كنف السنان عن صاحب مال رويا الصبيد لاني وهو  
الذي يجمع الادوية يدل على رجل عالم بصنف المكنت لا يفتا نضج  
البدن كما يصلى العالم الدين رويا الصبيغ تدل على رجل صاحب



بختان ومن رأى صبا غافى دارة فانه يودن بموت شخص في  
تلك الدار روى السابيل نذل عا رجل متعلم وروى المسو  
نذل عا رجل عالم فمن رأى انه يسأل الناس ويعطونه فانه  
بنال غنا وقيل روى المسول نذل عا لهم وحرز وذلكن  
السابيلن يكثر ونذل عا لمن يسألونه وكذا كل مهوم كون  
كثرا لدعا لرجا الفرج ومن رأى السابيلن اخذوا منه شئ  
اصابه ضرر وقيل ان السابيلن اذا جاؤا الى مكان واخذوا  
منه شئ من الطعام فان غنيا يموت في ذلك المكان وياخذوا  
الشئ من الطعام او من نفقته ينصرف بها عليهم ويكون ذلك  
عايدا الى صاحب له وبارو روى العراف من نذل عا لهم من راهم  
وسالهم لانهم لا يسألون عن شئ الا وقد فقد ومن رأى عا  
وساله عن شئ فقد فاحبره عنه فالبينع قوله وان ساله ولم  
يجبره عنه فانه ينغذر عليه ذلك روى الراقي نذل عا رجل يصلح  
بين الناس ويبسلي مهوم ويبسكن غضب قلوبهم وان لم يذكر  
في رقبته اسم الله تعالى فهو كلام باطل وان ذكر اسم الله تعالى

فهو كلام حسن وفي الحديث لا يابس بالرقا ما لم يكن فيها  
شرك واما راق الحية فانه رجل غدار يصحب اشراق الناس  
روى الشباب نذل عا رجل يتولى امور الناس من الرفع  
والوضع ويولف بينهم ويكرن نفا عا صاحب شرف  
وسود روى الدقاق وبيع الحبوب بدل عا قوم  
يوترون حب الدنيا الاخرة وان رأى ان لم اخذوا الثمن  
في مبيعهم فان لم يقبضوا الثمن وسلموا الحب الى المشتري  
فانهم يزهدون للناس في الدنيا روى النخاع نذل عا السلطان  
الجابر الذي يلحق اموال الناس ويجبرهم غصبا لان الشجر  
رجال والفم منهار روى الحماي الحمار يدك على جهم اجارنا  
الله منها برحمته وقيمة بدل عا خاذلها وبدل عا جار الحاكم  
وقمه القاضي وبدل عا الملة وقمه زوجها والعاقبة وبدل  
عا دار زانية وقمه رجل دوت وهذا الذي يجمع بين  
الرجال والنساء بدل عا السجين وقمه السجان وبدل عا  
البحر وقمه ريليس المسعفين ومدرها روى اصحاب الصبايع



المشتركة كالنحاس والرصاص ونحاس الدواب وبائع الحمام  
والدجاج والخواص والسرراج وبائع الخواتم والميازير  
والاخفاف والسرراولات والفرش والحداد وبيع  
السرك ونحاس الرفق صاحب اخبار وامور ترد اليه  
وكتب تقدم عليه لان الجوار امور واخبار ونحاس الدواب  
رجل يكشف للقضاة عن البيوت فيشهد بالظواهر والعيوب  
ورعا دل نحاس الدواب على صبياد البر ونحاس الرقيق  
على صبياد البحر لان كل منهما يمر عليه اصناف الحيوان لان  
السمك يدل على الجوار في بعض وجه في النواويل ورمادل  
الصبياد على النحاس ورمادل على صاحب الحمام معلم  
الكباب والمفروط وكل من يتوصل للناس في تصيادهم  
بامعة من الصناعات والحيلة ورمادل على الذئب لمن  
راى انه خالص صيادا او صا د صيادا فانه يستدل  
على صلاح ما يدل على صبيد من فساد بصفت صبيد  
وما يلبق بمثله فان كان صبيد في الليل او بما يجوز له في البر

ودلاله

ودلالة الصياد صالحه وان كان لصبيد في الحرم او بما لا يجوز في  
البر او بما لا يصاد من الحيوان فعمله خبيث وكسبه ردي ورويا  
القذورك يدل على رجل طويل العمر لقوله تعالى وقد ورر اسبنا  
رويا القطان يدل على رجل ريس صاحب مال يتعب روبا  
القلابين يدل على رجل ريس روبا السمسار يدل على رجل يامر  
بالسحق والعط الحزيل **الباب الثاني في الامور والاعمال**  
في روبا اشياء منفردة النور يدل على الهداية والظلمة تدل على  
الضلالة والحيرة قال الله تعالى الله وال لدن امنوا بخرجه  
من الظلمات الى النور فمن دلي انه يخرج من ظلمة الى ضياء فانه  
يسلم ان كان كافرا او يتوكل ان كان عاصيا ويدل النور على الاعمال الصالحة  
ويدل على العلم ويدل على الفل ويدل على الولد الصالح او العالم  
ويدل على السلطان ويدل على المحبة والابتنافس راي انه ارزني  
بردي من نور او لبس قميصا من نور فانه ينال علما ينفع به وقيل  
على طاعة ربه ومن راي نورا خرج من ذكره او من بعض بدنه  
ودله ولدين ينفع بعلمه او صالح ينفع بدعايه وقيل ان امر



الشافعي رضي الله عنه راف في منامها نورا خرج منها وانفشر  
في الاغنى ثم اجتمع ووقع بارض مصر فسالك عابرا فقال  
تلدن ولدا فيبشر عليه في الارض ويموت بمصر البكا اذا لم  
يقرب به اقتراح ولا رنة ولا نوح يدل على السرور وان كان  
له رنة دل على فراق حبيب والدمع يدل على المال فمن راى  
الدمع يدور في عينه فانه اذ خرم لا يبرداظهاره ويظهر  
على بدي عذوه فان سالا الدمع فهو نفعه عن طيب نفس  
والدمع البار يدل على فرح وسرور والدمع الحار يدل على  
حزن وارق وتقال لمن يدعى عليه اسحق الله عليه ولمن يدعى  
له اقر الله عينه ومن راى دمعته على خده فانه يطعن في نسبته  
وصدق القول وقديرا على كربه وسند في شوقه الى حبه قال الشاعر  
واصيف معسولا للمسا طح الشنا اراه يعين الفكر طول تدامع  
اذ امارات عن بروية غشوه بحر على خدي بوحم المدامع  
وربما دل البكا على وجد ومسرره عظيمة قال الشاعر  
طغ السرور على حتى انه من عظم ما قد سرني بكاني

المخاط

المخاط يدل على الولد وفي مثل من مخاطه من مال ولان وان  
اكل من مخاط غيره اكل من مال ولد غيره الحاجة تنزل به  
فان راى انه امخط بيده على الارض فان امراته تضع  
جارية وتغشش وان امخط على امراته فانها تكل وتضعه  
سقطا وان امخطت المرأة على زوجها فانها تضع جارية  
ومن راى جارية تلحن مخاطه فانها تخذعه حتى تكل منه  
ومن راى انه امخط على فرائض غيره فانه يخونه في اهله  
وان امخط في منامه فانه يخون في خادمه ومن راى  
في ثوبه مخاط غيره وهو يغسله ولا يغسل فان رجلا  
كذب امراته وهو يبيت به ولا يبيت به وان امخط على امرأة  
وهي كارهه فانه يظلمها من جهة فرجها ومن راى انه امخط  
شيئا من الحيوان فانه يرزق ولما ينسب الى طبع ذلك  
الحيوان في خبيرة وشرة ونفقه وضربه مثاله وان راى  
انه امخط سنورا فان الولد يكون لصا او عازا وان راى انه  
امخط بلبل فان الولد يكون قاريا الكتاب الله عز وجل ومن راى



انه مخطا على انسان فانه بصاحده او يرى بعض حرمه الذل  
يدل على العز والنصر لمن راي انه ذليل لقوله تعالى ولقد  
نصركم الله بيدر والنم اذ له الهزم يدل على العشق فمن لا  
انه مهموم فانه مبتلى بالعشق لان العشق فيهموم يحزنون  
الطرد يدل على الحسب فمن راي انه ظرود من بلد فانه يجلس  
لقوله تعالى اغنا جزا الذي يحاربونك الله ورسوله ليعلمون  
2. الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم  
من خلاف او ينقوا من الارض قال بن عباس رضي الله عنه نفهم  
حبسهم الاعداء نذل على اجمال يعتمد عليهم في دفع المحذور ومما  
الامور والقواعد نذل على النساء لقوله تعالى والقواعد  
من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا الحصن يدل على الامان  
فمن راي انه في حصن او قلعه فانه برزق نشكا في دينه  
وصلاحه واقلا عا عن الذنوب بقدر موضعه من الحصن  
ويمكنه منه المفتاح يدل على رياسة ومال فمن راي انه  
اصاب مفتاحا او مفتاحا صاب رياسه وما لا يقدر ذلك

وان

وان راي انه يحاول فتح باب بمفتاح فانه يدعو الله  
ويستجاب له لقوله تعالى ان تستفتحوا فقد جاكم الله وان  
عسروا لم ينفتح له يستجاب له ومن راي انه فقه يفتي الناس  
وليس هو كذلك اصاب بيليه البينم يدل على الذل فمن  
راى انه يقيم فانه فقير لان لينامي مغرورون واموالهم في ايدي غيرهم  
لو راي خمي انه اسلم فانه برزق الاسلام او يموت لان الام  
حق والموت حق او يفعل فعلا يرضى به المسلمون ويستخط  
اهل ملته ومن راي صلاه فائته ولا يصيب موضعها  
يصلمها فانه اصابه عسر في امره الذي يطلبه من دغل ودين  
وان راي انه فانه الوضوء والغسل او تعذر عليه فانه لا  
نتم له امره الذي يحلوه الرقص في المنزل يدل على سعة  
الرزق فمن راي انه برقص لان الرقص لا يكون الا من شبع به  
وسرور ورقص المسجون يدل على خلاصه لانه لا يكون الا  
في مكان واسع وفي غيرهما يدل على هم مزيج كما قال الشاعر  
والديك برقص من بوحا من الالم الطبل يدل على كلام



باطل يقول له من لعب به والبريطاوانواع الملاحى نذل عيا  
الله والكذب واذا روى مع الطبل والمزمار فرض دل عيا  
مصيبه تضرب اهل ذلك الموضع واللعب بالشطرنج  
يدل عيا اباطل الدنيا وغرورها لانه مماثل والثماثل  
باطل وسيل بعضهم عن اللعب به في البيضة فقال ان سلم  
اللسان من الهديان والكسر من الخسران والصلاة من  
النسيان فلا بأس باللعب به وان راى ملك انه يلعب به  
مع ملك اخر فانهما يقتلان ومن راى ن في خماره وتدا  
خرج من صلبه رجل يكون ملكا او قطر ملكا او يكون صليحا  
لان الصالحين وتاد الارض او عالماته في الناس سود  
وكرمه عظم ومن راى نه ضرب بالسياط فان كان مشددا  
اصابته عقوبه لقوله تعالى الذين طغوا في البلاد فاكثروا  
فيها الفساد فصب عليهم ربك سوط عذاب وان كان  
غير مشدود فانه سال كسوة الذنب بفتح الذا والنون  
يدل عيا الابتلاء فمن لا دين او اذنا باكثر ابتلاءه والفر

يدل عيا القوة والمنعة لمن راى له فرنا الشرفه نذل عيا الرنا  
فمن راى نه يسرق فانه يترك وبكذب لان الزاني يخشى  
كما يخشى السارق الكاسه دليل خبر لاهل الحرف لا حفا  
مجموعة من فضلائ كثير ومن راى نه كفن بيت غيره  
نال من ماله وكفن بيوت الاغنياء نذل عيا تقصر وقف  
الكراع يدل عيا مال بلتم وقيل من كل الكارع اكل مالا  
من اشراق الناس لان الغنى اشرف الدواب بعد ابراهيم  
القشور من الجوز والموز نذل عيا كسوة لمن راها وقتل  
القشور نذل عيا المرأة الحامل لان القشرة اذا تحلت  
عن النسيان اخلها فمى كالمرأة التي تخلص حبلها القش  
يدل عيا المرأة فمن راى نه باع فراشه طلق امراته وان  
كانت مريضة فاحضنوف ومن راى غيره مرق صامه  
فراشه فانه سرقى بزوجته ومن راى على فراشه شئ من  
الفواشق كالكلب والخنزير والهراب فان فاسقا بجونه  
ن امراته البوق يدل عيا اخبار باطله وصاحب لبوق



يدل على اجل غارزاد وواد او باع خمر ومن رأى انه تحول طبلا  
فانه صفعان والصفع يدل على يد يمسك بها الصانع الى  
المصنوع الصابون يدل على المال لمن ملكه او حصله  
والقطعة منه تدل على زوال الاموم لا تخاف نزل الوسخ والوسخ  
هم ومن رأى انه يغسل ثوبه بالصابون فان كان مريضاً يري  
وان كان عاصياً تاب من ذنوبه الخلعة تدل على ولاية  
المعزول وغزل الموتى وربما كانت الخلعة جارية بحسب  
نقاسة الخلعة وقد يكون خلعه بعينها كما رآها الحفائذ  
على طلاق المرأة او موتها وزوالها تدل على زوال الام من رآه انه  
يمشي خافياً وهو حامل نعله فانه ينال رياسه وعزا ومن رآه  
انه سا فرحافيا اصابه دس يعجز عن وقايه ومن رأى انه يمشي  
في نعل واحد فارق شريكه الكثير يدل على العلم لما جرى على  
السنة الناس العلم كثير لا يقنى وقد يدل على كثرة المال الذي  
له يورثه زكاته لقوله تعالى والذين يكرهون الزهبا والفضة  
الى اخر الآية الرمن يدل على المعبره فمن رأى انه رفس انسانا

فانه

يعبره بالقف جعبة الشباب تدل على الولد فمن رأى انه استخرج  
سهما من جعبته فانه يرزق ولدا ومن رأى انه استخرج جعبه  
تزوج امراه او اشترى جارية وقد تدل الجعبة على الهيبة على  
الاعدا السراج للحامل يدل على ولد ذكر عالم وقد وصف الله  
تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بالسراج فقال تعالى انا انزلنا  
شاهدا ومبشرا ونذرا وواعبا الى الله باذنه وسراجا منيرا  
الشمعة تدل على الدس مخ منفق يتبع الناس ويضر نفسه وقصر  
الشمع يدل على مال خلال وبركة والشمعة لمن كان عازبا  
تدل على زواجه او جاريه وقد تدل الشمعة على ولاية او رجل  
صالح طول القامة يدل على وجوه فمن رأى قائمته طالت  
وكان ملكا دام ملكه ونصير اعدائه وان كان تاجرا ربح  
شجارته وطول القامة ان جاء وزل الحديد يدل على الموت لانه  
قد قرب من السماء التي عرج بروحه اليها وقصر القامة ان لاه  
مرضاه لاه موته لانه قد قرب من الارض التي يحب فيها ومن  
رأى قائمته قصرت وكان طالبا حاجه فانه يعجز عنها وان كان



والباعزل وطول لفائمة لطالب الحاجة ذا الاعا بلوغ امل  
ومن راي داره خليه فانه ان كان غنيا افلس وان كان  
ريسا تقص جابهه والا اصابته عتوبه وان راي منزل  
خر ابادل عاموته لتولم بدك لظالم خراب وقوله تعالى  
فتلك بيوتكم خاوية بما ظلموا الصعود في السلم بدل على  
الرياسة لقوله تعالى صرتم مسلم يستمعون منه الآية ولما  
جرى على السنة الناس فبين اصاب عرا علت درجة فلان  
وقد بدل على اشراق الاخبار من الاخبار وتقلها الى الاشراق  
وقد بدل على عابر والمرهين ها ولا بسلا من راي انه يهودي  
فانه بجور على المعاصي لان الله تعالى نهي اليهود عن الصيد  
في يوم السبت فلم يثبتوا فسحقوا قوده وحنازرو قتل من  
راي انه يهودي وكان غاصا محي ما عليه وكذب وقد  
نذل على مخالطة اليهود ومعاملتهم وان كان لراي فقيهاكم  
شهادته او علما لان اليهود عرفوا الحق وكتموه وان كان مدنا  
محمد ما عليه من الحق وظلم اهله وقتل من راي انه يهودي وكان

عابدا

عابدا فاسكا عالمافقد راي ابا بعلمه ومن راي انه يدعي ويسمي يهوديا  
وهو كان كذلك وعلمه بكتاب بيض فانه ينجو من هم وينال  
رحمة من الله تعالى لقوله تعالى ناهذنا الملك قال عذابي  
اصيب به من شأ ورحمتي وسعت كل شيء ومن راي انه نصراني  
وله محاكمه فانه ينصروا الباطل وقتل من راي انه نصراني  
وكان من صل الخير ابتدع بدعه وقتل من راي انه نصراني شتا  
اعتقاده اعتقاد النصارى وكان في ضلالة من دسنة ومن  
راي انه صار راهبا فقد انقذ بيده لقوله عز وجل وراهبايته  
ابتدعوها وقتل من راي انه صار راهبا ناله ذل وخضوع  
وعسرت عليه دنياه وفسد دسنة وعلمه لقوله تعالى قل  
لعل انبيكم بالاخسرنا عمالا الذين صل سعيم في الحياة الدنيا  
وقتل ان هذه الآية نزلت في الرهبان وقتل من راي انه صار  
راهبا ولم يفعل شيئا مما انحله الرهبان فانه بدل على تنبئه  
للعباد وختلفه عن الدنيا لان الرهبانية الطاعة من راي  
انه مجوسي فانه يطلب بما يظهره من الدنيا لان المجوس



هم كلاب الدنيا واصحابها من رأى أنه يعبد صنما فانه يكذب  
على الله تعالى لان الصنم تمثال والتماثيل باطله فان كان الصنم  
فانه يتقرب بما ياتي به الى امره قيل خبثت مناقق وان كان  
الصنم من فضة فانه يتقرب بما ياتي به الى امره لان الفضه  
جوهر النساء وان كان الصنم من نحاس وحديد وارض  
فانه يطلب بما ياتي به الدنيا لان النحاس والحديد والارض  
متاع الدنيا فنسب الصنم الى ما هو فيه من التاويل وان ربي  
انه يعبد نارا فانه يطلب خدمه سلطان لان النار سلطان  
التراب يدل على الدنيا واموالها لانه من الارض وبه قوام <sup>يعيش</sup> معاش  
الخلق ويدل على الناس لانهم خلقوا منه قال تعالى يا ايها الناس  
ان كنتم في ريب مما نزلنا من البعث فانا خلقناكم من تراب ويدر  
عاسائر الدواب والانعام لانهم يصيرون يوم القيمة ترابا  
وزماد على الحاجه والقفر فمن رأى انه جالس على التراب  
من غير حائل اصابه فقر لقوله تعالى او مسكينا ذميره  
اي لصق بالتراب استند فقره ويدل التراب على المسكنه

والقبر

والقبر لانه فراش الطوفان فمن رأى انه حفر ارضا واستخرج  
منها ترابا فان كان مريضا او عند مريض دل على القبر  
وان كان مسافرا كان حفره سفره والتراب كسبه  
وقايدته التي يستفيدها منه لان الضرب في الارض  
سفر لقوله تعالى واخرون يجرىون في الارض يبتغون  
من فضل الله وان كان طالب تكاح كانت الارض زوجه  
والحفر اقتضاها والتراب مال او مدبره وان كان  
صيادا كان الحفر قلة للصيد وان لم يكن صيادا كان  
الحفر طلبه في سعيه بمكر وخدعه واكل الطين يدل على  
عنية الناس لان الله تعالى خلق آدم عليه السلام من طين  
قال الشاعر  
التراب الورى من تراب **و** لكن ما يساوى التراب  
ولكن اخلافهم كالمياه **و** فيها الاجاح ومنها العذاب  
ونقص التراب من اليد والثوب والتعلل بالارض يدل على  
ذهاب مال الغنى وفقره وان كانت عنده ودائع ردها الي





اصحابها وان كان مريضاً نفّس بدنه من لدننا ونحن بلخرته  
 ومن رأى رجل يجثوا التراب في وجهه او يفض به فانه يباح  
 فاستقبا بالسرفه وفي الحارث اذا ارانتم لمدلجين فاحتوا  
 في وجوههم التراب وان راى انه ياكل التراب لصا ب مالا  
 بقدر ما اكل منه فان راى انه اكل طين قبر النبي صلى الله  
 عليه وسلم او طين قبره او لاده فانه يحج ومن راى انه ياكل  
 الحجاره فانه يابس من امره وجوه وان راى انه ياكل الطخمر  
 فانه ظلم مميحيا لان الفم من الشجر والشجر رجل خطير والنار  
 سلطان فاذا ارفع النار في الشجره واحرقها فهو سلطان  
 قد ظلمه ولخذا مال العنار يدل على السفر من راى عليه  
 غبارا فانه لسافر وقتل بينا مالا من الجهاد لقوله تعالى  
 فانزن به نفعاً الرمل بحري بحري التراب في لولاية على  
 العين والفق والموت والحياه لقول العرب ارمل الرجل  
 اذا اففق وارمل القوم اذا افنتت ازوادهم والارمله  
 من مات زوجها واذا كان الرمل كثيرا عاليا وراى انه يمشي

حاشي  
والنفع هو التراب